

محاسن الفاظ غالب

نذیر احمد ایم، اے (انگریزی و فارسی) ایم، او، ایل

ریٹائرڈ پرنسپل، گورنمنٹ انٹرمیڈیٹ کالج، ملتان

کتابیات لاہور

سلسلہ مطبوعات نمبر ۲۰

جملہ حقوق محفوظ

ناشر: ————— ولید میر
ناظم کتابیات، لاہور
مطبع: ————— شاہنواز پرنٹنگ پریس، لاہور
تاریخ اشاعت: ————— مئی ۱۹۶۹ء
قیمت: ————— ۱۰ روپے

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۔	تعارف	مولانا غلام رسول مہر
۲۔	حرف آغاز	
۳۔	باب اول — الفاظ کا حسن اور اس حسن کے مختلف پہلو	۱
	یعنی صنایع بدایع لفظی و معنوی	
۴۔	باب دوم — فارسی شاعری میں صنایع بدایع	۱۷
۵۔	باب سوم — غالب کی صناعتی	۴۱
۶۔	باب چہارم — غالب کی صناعتی	۷۵
۷۔	باب پنجم — کلام غالب سے صنایع بدایع لفظی کی مثالیں	۱۰۱
۸۔	باب ششم — کلام غالب سے صنایع بدایع معنوی کی مثالیں	۱۳۵
۹۔	حرف اختتام	۱۶۹

زمانے کے ذوق اور فکر و نظر کی رفتار و اسلوب کے پیش نظر ایسی کوئی اور کتاب مرتب ہونے کے امکانات بہت ہی کم نظر آتے ہیں اس لیے کہ صنائع بدائع سے رغبت و دل بستگی کا دائرہ بالکل محدود رہ گیا ہے اور برابر سمٹتا جا رہا ہے۔

میں اپنی حالت پہ نظر باز گشت ڈالتا ہوں تو میرزا غالب کے کلام سے شوق و شغف اور مزا و لذت کا آغاز اس وقت ہوا تھا۔ جب میں سبب عمر کے پندرھویں یا سولھویں مرحلے میں تھا اور اب حیات مستعار کے چوتھتر سال پورے ہونے میں صرف چند روز رہ گئے ہیں۔ لیکن مجھے اس اعتراف میں تاثر نہ ہونا چاہیے کہ کلام میرزا کے جن پہلوؤں پر میرے فاضل دوست نے ایک جامع کتاب مرتب فرمادی، ان پر میری نظر شاید ہی پڑی۔

میں اپنے آپ کو اس کتاب پر بطور تعارف کچھ لکھنے کا اہل نہیں سمجھتا تھا، کیونکہ صنائع بدائع میں میرے سرمایہ آگہی کو قرآن مجید کے الفاظ کے مطابق ”بضاعت مزجات“ کی حیثیت حاصل ہے۔ لیکن فاضل مصنف کے ارشاد گرامی کے امتثال میں مل کا حوصلہ نہ ہوا اور اپنے دل کو یہ سوچ کر تسلی دے لی کہ :

بہل ہمیں کہ قافیہ گل شود بس است

آپ نے میرزا کا یہ شعر بار بار پڑھا اور سنا ہوگا :

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے

جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

اس کا ایک جامع اور دل آویز مرقع یہ کتاب بھی ہے جس کے مطالعے سے آپ کو مندرجہ بالا شعر کی توفیق کے سیکڑوں شواہد مل جائیں گے۔

اصل کتاب چھ ابواب پر مشتمل ہے۔ ابتدائی تین ابواب میں صنائع بدائع کی حقیقی حیثیت اور سرگزشت مثالوں کے ذریعے سے واضح کی گئی ہے۔ نیز بتایا گیا ہے کہ فارسی اور اردو شاعری میں صنائع بدائع کی کیفیت کیا رہی۔ باقی تین ابواب اردو اور فارسی کلام غالب کے صنائع بدائع سے متعلق ہیں۔ ہر صنعت کے سلسلے میں میرزا کے فارسی اور اردو اشعار سے اتنی مثالیں پیش کی گئی ہیں کہ کہا جاسکتا ہے میرزا کے کلام خاصا حصہ اس میں کتاب میں آگیا ہے۔

میں گزارشات کو طول دے کر ان مطالب کا اعادہ نہیں کرنا چاہتا، جن پر اصل کتاب مشتمل ہے لیکن اس کی ایک خصوصیت کا ذکر میرے نزدیک بے حد ضروری ہے۔ صنائع بدائع کے متعلق مباحث کے سلسلے میں عام تصور غالباً یہی ہے کہ یہ خشک بے کیف اور غیر جاذب ہوتے ہیں، لیکن میرے عزیز دوست نے بیان و نگارش کا ایسا انداز اختیار فرمایا ہے جو حد درجہ دل پذیر اور جاذب ہے۔ خود میں نے مسودہ پڑھنا شروع کیا تو دل یہی چاہتا تھا کہ مباحث کا یہ سلسلہ اختتام پذیر نہ ہو۔ پھر اس سے عوام و خواص یکساں محفوظ ہو سکتے ہیں۔

”محاسن الفاظ غالب“ بے شائبہ ریب، ”غالبیات“ کے سلسلے کی ایک نہایت اہم، مفید اور بلند پایہ کتاب ہے، جس سے کلام غالب کی خوبیاں ذہن نشین کر لینے کے علاوہ معارف ادبیات کے سلسلے میں بھی بصیرت کی خاص روشنی حاصل ہو سکتی ہے۔ یقیناً یہ کتاب بھی میرزا کے اس دعوے کی ایک مستند اور قیمتی توثیق و تائید ہے۔

گر تہ نزل نہ بود، ابر بہاری غالب
کہ در افشانی مرزا نشاندہ شمارے نہ دہی

غلام رسول مہر

حرفِ آغاز

آج سے تقریباً چالیس سال پہلے کی بات ہے۔ کہ میں نے نظامی عروضی سمرقندی کا چہارم مقالہ پہلی بار پڑھا۔ مقالہ دوم میں شعر کی ماہیت اور شاعری کے حُسن و قبح پر بحث کی گئی ہے۔ اور اُس کے بعد کچھ حکایات مشہور شعرا کے متعلق ہیں۔ اُن میں سے ایک حکایت فارسی کے مشہور شاعر رودکی سے تعلق رکھتی ہے جو نصر بن احمد سامانی کا درباری شاعر تھا۔ اور جسے فارسی کا پہلا صاحب دیوان شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔

اُس حکایت میں بیان کیا گیا ہے۔ کہ جب امیر نصر بن احمد سامانی نے خراسان کو فتح کر لیا۔ اور ہرات کی فرحت بخش آب و ہوا اس کو پسند آئی تو اُس نے وہیں ڈیرے جمادیئے اور بخارا جو کہ سامانیوں کا اصلی تخت گاہ تھا۔ اُس کے دل سے فراموش ہو گیا۔ لشکر کے سردار اور اعیان اُمرا جو بخارا میں عالی شان عمارتیں اور عمدہ باغات رکھتے تھے۔ ہرات میں رہتے رہتے اُگتا گئے۔ اور اہل ہرات بھی سپاہ کے زیادہ ٹھہرنے سے گھبرا اُٹھے سب نے اُستاد ابو الحسن رودکی سے درخواست کی کہ کسی طرح امیر کو بخارا کی طرف مراجعت کرنے کی ترغیب دے۔ رودکی نے ایک قصیدہ لکھا اور جس وقت امیر شراب اور راگ رنگ میں محو ہو رہا تھا۔ اُس کے سامنے نہایت دل سوز آواز سے پڑھا اس قصیدہ نے امیر کے دل پر ایسا اثر کیا۔ کہ جی جہانی محفل چھوڑ کر اُسی وقت اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور بغیر موزہ پہنے گھوڑے پر سوار ہو کر مع لشکر کے بخارا کو روانہ ہو گیا اور دس

کوس پہ جا کر پہلی منزل کی اور بخارا تک کہیں نہ ٹرکا۔ رو دو کی کو امرائے شکر نے ذر مود سے پانچ ہزار
دینار زیادہ دیئے۔ یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد نظامی لکھتا ہے :-

”والحق اکبزرگ بیستجہل اوزانی ہو۔ کہ ہنوز ایں قصیدہ را کس جواب بگفتہ است کہ
مجال آن ندیدہ اند کہ از مضایق آزاد توں بیرون آیند۔ و از عذب گوہاں و لطیف طبعان
عجم کی امیر الشعراء معری بود کہ شعرا و درطلاوت و طراوت بنایت است و در روانی و لذت
و نہایت۔ ابو سعد ہندو بن محمد بن ہند و الاصفہانی از وی درخواست کرد کہ آن قصیدہ را
جواب گوی۔ گفت۔ نتوانم۔ الحاح کرد چند بیت بگفت کہ یک بیت از اں بیتما این
است :-

رستم از ما زندران آید ہی

زین ملک از افغان آید ہی

ہم خرد منداں دانند کہ میان ایں سخن و آل سخن چه تفاوت است و کہ تو اند گفتن بدیں عذبی
کہ او در مدح ہی گوید و بریں قصیدہ :-

آفرین و مدح سود آید ہی

گر بگنج اندر زباں آید ہی

و اندریں بیت از محاسن ہفت صنعت است۔ اول مطابق دوم متضاد، سوم موقوف
چہارم بیان مساوات، پنجم عذوبت، ششم فصاحت، ہفتم جزالت۔ و ہر استاد کی
اوراد علم شعر بحر است چون اند کی تفکر کند و اند کہ من در مصیبت۔ والسلام :-

اس حکایت کے ان آخری الفاظ نے ”و اندریں بیت از محاسن ہفت صنعت است“ میرے دامن دل کو ایسا
جھٹکا دیا۔ کہ آج تک اس کا اثر موجود ہے۔ میں نے کتب بلاغت میں ان اصطلاحات کی تعریف و تشریح کی
تلاش شروع کر دی۔

انہی دنوں میں صنایع بدایع کا مطالعہ کرتے ہوئے ناسخ کا یہ سادہ سا شعر نظر سے گزرا :-

کچھ تری بات کو شبات نہیں

ایک ہاں ہے تو پانچ سات نہیں

بتایا گیا تھا کہ اس شعر میں صنایع بدایع کی تیسریں ہیں۔ پہلی لفظی صنعت بات اور ثبات میں ہے۔ اسے صنعت تجنیس زاید و ناقص کہتے ہیں۔ دوسری لفظی صنعت پانچ سہا میں ہے۔ اس کا نام سیاق الاعداد ہے اور تیسری معنوی صنعت ہاں اور نہیں میں ہے۔ ہاں اقوال کے معنوں میں استعمال ہوا ہے اور نہیں انکار کے معنوں میں باقرار اور انکار میں تضاد ہے۔ اس لئے ہاں نہیں میں صنعت ایہام تضاد ہے۔

رنگی میں بعض معمولی اور غیر اہم واقعات غیر معمولی نتائج کے حامل ہوتے ہیں۔ روڈ کی اور ناتج کے ان دو شعروں اور ان کے لفظی اور معنوی محاسن نے میرے سمیٹہ شوق کو ایسا تازا یا نہ لگایا کہ وہ تجسس اور تفتیش کے بیدار ہوئے تیز تر ہونے لگا۔ اور میں بلاغت اور فصاحت کی کتابوں اور محاسن الفاظ کے مضامین میں زیادہ دلچسپی لینے لگا۔ اور صنایع بدایع کی اردو اور فارسی مثالوں سے بظرف قلوب ہوتا رہا۔

اس بات کا دوسرا اثر یہ ہوا کہ آج تک جب کبھی میں کوئی شعر پڑھتا یا سنتا ہوں۔ تو سب سے پہلے میری توجہ اس کے لفظی محاسن پر مبذول ہوتی ہے۔ اور ایک شعر کے مقابلہ میں دوسرے ایسے اشعار ذہن میں آجاتے ہیں۔ جو خود لفظوں پر مبنی ہوتے ہیں۔ لیکن حسن الفاظ کے لحاظ سے دونوں میں بہت تفاوت ہوتا ہے یہی تقابل مطالعہ اس امر کا محرک ہوا کہ میں وقتاً فوقتاً مشاہیر شعرا کے کلام بلاغت نظام سے صنایع بدایع کے موتی چنی چنی کر یادداشتوں کے طریقے بھرتا رہا۔ حتیٰ کہ میرے پاس ان نایاب موتیوں کا کافی ذخیرہ جمع ہو گیا۔ میرا ارادہ تھا کہ اردو زبان کے تمام مشہور شاعروں کی لفظی صنعت گری پر ایک مفصل اور مبسوط کتاب تیار کروں۔ لیکن ابھی تک اس ارادہ کو عملی جامہ نہیں پہنہا سکا۔ دیکھئے۔ کب یہ توفیق ارزانی ہو۔ وَاَلَا تَوْفِیْقِیْ اِلَّا بِاِلٰہِ

پاکستان کے بانیہ ناز اور شہرہ آفاق شاعر علامہ اقبال کے کلام میں صنایع بدایع کی بے شمار مثالیں ہیں۔ وہ تمام مثالیں میرے پاس اور اقی پریشاں کی صورت میں موجود تھیں۔ بعض احباب نے مشورہ دیا کہ ان کو ترتیب دے کر کتابی صورت میں شائع کرنا چاہئے۔ چنانچہ علم بدیع پر میری یہ کتاب "اقبال کے صنایع بدایع" کے نام سے آئینہ ادب چرک مینار، انارکلی لاہور سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی۔ جس کی صائب الہی بصرہ نگار اور نقیہ نگار حضرت نے تشریف کر کے میری حوصلہ افزائی کی اور تلاش محنت شعر میں میری محنت کی داد دی۔ اور جس کے لئے میں ان کی خدمت میں صمیم قلب سے ہدیہ شکر پیش کرتا ہوں۔

اردو اور فارسی کے عظیم ترین شاعر غالب (جس کا دیوان بقول عبدالرحمن بجنوری مرحوم ہندوستان

کی دو اہامی کتابوں میں سے ایک ہے، جس نے بزم ہستی میں ایک ایسا فانوس خیال روشن کیا کہ کونسا پکیر ہے جو اس کے کاغذی پیرہن پر منازل زیست قطع کرتا ہوا نظر نہیں آتا۔ جس نے بقول آزاد شہرت عام اور بقائے دوام کے دربار میں ایک ممتاز جگہ پائی، جس نے فکر کی انتہائی بندیوں کو چھو کر یہ ظاہر کیا کہ پر مرغِ تخیل کی رسائی تاکجا ہے۔ جس نے فن شعر کو فنونِ لطیفہ میں سے بلند ترین درجہ پر پہنچایا، جس نے شعر کو سحر بنا دیا (اُس عظیم ترین شاعر کی صد سالہ برسی فروری ۱۹۶۹ء میں منائی جا رہی ہے۔

ہندوستان اور پاکستان میں شمع اردو کے پروانے اور کلامِ غالب کے دیوانے بے شمار ہیں۔ دونوں ملکوں کے زبان دان اور کلامِ غالب کے قدردان اپنی اپنی ہمت اور استعداد کے مطابق اس تقریب پر اپنی عقیدت مندی کے پھول نثار کرنے کے لئے کلامِ غالب کے سدا بہار چمن سے گلچینی کر رہے ہیں۔ یونیورسٹیوں، کالجوں، علمی ورگاہوں اور ادبی اداروں کے در و دیوار سے اسد اللہ الغالب کی صدا گونج رہی ہے۔ اور غالب مرحوم کی یہ پیشگوئی پوری ہو رہی ہے کہ

کو کبم را در عدم او چ قبولی بودہ است

شہرتِ شعرم بگیتی بعد من خواہد شدن

اس موقع پر میرے ایک دوست نے مشورہ دیا کہ میں کلامِ غالب کے گلہائے صفت سے صنایعِ بدیع کا ایک ایسا گلدستہ تیار کروں جو ایوانِ ادب کی زینت کا سامان ہو اور اس تقریب کے شایانِ شان ہو۔ چنانچہ میں نے اپنے یادداشت کے کاغذات کو مرتب کرنا شروع کیا۔ عنایتِ ایزدی میرے شامل حال رہی اور یہ خداوندِ کریم کا کرم ہے کہ آج یہ گلدستہ عقیدتِ غالب کے قدردانوں اور عقیدت مندوں اور سخن فہموں کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

من نیز حاضر می شوم تصویر جانان در نعل

ع

۱۔ مقدمہ دیوانِ غالب - ڈاکٹر عبدالرحمن مجذوری

۲۔ نیزنگ خیال - آزاد

۳۔ بانگِ درا - اقبال

۴۔ فکرِ انسان پر تری ہستی سے یہ ظاہر ہوا ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تاکجا

صنایع بدایع شعر کے حسن میں اضافہ کا سامان ہیں۔ اور اس لحاظ سے شعر کی جان ہیں۔ یہ مثال کے طور پر سات سنگار ہیں اور محبوبہ سخن کے لئے جواہرات کا ہار ہیں۔ اسی کحل الجواہر سے سخن فہمی کی بصارت کو تیز اور اسی بادہ ناب و نایاب سے جام سخن کو لبریز کیا جاتا ہے۔ صنایع بدایع ناظرہ سخن کے خد و خال کو چلا اور سخن شناسوں کو بصیرت کی ضیا بخشتے ہیں۔ لیکن یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کہ حسن معنی اس غازہ کا محتاج نہیں ہے

ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است

بآب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روی زیبارا

صنایع بدایع ہر دور کے شاعروں کے کلام میں موجود ہیں صرف درجات کا تفاوت ہے۔ لیکن ہر دور کے شاعر اعلان کرتے رہے ہیں۔ کہ ہمارا کلام صنایع بدایع سے خالی ہے اور ہر زمانے کے سخن فہم صنایع بدایع کو حسن کلام کا عارضہ ضروری خیال کرتے رہے ہیں۔ شاعر اپنے کلام کے چہرے کو اس غازہ سے سجاتے بھی رہے ہیں اور اسے عیب کی طرح چھپاتے بھی رہے ہیں۔ صنایع بدایع کا حال دنیاوی جاہ و جلال اور زرو مال کا سا ہے۔ ہر شخص کی زبان اور ہر واعظ کے بیان سے دنیا کے زرو مال سے نفرت کا اظہار ہوتا ہے۔ اور قولاً سب یہ کہتے ہیں کہ ہے

دنیا بیچ است و کار دنیا ہمہ بیچ

اے بیچ برائے بیچ با بیچ پیچ

مگر عملاً ہر آدمی زرو مال کی محبت میں مبتلا ہے اور حصول زرو مال کے لئے ہر جائزہ اور ناجائزہ وسائل اختیار کرتا ہے حتیٰ کہ ترک دنیا کی تعلیم دینے والے اور علائق دینیوی سے آزاد رہنے کی تلقین کرنے والے بھی خود زرو مال کی محبت میں مبتلا ہیں

ترک دنیا بمردم آموزند

سعدی

نویشتن سیم و غلہ اندوزند

بالکل یہی حال ہمارے شاعروں کا ہے۔ اپنے اشعار کو صنایع بدایع سے مزین بھی کرتے ہیں۔ اور اس

سے تبری و تحشی بھی کرتے ہیں۔ آپ اگلے صفحات میں دیکھیں گے کہ صنایع بدایع کو کم لگا ہی سے دیکھنے والے اور پائے استحقار سے ٹھکرانے والے شاعروں کے کلام میں بھی صنایع بدایع کثرت سے موجود ہیں۔

اگر یہ کہا جائے کہ غالب کے اردو اور فارسی اشعار میں صنایع بدایع کی کثرت ہے۔ اور یہ صنایع بدایع ان خود پیدا نہیں ہوئے۔ بلکہ ان کو پیدا کیا گیا ہے۔ اور ان کی جلوہ گری میں شاعر کے قصداً و صناعتی کا دخل ہے۔ تو ممکن ہے کہ غالب کے بعض طرفدار (جو سخن فہم نہیں ہیں) میری اس جسارت کو برداشت نہ کر سکیں اور میری بات کی تاب نہ لاسکیں۔ اور اس حقیقت کو الزام اور تہمت کا نام دے کر زبان طعن سے مجھے کہیں کہ

بروایں دام بر مرغ دگر نہ

کہ عنقار بلند است آشیانہ

لیکن حقیقت کا چراغ جانبداری کی مچھونکوں سے بھجایا نہیں جاسکتا۔ حقیقت کا اعتراف کرنا ہی پرتل ہے۔ غالب کے اکثر تذکرہ نگاروں نے غالب کی اس صناعتی کا ذکر کرنے سے گریز کیا ہے۔ مولانا حالی نے یادگار غالب میں صنایع بدایع کی موجودگی کا اشارہ ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے حالی کی تائید اور تصدیق دہی زبان سے کی ہے۔ نیاز فتحپوری نے نسبتاً بلند آواز سے اعلان کیا ہے۔ کہ غالب کے اکثر اشعار میں رعایت لفظی سے کام لیا گیا ہے۔ اور چند اشعار کی نشان دہی بھی کی ہے جن میں رعایت لفظی سے کام لیا گیا ہے۔ محمد نجم الغنی رامپوری نے فصاحت و بلاغت پر ایک مستند اور جامع کتاب "بحر الفصاحت" کے نام سے تالیف کی۔ اور اس میں علم معانی، علم بیان، علم بدیع، علم عروض وغیرہ کے ضمن میں انشاء، جرات، مصعفی، آتش، ناسخ، مومن، غالب، ذوق اور نظیر وغیرہ مشہور شاعروں کے کلام سے مثالیں دی ہیں۔ علم بدیع کے بیان میں کئی صنایع بدایع کی وضاحت کے لئے غالب کے پچیس مختلف اشعار پیش کئے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہوا کہ بحر الفصاحت کے مؤلف کو غالب کے اشعار میں بیس پچیس صنایع بدایع نظر آئے۔ میں نے جب بنظر امعان اردو دیوان کا مطالعہ کیا۔ تو مجھے غالب کے اشعار میں تقریباً وہ تمام صنایع بدایع نظر آئے۔ جن کا ذکر بلاغت کی کتابوں میں کیا گیا ہے صرف ایک صنعت (طباق یا تضاد) کی ایک سو چالیس مثالیں میں نے اس کتاب میں پیش کی ہیں۔ اور ابھی غالب کے فارسی کلام کا بہت سا حصہ اس میں شامل نہیں کیا گیا۔

ان شواہد کی بنا پر میں نے یہ کہنے کی جسارت کی ہے کہ غالب صنایع بدایع کے استعمال میں کسی دوسرے

شاعر سے پیچھے نہیں رہا۔ امید ہے کہ غالب کے طرفدار مجھے معاف فرمائیں گے اور سخن فہم اور حقیقت پسند حضرات غالب کی اس صنعت کی نقاب کشائی اور جلوہ گری سے لطف اندوز ہوں گے۔ مجھے اپنی اس کوتاہی کا احساس ہے کہ میں نے بہت اختصار سے کام لیا ہے۔ فارسی اور اردو کے ہر دور کے صرف دو دو شاعروں کا انتخاب کیا ہے۔ اور پھر ان دو شاعروں کے کلام پر بھی سیر حاصل تبصرہ نہیں کیا۔ صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا گیا ہے۔ میرا اصل مقصد کلام غالب میں سے صنایع بدایع کی مثالیں پیش کرنا ہے۔ باقی شعرا کا ذکر اس لئے کیا گیا ہے کہ ان کا کلام کسی نہ کسی طرح سے غالب پر اثر انداز ہوا ہے۔ اور غالب نے صنایع بدایع میں ان کی تقلید کی ہے۔ اس لئے ان کے ذکر میں اختصار سے کام لیا گیا۔ میں نے سب سے پہلے الفاظ کے حسن کو دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اور یہ واضح کرنا چاہا ہے کہ الفاظ کے اندر ایک اپنا حسن ہے۔ اور الفاظ کی بندش سے۔ الفاظ کی ترکیب سے، الفاظ کی تقدیم تاخیر سے، الفاظ کے رد و بست سے مختلف دلکش صورتیں یا قوس قزح کے سے رنگ پیدا ہو جاتے ہیں۔ جن کو علم بدیع میں صنایع بدایع کہتے ہیں۔

دوسرے باب میں فارسی شاعری پر مختصر سا تبصرہ کیا گیا ہے اور ظاہر کیا گیا ہے کہ فہم فارسی شعرا نے صنایع بدایع کا استعمال کس حد تک کیا ہے۔ تیسرے باب میں اردو شاعری پر نظر ڈالتے ہوئے ہر دور کے نمائندہ شاعروں کے کلام میں سے صنایع بدایع کی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ ذوق اور ظفر کے کلام پر زیادہ روشنی ڈالی گئی ہے۔ کیونکہ اول الذکر غالب کا حریف اور موخر الذکر غالب کا ممدوح تھا۔ چوتھے باب میں غالب کی صناعت کا قدرے تفصیل سے ذکر کرتے ہوئے پانچویں باب میں صنایع بدایع لفظی اور چھٹے باب میں صنایع بدایع معنوی کی اقسام اور مثالیں درج کی گئی ہیں

ہو کہ بخت بختنوی قصہ ما و مدعی
تازہ ز رویداد شہر طرح فسانہ کردہ ایم

باب اول

حسن الفاظ

لفظ کیا ہے؟ لفظ کب بنا؟ کیسے بنا؟ زبان کب اور کیسے پیدا ہوئی؟ لفظ کی حقیقت پر بحث کرتے ہوئے اس قسم کے کئی سوالات خود بخود ذہن میں آ جاتے ہیں۔ اور عجیب الجھن سی پیدا کر دیتے ہیں۔ لفظ ہر اس قسم کے سوالات عقیدہ لاینحل معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا حل تلاش کرنے میں سائنس بھی ہماری مدد نہیں کر سکتی۔ ڈارون کا نظریہ ارتقا بہت دلچسپ اور بڑا مدلل ہے لیکن ارتقا کی بہت سی کڑیاں اس میں بھی نامربوط رہ جاتی ہیں۔ فلسفہ و حکمت بھی نگوین کائنات اور تخلیق آدم کی وضاحت سے عاجز ہیں۔ دینا کے دیگر مادی علوم بھی اس معما کو حل کرنے سے قاصر ہیں۔ اس لئے ہمیں مذہب کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

ع کافر نتوانی شد ناچار مسلمان شو

اور پہلے ہستی باری تعالیٰ پر ایمان لانا پڑتا ہے۔ کہ وہ قادر مطلق شروع سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ وہ ابتداء سے ہے اور اس کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا۔ اس قادر مطلق نے چاہا کہ دنیا پیدا ہو جائے۔ اور دنیا پیدا ہو گئی۔ پھر خداوند تعالیٰ نے زمین پر اپنا ایک خلیفہ یا نائب مقرر کرنا چاہا۔ تو حضرت آدم کو پیدا کیا۔ پھر حضرت حوا کو پیدا کیا۔ اور آدم و حوا سے بنی آدم پیدا ہوئے۔ تو والد و تناسل

کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

آدم کو خداوند تعالیٰ نے قوت گویائی دی۔ اور بولنے کے لئے زبان کے الفاظ سکھائے۔ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا کی یہی تفسیر ہے کہ خدا نے آدم کو اسماء کی تعلیم دی۔ یعنی الفاظ پڑھائے۔ بول سکھایا۔ اور اس طرح سے دنیا میں پہلی زبان کی تخلیق ہوئی۔ یعنی جب سے انسان کتم دم سے منہ منہ پر جلوہ گر ہوا۔ اسی وقت سے زبان اور الفاظ بھی دنیا میں وجود پذیر ہوئے

ملکین عالم اور تخلیق ، ، ، ایک لفظ دکن اسے مرہون منت ہیں اس لحاظ سے لفظ ایک مقدس چیز ہے۔ لفظ کی تقدیس کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ کہ خالق کائنات نے آدم کو اسماء الفاظ کی تعلیم خود دی۔ شعر لفظ کن کی عظمت و تقدیس کے گیت شروع سے لے کر اس وقت تک گاتے چلے آ رہے ہیں۔

صبح ازل جو حسن ہوا دستان عشق

آواز کن ہوئی پیش آموز جان عشق

یہ حکم تھا کہ لکھن کن کی بہار دیکھ

اک آنکھ لیکے خواب پریشان ہزار دیکھ

(اقبال)

اولاد آدم بڑھتی گئی اور زمین میں پھیلتی گئی۔ جب ایک علاقہ تنگ نظر آیا تو دوسرے غیر آباد علاقہ پر آباد ہو گئے۔ حتیٰ کہ نسل انسانی مختلف علاقوں، مختلف ملکوں اور مختلف خطوں میں آباد ہو گئی اور جغرافیائی اور طبعی حالات کی تبدیلیوں کی وجہ سے اصلی زبان کا لب و لہجہ بدلتا رہا۔ نئی نئی ضرورتوں سے نئے نئے الفاظ وضع ہوتے رہے۔ نئے تجربات زندگی نئے خیالات کی پیدائش کا باعث بنے۔ اور نئے خیالات اپنے اظہار کے لئے نئے الفاظ کے قالب تلاش کرتے رہے۔ اور اس طرح ایک زبان سے کئی زبانیں پیدا ہوئیں اور ہر زبان اپنی اپنی جگہ ارتقاء کی منزلیں طے کرتے ہوئے نئے الفاظ کے ذخیرہ سے مالا مال ہوتی رہی اور یہ قدرتی عمل آج تک جاری ہے۔

زبان انسانی تہذیب و ترقی اور نوع انسان کی تاریخ کا ایک شعبہ ہے۔ زبانیں بھی انسان کی طرح منزل حیات کے مختلف ادوار میں سے گزرتی ہیں اور انسان کی طرح مختلف مہلک علیہا فلین کے حکم ناطق کے ماتحت ہیں۔ پیدا ہوتی ہیں۔ پھر طفولیت کی منزل سے بلوغت کی منزل میں داخل ہوتی ہیں اور قدرتی اسباب سے مٹ بھی جاتی ہیں۔ سنسکرت آج کہیں نہیں بولی جاتی۔ یہی حال عبرانی، سریانی، قبطی اور ژند و ستاکی زبان

کا ہے۔ خدا ہی جانتا ہے کہ کتنی زبانیں عالم وجود میں آئیں اور آخر کار نقشِ فنائے ہوئے اس جہاںِ فانی سے مٹ گئیں۔

اردو زبان پر نظر ڈالنے آج سے آٹھ نو سو سال پہلے کہیں اس کا وجود نہ تھا۔ محمود غزنوی کے ہندوستان پر بار بار حملہ آور ہونے سے فارسی اور ہجاشا کا اختلاط شروع ہوا۔ کچھ عرصہ بعد شہاب الدین غوری نے رائے چھوڑا (پر تھی راج) پر فتح ہوئی۔ پر تھی راج کے درباری شاعر چاند نے پر تھی راج راسا لکھا جسے پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ برج بھاشا نے فارسی عربی کا اثر کس قدر جلد اور کس قدر زیادہ قبول کر لیا۔

نعل پروردگار۔ پیکام (پیغام) سرشان (سلطان) بات شاہ (بادشاہ) دیوان (ملکِ خلق) عالم۔ حیرت (حضرت) ملک۔ پھرمان (فرمان) سلام وغیرہ کئی فارسی عربی کے الفاظ اس ہندو شاہ کے کلام میں دخیل ہیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی سلطنت کی بنیاد قطب الدین ایبک کی تخت نشینی سے پڑی اسی خاندان کے آخری بادشاہ بھن کے زمانہ ۱۲۰۶ء سے ۱۲۸۶ء میں اردو کا پہلا شاعر امیر خسرو (سال وفات ۱۳۲۵ء) ہوا ہے۔ امیر خسرو کا تقریباً سارا کلام فارسی زبان میں ہے مگر اس کی کئی پہیلیاں، مکنیاں، دو سٹخنے اور اعلیٰ بے جوڑ گیت اردو میں ہیں اور امیر خسرو کی ایک نظم جو خالق باری کے نام سے مشہور ہے اس طرح ہے کہ لفظ یا ایک مرکب فارسی میں ہے تو اس کا ترجمہ اردو میں ساتھ ہی نظم کیا گیا ہے۔ مثلاً۔

یا برادرِ آؤرے بھائی

بشین ماورِ بیٹھے ری مائی

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر خسرو کے زمانے میں اردو عوام کی زبان بن چکی تھی سکندر لودھی (۱۳۸۹ء تا ۱۴۱۴ء) کے زمانے میں بگلت کیبڑ (۱۳۸۹ء تا ۱۴۱۴ء) میں دوہے لکھے۔ زبان کا رنگ دیکھئے

دین گنوا یو دنی سے دنی نہ آئیو ہر ت

پیر کہاڑی ماریو گا پھل اپنے ہات

حاشیہ ۱۔ بحولہ تاریخ ادب اردو (عسکری) تمسیر ایڈیشن مطبع نو کشور صفحہ ۴۴ آب حیات، بابا نذرہم

رشیخ مبارک علی ۵۰ ہجور صفحہ ۱۵، ۱۶۔

۲۔ آب حیات، پندرھواں ایڈیشن۔ شیخ مبارک علی لاہور۔ صفحہ ۱۷۔

کبیر سر یہ سرائے ہے کیوں سودت سکھ چین
نوپچ نگارا سانس کا باجت ہے دن رین
بابر کے زمانے میں (۱۵۲۶ء سے ۱۵۳۰ء) گردناہک کے شبدوں کی شہرت تھی ایک دوہا
دیکھئے

سانس ماس سب جیو تنہارا۔ تو ہے کھرا پیرا
ناہک شاعر یہ کہت ہے — سچے پروردگارا
اکبر کی صلیح کل پالیسی کی وجہ سے زبان اردو نے اور ترقی کی شاہجہان (۱۶۲۸ء تا ۱۶۵۹ء) کے زمانے
میں اردو نے اور وسعت پائی اور اردو نام پایا۔ اورنگ زیب (۱۶۵۹ء تا ۱۷۰۷ء) کے زمانے میں یہ زبان
شمالی ہندوستان سے جنوبی ہندوستان، دکن میں جا پہنچی اور پھر تو اس زبان نے عام بول چلنی سے آگے قدم بڑھا
کر تصنیف و تالیف پر بھی قبضہ کر لیا۔ مولانا آزاد لکھتے ہیں —

”تعجب ہوا کہ ایک بچہ شاہجہانی بازار میں پھرتا ہوا
ٹلے شعراء اُسے اٹھالیں اور ملک سخن میں پال
کر پرورش کریں انجام کو یہاں تک نوبت پہنچے
کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے“

انگریزی زبان کے اثر و نفوذ سے اردو زبان بنے اور ترقی کی ہے۔ اور نئے الفاظ اور نئے خیالات
سے زبان و ادب مالا مال ہوئے ہیں اور آج جب کہ اس زبان کی عمر تین چار سو سال سے زیادہ نہیں۔
ہم اس زبان پر فخر کرتے ہیں اور دنیا کے تمام متمدن اور مہذب زبانوں سے اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں
زبان کے منطلق ان مختصر سے اشارات سے صرف یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ زبانیں قدرتی اسباب سے
پیدا ہوتی ہیں اور پھر قدرتی اسباب سے اپنی ارتقا کی منازل طے کرتی رہتی ہیں۔

نیز اس سے یہ وضاحت بھی مطلوب تھی کہ زبان ایک قابل قدر عطیہ ایزدی ہے۔

یہاں تو جو کچھ ہم منہ سے بولتے ہیں۔ لفظ کہلاتا ہے لیکن بعض الفاظ بامعنی ہوتے ہیں۔ بامعنی الفاظ
کو ہم صرف و نحو کی اصطلاح میں کلمہ کہتے ہیں۔ اور بے معنی الفاظ کو مہمل۔ مہمل بے معنی ہونے کی وجہ سے

حاشیہ مل۔ دیباچہ آب حیات از آزاد

کلام میں کوئی حیثیت نہیں کتنا صف کلمہ ہی کلام کی جان ہے۔ کلمہ یا اسم ہوتا ہے یا فعل ہوتا ہے یا حرف۔ اسم فعل اور حرف ل کر مجملہ بناتے ہیں اور جملہ ہمارے مافی الغنیر کا ذریعہ اظہار یا ترجمہ جان ہوتا ہے۔

اب ہم الفاظ (کلمات) پر پھر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ تاکہ دیکھیں کہ خود الفاظ کے اندر کیا خوبیاں پنہاں ہوتی ہیں۔ الفاظ میں کیا حسن ہے کیا سحر ہے، اور کیا جادو ہے جس کی وجہ سے رسول اکرمؐ کی زبان مبارک سے یہ تعریف نکلی کہ۔ ات من البیان لیحسہ

۱۔ ہر زبان میں کسی ایک چیز کو بیان کرنے کے لئے کئی کئی الفاظ ہوتے ہیں کسی ایک چیز کی کیفیت یا حالت کو بیان کرنے کے لئے ذخیرہ الفاظ کا زیادہ ہونا وسعت زبان کی دلیل ہے۔ زبان جوں جوں اپنی مثال حیات کو طے کرتی جاتی ہے۔ الفاظ کے خزانے میں اضافہ کرتی جاتی ہے عربی زبان میں ذخیرہ الفاظ اس قدر زیادہ ہے کہ طویل قصیدوں میں بھی شاعروں نے ایک قافیہ دوبارہ استعمال نہیں کیا۔ اور ایک ہی مطلب یا مفہوم کو بار بار دہرایا ہے۔ مگر ہر بار الفاظ نئے استعمال کئے ہیں۔ اگر ہم بڑی زبان میں بھی ذخیرہ الفاظ کا تقرب بلا ہی حال ہے فارسی زبان میں چونکہ عربی الفاظ سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اس لئے فارسی زبان بھی اپنی تنگ دہانی کی شکایت نہیں کرتی۔ اردو زبان کو فارسی پر بھی ایک گونہ تفوق حاصل ہے۔ اور وہ اس طرح سے کہ اردو زبان میں فارسی عربی اور ہندی کے الفاظ ہیں اور بعض انگریزی کے الفاظ، اس طرح سے سما سکتے ہیں کہ مضامین ذرا بھی نہیں کھٹکتی۔ اردو کا دامن بہت وسیع ہے اور اس کے الفاظ کا ذخیرہ روز بروز بڑھ رہا ہے۔

ذخیرہ الفاظ کی کثرت سے کلام میں یہ حسن پیدا ہوتا ہے کہ ہم ایک ہی بات کو مختلف لفظوں میں استعمال کرتے ہیں تکرار الفاظ کی ضرورت نہیں پڑتی اور اگر ایک ہی بات انہی الفاظ میں بار بار دہرائی جائے تو اس کی تاثیر زائی ہو جاتی ہے اور سامعین کی طبائع میں اس سے تکدیر پیدا ہوتا ہے۔

سے مکرر گرچہ سحر آمیز باشد

طبیعت را طلال انگیز باشد

ذخیرہ الفاظ کی وسعت سے کلام میں دسرا حسن یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ ہم کسی چیز کی ہو بہو تصویر لفظوں میں کھینچ سکتے ہیں اسی وجہ سے شاعری کو مجسمہ سازی، سنگتراشی، تصویر کشی ذخیرہ فنون لطیفہ پر برتری حاصل ہے۔ اگر نیری زبان کے شاعر سودے نے آب و نور کی روانی کا نقشہ الفاظ میں ایسا کھینچا ہے کہ کوئی نقاش یا مصور نہ کھینچ سکے اکبر الہ آبادی نے اس نظم کا اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے اور فصاحت کا دیا ہادیہ

ہے قصہ جتنے الفاظ کی کثرت ہی ہماری شاعری اور خطابت کے چمن کو سدا بہار بناتی ہے۔ اور انہیں نئی نئی طرہوں اور عداوت بخشتی ہے۔

۱۔ الفاظ کی خوبی یہ ہے کہ بعض الفاظ دو یا دو سے زیادہ سنانے کے حال پر تھے ہیں مثلاً آب کے معنی پانی بھی ہے اور چمک بھی کل کے معنی آنے والا یا گذرا ہوا دن بھی ہے۔ شبین بھی ہے اور قرار بھی ہے۔ کان (گوش) اور معدن (دونوں معنوں کا حامل ہے)۔ الفاظ کی اس خوبی سے کلام کے حسن کو دو بالا کیا جاسکتا ہے۔ ایسے الفاظ کو یکجا لانا جو شکل و صورت سے ایک جیسے ہوں مگر معنوں میں مختلف، اصطلاح میں صنعت تجنیس کہلاتا ہے تجنیس کی کئی قسمیں ہیں اگر دونوں لفظ دیگر ہر لحاظ سے ایک جیسے ہوں۔ صرف معنوں میں مختلف ہوں تو یہ تجنیس تام ہے مثلاً کل شبین اور قرار کے معنوں میں استعصاف کہنا۔ اگر دونوں لفظوں میں صرف ایک حرف کی کمی یا بیشی ہو تو یہ تجنیس زائد و ناقص کہلاتی ہے۔ مثلاً بات۔ اور بات کو یا بال اور فبال کو ایک ہی جملہ یا شعر میں لانا۔ اگر دونوں الفاظ ہر لحاظ سے مشابہ ہیں لیکن صرف حرکات و سکنات کا فرق ہے تو یہ تجنیس محرف کہلاتی ہے مثلاً بیر (ایک میوہ) اور بیر (دشمن) تجنیس کی دوسری قسموں کا بیان آگے آئے گا۔

الفاظ کی اس خوبی سے کلام میں ایک اور صنعت پیدا کی جاسکتی ہے۔ یعنی ایک ایسا لفظ کلام میں لانا جس کے دو معنی ہوں سننے والے کی توجہ معنی قریب کی طرف جائے۔ مگر قائل کی مراد معنی بعید ہوں اس صنعت کا نام ایہام ہے۔ جو بہت مشہور ہے اور بہت بدنام ہو چکی ہے۔

۲۔ ہر زبان کے ذخیرہ میں ایسے بے شمار الفاظ ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے متضاد ہوتے ہیں الفاظ کے اس تطابق اور تضاد سے بھی کلام میں ایک خاص دلکشی پیدا کی جاتی ہے۔ اگر کلام میں ایسے الفاظ کو ایک خاص سلیقہ سے جمع کیا جائے جو متضاد ہوں تو اس صنعت کو صنعت طباق یا تضاد کہتے ہیں غالب نے اس صنعت کے پیدا کرنے میں کمال فن کا اظہار کیا ہے۔ کلام غالب میں اس کی یہ مثالیں ہیں۔ مثلاً۔

(۱) دل سے نکلا پہ نہ نکلا دل سے

ہے ترے تیر کا پیرکان عزیز

(۲) بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

اس صنعت کی اور بہت سی مثالیں آئیں گی۔ اگلے صفحات میں دیکھیں گے۔

(۴) بعض اوقات الفاظ کی تکرار معنوں میں وسعت، لطف اور تاکید و تائید پیدا کرتی ہیں وہاں الفاظ کا دوبارہ لانا ہی خوبی کلام کا باعث ہوتا ہے۔ اس خوبی کا نام علم بدیع کی زبان میں صنعت تکرار ہے مثلاً

(۱) ہوتے ہوتے جان دو بھر ہو گئی

بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی بہاریاں

(۲) طبیعت کو ہو گا قلق چند روز

سنجھتے سنجھتے سنجھ جائے گی

(۵) الفاظ کی ایک خوبی یہ ہے کہ ایک لفظ یا مادہ سے کئی اور الفاظ بنائے جاسکتے ہیں مثلاً علم سے عالم، معلم، متعلم، تعلیم، معلوم وغیرہ۔ بعض اوقات سابقوں اور لاحقوں کی مدد سے نئے لفظ بنائے جاتے۔ صرف ایک لفظ کی گردان سے نئے الفاظ بنتے ہیں۔ ایک مصدر سے کئی الفاظ مشتق ہوتے ہیں الفاظ کی یہ صنعت بھی کلام میں ایک خاص حسن پیدا کر دیتی ہے۔ اگر کلام میں ایسے الفاظ ایک جا جمع ہوں جو ایک ہی مصدر سے مشتق ہو یا ایک ہی مادے سے بنے ہوں تو علم بدیع میں اس صنعت کا نام صنعت اشتقاق ہوتا ہے۔

(۶) ہم وزن اور ہم قافیہ ہونا بھی الفاظ کی ایک خوبی ہے۔ وزن الفاظ کے حرکات و سکنات اور ترتیب اور تعداد وغیرہ کا ایک مجموعی نام ہے مثلاً حبیب، جلیل، شمیم اور نذیر ہم وزن الفاظ ہیں۔ ان میں حروف کی تعداد اور حروف کے اصواب ایک جیسے ہیں۔ مگر یہ الفاظ ہم قافیہ نہیں۔ حبیب کے ہم قافیہ رقیب، نصیب، قریب وغیرہ ہیں۔ جلیل کے ہم قافیہ، جلیل، خلیل اور ٹکیل ہیں۔ شمیم کے ہم قافیہ الفاظ نسیم، زعیم اور نعیم وغیرہ ہیں۔ نذیر کے ہم قافیہ الفاظ بشیر، امیر اور فقیر وغیرہ ہیں۔ ہم قافیہ الفاظ میں دیگر قیود کے علاوہ آخری حرف کا ایک ہونا ضروری ہے۔

ہماری شاعری کی سنساری عبارت الفاظ کی اس خوبی پر قائم ہے۔ شعر کی دلکشی اور دلآویزی اسی وجہ سے ہے الفاظ کی یہی صنعت شعر کو موسیقی اور ترنم عطا کرتی ہے اور موسیقی اور ترنم سے محبت انسان کی فطرت میں ودیعت کی گئی ہے اس زمانے میں وزن اور قافیہ کی فیود سے آزاد ہو کر آزاد نظمیں لکھی گئی ہیں۔ مگر انہیں قبولیت عام کی سند نہیں مل سکتی۔ آزاد نظم اور نثر میں کوئی چیز بالامتیاز

نہیں وزن اور تافیہ ہی نظم کو متر پر فوقیت بخشتے ہیں۔

الفاظ کی اس خوبی سے صنعت تریح اور صنعت مسقط پیدا ہوتی ہیں۔ صنعت تریح کو شاعر کی قوت طبع، قدرت کلام اور فنکارانہ مہارت کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ تریح یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کے نام الفاظ ہم تافیہ ہوں اور مسقط یا سجع یہ ہے کہ ہر مصرع کے دو حصے ہوں اور اس طرح شعر کے چار کڑوں میں سے پہلے تین کڑے ہم وزن ہوں اور ہم تافیہ ہوں اور چوتھا تافیہ اصل غزل یا قصیدہ کا ہوں۔ غالب کا صنعت تریح میں ایک شعر ایسا ہے جسے فصاحت اور بلاغت کی تقریباً تمام کتابوں میں بطور نظیر یا مثال کے پیش کیا گیا ہے۔

وہ شعر یہ ہے :-
 تیرا انداز سخن شانِ زلفِ الہام
 تیری رفتارِ قلم جنبشِ بالِ جبریل

غالب کا یہ شعر الفاظ کے حسن انتخاب کی وجہ سے سحر بن گیا ہے اس کی نظیر کسی اور شاعر کے کلام میں مشکل سے ملے گی الا ماشاء اللہ اب صنعت مسقط میں غالب کا ہی ایک شعر اور دیکھئے :-

جب وہ جمالِ دلفروز صورتِ مہر نیمروز

آپ ہی ہو نظارہ سوزِ پردے میں منہ چھپائے کیوں

۷۔ بعض الفاظ اپنے لغوی معنوں کے علاوہ اور معنوں میں بھی استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً شیر ایک

مشہور درندہ کا نام ہے۔ اور ہم کسی بباور شخص کو بھی شیر کہتے ہیں یہاں لفظ شیر اپنے مجازی معنوں میں استعمال ہوا ہے مثلاً :-

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

رن ایک طرف چرخ کہن کانپ رہا ہے

اس شعر میں لفظ شیر اپنے حقیقی معنوں میں استعمال نہیں ہوا مجازی معنوں میں استعمال ہوا ہے

الفاظ کے ان حقیقی اور مجازی معنوں نے علم بیان میں بہت وسعت پیدا کی ہے۔ الفاظ کی اس خوبی نے

تشبیہ و استعارہ مجاز مرسل اور کنایہ کی مختلف صورتوں میں ایسے ایسے جلوے دکھائے ہیں کہ بے اختیار منہ سے

قطعہ تاریخ لکھنے کے لئے نچہ کو بھی ایسا ہوا جائے نصیب
جب ہوئی تاریخ کی محجہ کوتلاش ہاتھ نہیں لے اُمید سے قریب
مصرعہ تاریخ یوں موزوں کیا نعت محبوب خدا ہے یہ عجیب

"نعت محبوب خدا ہے یہ عجیب" سے بارہ سو اٹھانوے بے کم و کاست حاصل ہوتے ہیں۔

(۱۰) الفاظ کی ایک اور خوبی ان کا معنوی حسن اور مترنم ہونا بھی ہے ایک ماہر فن کار کے ہاتھوں میں الفاظ تیار کئے تاروں۔ یا ساز کے پر دوں کی طرح ہیں۔ جس طرح تار کی تاروں کو ایک خاص اصول اور ایک خاص قاعدے سے چھیڑیں۔ تو اُن سے نغمہ پیدا ہوتا ہے بلکہ اسی طرح موزوں الفاظ کی بندش سے بھی ہر نغمہ اور ہر آگ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ الفاظ کی اس نغلی سے علم عروض کے قواعد مرتب کئے گئے مثنوی رباعی۔ غزل اور قصیدہ کہنے کے لئے الگ الگ مجور تجویز کئے گئے۔ اور ایسے اصول وضع کئے گئے جو آج تک ہمارے شاعروں کو مشعل راہ کا کام دے رہے ہیں۔

اپنے معنوی اثرات کی بنا پر الفاظ نرم بھی ہوتے ہیں اور سخت بھی۔ الفاظ میں سوز و گداز بھی ہوتا ہے اور خشونت اور گھمینی بھی۔ الفاظ میں نزاکت بھی ہوتی ہے اور صلابت بھی الفاظ کی اس سختی اور نرمی، نزاکت اور صلابت سے ہمارے اُن شاعروں نے جو امام فن کہلاتے ہیں۔ مثنوی۔ غزل اور قصیدہ وغیرہ اصناف سخن کے لئے الفاظ بھی تقریباً مقرر کئے ہیں۔ یا الفاظ کے انتخاب کا سابقہ بتایا ہے۔ غزل کے الفاظ نرم۔ سوز و گداز سے پر۔ شیریں اور ملائم ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس قصیدہ میں وہ الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ جو شاندار پر شکوہ۔ اور مرعوب کن ہوں۔ مثنوی میں ہر قسم کی منظر کشی اور ہر قسم کے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ اس لئے مثنوی کے مختلف حصوں میں الفاظ کی نوعیت بھی مختلف ہوتی ہے۔ مرتبہ میں وصف تو شاندار الفاظ کا متقاضی ہوتا ہے مگر نوحہ پر سوز الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے۔

میر و سودا کی غزلوں کا موازنہ کرتے ہوئے تمام تنقید نگار زیادہ تر اسی بات کو ہدف تنقید ٹھہراتے ہیں کہ سودا نے غزل میں غزل کی زبان استعمال نہیں کی۔ بلکہ قصیدہ کے پر شکوہ الفاظ کا غزل میں استعمال کیا ہے۔ میر اور سودا کے یہ دو شعر دیکھئے جو متحد المضمون ہیں۔ اور انداز بیان کے علاوہ الفاظ کے تفاوت پر غور کیجئے:

سودا سودا کے جو بالیں پہ گیا شور قیامت غلام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے۔

میرے میر نے میر کے آہستہ بود ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے
اور انصاف کیجئے کہ شور قیامت، بالین اور خدام ادب، کیا یہ الفاظ اس مضمون کو ادا کرنے کے لئے
موزوں ہیں؟

میر اور سودا کا ایک ایک اور شعر جس کا اس کتاب کے موضوع سے خاص تعلق ہے۔ سنئے۔
دونو بزرگ ایہام گوئی سے انکار کرتے ہیں۔ مگر دونو بزرگوں کے طرز انکار کو دیکھئے اور الفاظ کی موزونیت
پر غور کیجئے :-

سودا

یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش مخمور کو دورنگی
منکر سخن و شعر میں ایہام کا نہیں ہوں
کیا جانوں دل کو کیسے ہیں کیوں شعر میر کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں، ایہام بھی نہیں

میر

الفاظ کی نزاکت اور صلابت، نرمی اور سختی، انکسار اور استکبار جانچنے کے لئے میر و سودا کا ایک
ایک شعر اور دیکھئے :

سودا

ہمکن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا
صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا
ہمارے آگے تیرا جب کسی نے نام لیا
دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تھام لیا

میر

ان مثالوں سے ہم یہ بات ذہن نشین کرنا چاہتے ہیں کہ نثر یا نظم میں، خطابت یا شاعری میں، الفاظ
سے وہی کام لیا جاتا ہے جو مسرور اپنے موقلم سے، سنگ تراش اپنے سنگ تراشی کے اوزار سے اور
موسیقار تار یا رباب کی تاروں سے کام لیتا ہے۔ اور جس طرح کسی غلط تار کو چھڑنے سے نغمہ خارج
از آہنگ ہو جاتا ہے اُسی طرح ایک نامناسب اور ناموزوں لفظ کے کلام میں داخل کرنے سے
کلام بھی خارج از آہنگ ہو جاتا ہے۔ موزوں اور مناسب الفاظ کا انتخاب حسن کلام کے لئے ازیں ضروری
ہے۔ اور شوق و مہارت کے علاوہ وقت نظر کا بھی طالب ہے۔

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مرقع ساز کا

آئیں اب ذرا شعر کی ماہیت پر غور کریں۔ شعر کسی خیال کو الفاظ میں ظاہر کرنے کا نام ہے۔ خیال ہاں اخبار نمبر میں بھی کیا جاسکتا ہے۔ پھر نظم کی ضرورت کیوں پڑی؟ جو چیز سیدھے سادے جملوں میں ادا ہو سکے اس کے لئے شعریوں زیادہ موزوں خیال کیا جاتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ شعر الفاظ کی موزونی، دکھائی اور بندش الفاظ کے ایک خاص مسحور کن انداز کی وجہ سے زیادہ دلپذیر اور پُر تاثیر ہوتا ہے شعر کا اثر زیادہ گہرا اور دیر پا ہوتا ہے۔ جہاں خطابت کام نہیں دے سکتی۔ وہاں شعر کام آتا ہے مغرب اور مشرق کے تمام نقاد اور زبان و ادب کے اُستاد شعر کی تاثیر کے قائل ہیں۔ اس لئے اس پر مزید بحث لا حاصل ہے۔

خیال اور الفاظ دونوں لازم ملزوم ہیں۔ مولانا شبلی نعمانی اور مولانا حالی دونوں بزرگوں نے اپنے اپنے انداز میں خیال اور الفاظ کو ہی شعر کے اجزائے ترکیبی قرار دیا ہے۔ بلکہ مولانا حالی الفاظ کو خیال پر ترجیح دیتے ہیں۔

”ہم یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ شاعری کا مدار جس قدر الفاظ پر ہے۔ اس قدر معانی پر نہیں۔ معانی کتنے ہی بلند اور لطیف ہوں۔ اگر عمدہ الفاظ میں بیان نہ کئے جائیں ہرگز دونوں میں گھر نہیں کر سکتے اور ایک متبذل مضمون پاکیزہ الفاظ میں ادا ہونے سے قابل تحسین ہو سکتا ہے۔“

مولانا شبلی شعر العجم حصہ چہارم کے باب اول میں ”حسن الفاظ“ کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں:

”یہ ایک نہایت ضروری بحث ہے۔ اس لئے ہم اس کو تفصیل سے لکھتے ہیں۔ کتاب العمده میں باب فی اللفظ والمعنی ایک خاص عنوان قائم کیا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے۔ لفظ جسم ہے اور مضمون روح۔ دونوں کا ارتباط باہم ایسا ہے۔ جیسا روح اور جسم کا ارتباط کہ وہ کمزور ہوگا۔ تو یہ بھی کمزور ہوگی پس اگر معنی میں نقص نہ ہو۔ اور لفظ میں ہو۔ تو شعر میں عیب سمجھا جائیگا۔ جس طرح لکڑی سے یا گنے میں روح موجود ہوتی ہے۔ لیکن بدن میں

حاشیہ ۱: مقدمہ دیوان حالی۔ (اشاپر داری کا مدار زیادہ تر الفاظ پر ہے)

۱۰ شعر العجم حصہ چہارم (مطبوعہ حاجی فرمان علی) صفحہ ۵۲

عیب ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر لفظ اچھے ہوں لیکن مضمون اچھا نہ ہو تب بھی شعر خراب ہوگا۔ اور مضمون کی خرابی الفاظ پر بھی اثر کریگی۔ اگر مضمون بالکل لغو ہوا اور الفاظ اچھے ہوں۔ تو الفاظ بھی بیکار ہوں گے جس طرح مردہ کا جسم کہ یوں دیکھنے میں سب کچھ سلامت ہے۔ لیکن درحقیقت کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح مضمون کو اچھا ہو۔ لیکن الفاظ اگر بُرے ہیں تب بھی شعر بیکار ہوگا کہ روح بغیر جسم کے پانی نہیں جا سکتی۔

”اہل فن کے دو گروہ بن گئے ہیں۔ ایک لفظ کو ترجیح دیتا ہے اور اُس کی تمام تر کوشش الفاظ کے سُور و نحو کی پر مہذول ہوتی ہے۔ عرب کا اصلی انداز بھی ہے۔ بعض لوگ مضمون کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور الفاظ کی پر وا نہیں کرتے۔ یہ ابن الرومی اور متنبی کا مسلک ہے۔“

”لیکن زیادہ تر اہل فن کا یہی مذہب ہے کہ لفظ کو مضمون پر ترجیح ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مضمون تو سب پیدا کر سکتے ہیں لیکن شاعری کا معیار کمال یہی ہے کہ مضمون ادا کن الفاظ میں کیا گیا ہے۔ اور بندش کیسی ہے۔“

”حقیقت یہ ہے کہ شاعری یا انشا پر دازی کا مدار زیادہ تر الفاظ پر ہی ہے۔ گلستان کے جو خیالات اور مضامین ہیں۔ ایسے اچھوتے اور مادرِ منہیں لیکن الفاظ کی فصاحت اور ترتیب اور تناسب نے اُن میں سحر پیدا کر دیا ہے۔“

انگلستان کے شہرہ آفاق ادیب کارلائل نے شعر کی تعریف یوں کی ہے کہ شاعری خیال کو مترنم الفاظ میں ڈھالنے کا نام ہے۔ جانسن کے نزدیک شاعری تخیل اور الفاظ کی مدد سے مترت اور صداقت کو یکجا کرنے کا نام ہے۔ کاترچ شاعری کو سائنس کے متضاد قرار دیتے ہوئے جانسن سے صرف اتنا اختلاف رائے ظاہر کرتا ہے کہ شاعری کا کام سائنس کی طرح صداقت دریافت کرنا نہیں بلکہ شاعری کا کام صرف مترت بخشتا ہے۔ مکاتے ارسطو کے نظریے کا حامی ہے۔ یعنی شاعری ایک قسم کی نقالی ہے۔ اور بہترین نقالی سے لذت اندوز ہونا انسانی فطرت ہے۔ شیلے شعر و شاعری پر ایک طویل بحث کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ بہترین خیال کو بہترین الفاظ میں ادا کرنا شعر ہے۔

تذکرہ بحوالوں سے ہم یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کہ شعر میں الفاظ کو بہت اہمیت حاصل ہے اور بعض سخن سنج اسے خیال پر بھی ترجیح دیتے ہیں۔ ہماری تمام تنقید کا سرمایہ زیادہ تر لفظ کی صحت اور عدم صحت پر مشتمل ہے۔ اس تذکرہ کے کچھ حصے تذکرے اسی بحث سے پُر ہیں کہ فلاں شاعر نے فلاں لفظ

کا غلط استعمال کیا ہے۔ غالب کا کلکتے والا معرکہ جس کو حیات غالب کا ایک اہم واقعہ قرار دیا جاتا ہے۔ جس پر اس وقت کے علماء، فضلاء اور شعراء دو فریق مخالف بن کر میدان مباحثہ و مناظرہ میں کود پڑے اور ایک دوسرے کی گپڑی اچھالنے کی کوشش کی۔ وہ ہنگامہ اور معرکہ اس ایک لفظ پر برپا ہوا تھا کہ غالب نے اپنے ایک شعر میں ہمہ کا لفظ درست استعمال نہیں کیا۔

شعر جزوی از عالم و از ہمہ عالم بیشم

ہمچو مونی کہ بتاں راز میاں پر خیمہ زد

غالب نے مثالیں دے دے کر واضح کیا کہ اس کا اقدام راستی پر مبنی ہے۔ مخالفین نے ققیل و واقف کے حوالہ سے اس لفظ کے استعمال کو غلط ثابت کیا۔ غالب نے ققیل و واقف کو فارسی بان سے ناواقف کہا۔ اور ایران کے مستم الثبوت شعراء کے کلام سے سند پیش کی۔ اس معرکہ سے تمام اہل علم واقف ہیں۔ اس لئے ہم اس کو تفصیل سے بیان کرنا تحصیل حاصل سمجھتے ہیں۔ مقصد اس کے ذکر سے یہ تھا کہ شعر میں الفاظ خیال سے بھی اہم ہوتے ہیں۔ فیضی نے جو شاعر کی تعریف کی ہے۔ اس میں یہی لکھا ہے۔ کہ جب تمام عالم خواب راحت کے مزے لے رہا ہوتا ہے۔ شاعر پاکیزہ سے پاکیزہ تر اور لطیف سے لطیف تر لفظ کی تلاش میں بیدار ہوتا ہے۔

برائی پاکی لفظی شجی بروز آرد

کہ مرغ و ماہی باشند خفته او بیدار

غالب نے جہاں اپنے خیال اور مضمون کی تعریف کی ہے وہاں اسے اپنے کلام سے ایک ایک لفظ بلکہ ایک ایک حرف پر بھی ناز ہے۔

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے

جو لفظ کہ غالب مری گفتار میں آئے

اور

در تہہ حرف غالب چیدہ ام میخاز

تاز دیوانم کہ سر مرست سخن خواب شدن

غالب کے اور بھی بہت سے اشعار ایسے ہیں۔ جو کلام غالب کی لفظی خوبیوں کی طرف اشارہ

کرتے ہیں۔ جو آپ اس کتاب کے باب چہارم میں دیکھیں گے۔ اگلے دو ابواب میں ہم فارسی اور اردو شاعری کے مختلف ادوار کے نمائندہ شاعروں کے کلام میں محاسن بظنی یا بطنی یا بدایع پر نظر ڈالیں گے۔ اور چوتھے باب میں غالب کی صنعت گری پر تبصرہ کریں گے :

باب دوم

فارسی شاعری میں صنایع بدیع

فارسی ادب کے تقریباً تمام تذکرہ نگار اور مورخ عباس مروزی کو فارسی کا قدیم ترین شاعر قرار دیتے ہیں۔ جس نے خلیفہ مامون کے مرو میں تشریف لانے پر ایک طویل مدحیہ قصیدہ کہا جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

ای رساینده بدولت فرق خود تا فرقدین

گستزاینده بجود و فضل در عالم بدین

مر خلافت را تو شائستہ چو مردم دید را

دین یزداں را تو بایستہ چو سنج را ہر دو عین

کس بدیں منوال پیش از من چنین شعرے نگفت

مر زبان پارسی را ہست تا این نوع بین

یک زان گفتم من این مدحت ترا تا این لغت

گیر و از مدح و ثنائی حضرت توزیب و زین

یہ قصیدہ اپنے بحر اور قوافی کے لحاظ سے ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ قوافی کی ندرت

اور تشبیہ کی بدلت کے علاوہ اس قصیدہ میں صنایع بدایع کی بھی کثرت ہے۔ علامہ محمد خاں قزوینی نے اس قصیدہ کو عباس مروزی سے منسوب کئے جانے اور اسے فارسی زبان کا پہلا شعر قرار دینے کو شک کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ ان کے خیال میں یہ قصیدہ اس قدر مکمل ہے کہ خلیفہ ماموں کے زمانے کے کسی فارسی شاعر سے اتنے اعلیٰ قصیدے کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ کیونکہ فارسی زبان میں اُس وقت تک اتنی وسعت ہی نہیں تھی۔ ہمیں اس بحث میں الجھنے کی ضرورت نہیں۔ ہم یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ اگر یہی قصیدہ، واقعی فارسی کا قدیم ترین قصیدہ ہے۔ یا دوسرے الفاظ میں اگر عباس مروزی ہی فارسی کا پہلا شاعر ہے اور یہ قصیدہ اُسی نے لکھا ہے تو یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ فارسی شاعری کی ابتدا سے ہی صنعت گرمی یعنی صنایع بدایع فن شعر میں داخل ہو چکے تھے۔

عباس مروزی کے بعد ابو عبد جعفر بن محمد رودکی کو سب مورخ بالاتفاق فارسی کا پہلا صاحب دیوان شاعر مانتے ہیں۔ اُس کے ہم عصر شاعروں نے اس کی اتادی کا اعتراف کیا ہے اور بعد میں آنے والے شعراء نے بھی رودکی کا نام احترام سے لیا ہے۔ نظامی عروضی سمرقندی نے اپنے چار مقالہ میں رودکی کا ذکر کرتے ہوئے اس کے ایک قصیدہ کے چند اشعار نقل کئے ہیں۔ جن میں رودکی نے امیر ابو نصر بن احمد سامانی کو ہرات سے بنجارا واپس چلنے پر اکسایا تھا۔ اور امیر پر اس قصیدے کے اشعار کا ایسا اثر ہوا کہ اُسی وقت بنجارا کو روانہ ہو گیا۔ صاحب چار مقالہ کا بیان ہے کہ اس قصیدے کا آج تک کوئی جواب نہیں لکھ سکا اور اس حکایت کے آخر میں رودکی کا ایک شعر نقل کرتے ہیں۔

آفرین و مدح سود آید ہسی

گر گنج اندر زیاں آید ہسی

اور پھر لکھتے ہیں کہ اس شوقی صنعت گرمی (صنایع بدایع) کی سات قسمیں ہیں۔ اول مطابق۔ دوم متضاد۔ سوم مرقوف۔ چارم بیان مساوات۔ پنجم غذوبت، ششم فصاحت، اور ہفتم جزالت۔

اگر ہم رودکی کو فارسی کا پہلا شاعر بزرگ مان لیں تو اُس صورت میں بھی یہی تسلیم کرنا

حاشیہ ۱۔ تفصیل کے لئے دیکھو۔ بست مقالہ قزوینی۔ اولین شعر بعد از اسلام

پڑے گا کہ صنایع بدایع روزِ اول سے ہی فارسی شاعری کی گھٹی میں پڑے ہوئے ہیں مولانا شبلی نے شعراِ عجم میں رودکی کی شاعری کا عام انداز واقعہ نگاری، پسند و نصیحت، اور حسن تاثیر قرار دیا ہے۔ مضامین کے لحاظ سے اُس کی شاعری کا دائرہ وسیع بتایا ہے اور اس کے عام مضامین میں واقعہ نگاری، عشق و نسبت، پسند و نصیحت، مدح و ثنا اور صنایع بدایع کو شامل کیا ہے۔
رودکی کے بعد فارسی کا مشہور شاعر دقیقی ہے۔

دقیقی کی شہرت کا بڑا سبب یہ ہے کہ اس نے امیر نوح بن منصور کے حکم سے شاہنامہ لکھنا شروع کیا تھا۔ کوئی ہزار شعر کہہ چکا تو پیغام اجل آگیا۔

اور وہ شاہنامہ کو مکمل نہ کر سکا۔ فردوسی نے دقیقی کے اشعار شاہنامہ میں شامل کر لئے اور شاہنامہ مکمل کیا۔ دقیقی نے قصائد بھی لکھے ہیں۔ اُس کا ایک مشہور قصیدہ تذکرہ نگاروں نے کلام یا جروا نقل کیا ہے۔ جس کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دقیقی کے مدحیہ کلام میں صنایع بدایع موجود ہیں۔ اُس قصیدہ کے چند اشعار دیکھئے۔

- | | | |
|----|-----------------------------|----------------------------|
| ۱۔ | برائنگن اے صنم ابر بہشتی | نہیں رانعلت اُردمی بہشتی |
| ۲۔ | بہشت عدن را گلزار ماند | درخت آراستہ حور بہشتی |
| ۳۔ | جہاں طافس گو نہ گشت و دیدار | بجائی نرمی و بجائی درشتی |
| ۴۔ | ز گل بوی گلاب آید بدینساں | کہ پنداری گل اندر گل سرشتی |
| ۵۔ | دقیقی چار خصلت برگزید است | بگیتی از ہمہ خوبی و زشتی |
| ۶۔ | لب یا قوت رنگ و نالہ چنگ | مئی خوش رنگ و دین زردہشتی |

ان پانچ اشعار میں بھی صنعت تہنیں، صنعت مراعات النظیر، صنعت طباق یا تضاد، صنعت مستطک مثالیں ہیں۔

سامانیوں کے زوال سے غزنویوں کو عروج حاصل ہونا شروع ہوا۔ سلطان محمود غزنوی اس خاندان کا سب سے طاقتور اور زبردست بادشاہ ہوا۔ جنگ جو ہونے لگے باوجود یہ سلطان بڑا ہی علم پرور اور عالم فواز تھا۔ فردوسی نے اسی سلطان کے زمانے میں شاہنامہ مکمل کیا۔ شاہنامہ کے

محاسن بیان کرنے کے لئے ایک عظیمہ دفتر درکار ہے۔ ہمارے لئے فقط آتنا جاننا ہی کافی ہے کہ شاعر نامہ میں صنایع بدایع کا تکلف بہت کم کیا گیا ہے مگر فردوسی کے ہم عصر شاعروں کے کلام میں صنعت گری کی کافی مثالیں موجود ہیں۔ جن سے ثابت ہوتا ہے۔ وہ صنایع بدایع کو عمدہ کلام میں لاتے رہے ہیں۔ بلاغت کی اکثر کتابوں میں صنایع بدایع کی توضیح کرتے۔ شاعر نامہ کے کئی شعروں کو مثال کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ خصوصاً لفظ و نشر مرتب اور مبالغہ کے لئے فردوسی کے یہ اشعار ہر ایک کو یاد ہونگے۔

۱۔ لفظ و نشر

(۱) بروزہ نبرد آں یل ارجمند بہ شمشیر و خنجر بگرز و کمند

(۲) برید و درید و شکست و بربست یلان را سر و سینہ و پا و دست

ج۔ مبالغہ

زستم ستوراں دریاں پہن دشت زمین شش شد و آسمان گشت ہشت

عنصری محمود غزنوی کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ عنصری کے اشعار کا بہترین حصہ اس کے قصائد ہیں اور عنصری نے اکثر قصیدوں میں ایسا کمال دکھایا ہے کہ آج تک تمام شاعر، ادیب اور تنقید نگار اس کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ منوچہری جو خود بھی بڑا باکمال شاعر تھا اور عنصری کا ہم عصر، اس نے عنصری کی مدح میں اشعار کہے ہیں۔ ان میں سے دو شعر سنئے۔

اوستاد استادان زمانہ عنصری

عنصرش بے عیب و دل بے غش و دینش بے فتن

شعر او چوں طبع او ہم بے تکلف ہم بدیع

طبع او چوں شعر او ہم با ملاحضت ہم حسن

عنصری کے ایک قصیدہ کے کچھ اشعار ہم یہاں نقل کرتے ہیں دیکھئے کہ ان چند اشعار میں صنایع بدایع کی کتنی کثرت ہے۔

(۱) چہ چیز است رخسارہ و زلف دلبہر

گل مشک بوی و شب روز پرور

(صنعت جمع و تفریق، صنعت لفظ و نشر مرتب)

- (۲) گل اندر شده زیر نور سمنبل ،
- (۳) شب اندر شده زیر خورشید انور (صنعت تقسیم)
- (۴) بهما تا که خورشید رنگ لبش را بد زود که بخشد بیا قوت احمرو (صنعت حسن التعلیل)
- (۵) ز رنگ رخسارش پر گل سرخ مجلس ز عکس لبش پر می لعل س غر... (حسن التعلیل اور مقابلہ)
- (۶) نکوتر ز روشن شب تیره زلفش اگر چند روشن ز تیره نکوتر (روالبحر علی الصدر)
- (۷) بماه منورش مانده کردم مرا روز شب کرد ماه منور ، (تضاد و یاطباق)
- (۸) جهاندار محمود کاندل محمد یکی عالم است از کفایت مصور (اشتقاق)
- (۹) ایا زبردست تو هرچ آن مجسم ایا زبردست تو هرچ آن معتدر (اشتقاق)
- (۱۰) تو آنی که زریں شود کُشته تو به پیش خدای جهان روز محشر که زریں بود رویش و مانده باشد زریں تو استخوانش پر زرد (حسن التعلیل)
- (۱۱) بدان تیغ رنگ آتش و آب چهره نه آب و نه آتش هم آب و هم آتش (تعجب، رجوع)
- (۱۲) در فشی است گوی بمینا منقش مراعات النظیر
- (۱۳) پرندی گوی بلور مشعر (تفنیق الصفات)

شگفت آید از مرکب تو خرد را

(۱۳)

کش از باد طبع است از خاک منظر

چو دہم اندر آید بہ ہنجا رہے راہ

(۱۴)

چو روز اندر آید بہ لپنا ی بے در

نہ جستن کند کم ز دریا بدریا

(۱۵)

نہ منزل کند کم ز کشور بکشور

یہ قصیدہ کافی طویل ہے اور اس کے تقریباً ہر شعر میں صنایع بدایع کی مختلف اقسام میں سے کوئی نہ کوئی قسم ضرور موجود ہے۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عنصری کے کلام میں صنایع بدایع کثرت سے استعمال میں لائے گئے ہیں۔

مولانا شبلی شعر العجم جلد اول میں عنصری کے کلام پر رائے زنی کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”صنایع بدایع کہ یہ بدعت عنصری سے پہلے شروع ہو چکی تھی لیکن خال خال تھی اور اس قدر نمایاں نہ تھی کہ لوگوں کا خیال اُس طرف رجوع ہوتا۔ عنصری نے اکثر صنعتیں مثلاً لف و نشر، ترصیع، تقسیم، سوال و جواب، کثرت سے برقیں اور چونکہ بعض صنعتیں نہایت خوبی سے استعمال کیں۔ اور شعرا نے بھی تقلید کی۔ چنانچہ ترصیع یعنی دو وزن مصرعوں میں تمام الفاظ کا باہم ہم وزن یا ہم قافیہ ہونا اس قدر عام ہوا کہ قدامت کے اخیر دور یعنی ساتویں صدی تک تمام قصاید اسی انداز پر لکھے جاتے تھے اور فی صدی اسی شعروں میں یہ صنعت پائی جاتی تھی۔“

غزنوی دوسرا بڑا شاعر منوچہری ہے۔ منوچہری کو عربی مضامین اور عربی شاعری سے خاص

لگاؤ تھا۔ اور وہ عربی زبان اور عربی لغت پر خوب حاوی تھا۔ اُس نے فارسی شاعری میں موٹے موٹے عربی الفاظ اور ثقیل عربی تراکیب داخل کی ہیں۔ اُس کے اکثر اشعار صنعت طبع میں ہیں۔ یعنی ایک مصرع عربی کا اور دوسرا فارسی کا۔ یا پہلا فارسی کا اور دوسرا مصرع عربی کا۔ مثلاً ایک قصیدے کا مطلع یہ ہے :-

سلام علی دارا الکواعب

بتان سیا چشم مہر ذوائب

فارسی شاعری پر منوچہری کا یہ احسان ہے کہ اُس نے عربی الفاظ عربی تشبیہات اور عربی استعارات سے فارسی زبان کو مالا مال کر دیا۔ اگرچہ اُس کے قصائد ندرت تشبیہات اور شکوہ الفاظ کے لئے زیادہ مشہور ہیں۔ تاہم صنایع بدائع سے اس کا کلام خالی نہیں ہے۔ اُس کے ایک قصیدے کے چند اشعار دیکھئے۔ اور ان کے صنایع بدائع پر نظر ڈالئے۔ یہ مشہور قصیدہ ہے جو ع "بشی گیسو فرو ہشتہ بدامن" سے شروع ہوتا ہے۔

- (۱) بشی چو پاہ بژن تنگ و تار یک
چو بژن در میان چاہ زو من (صنعت تلمیح اور تکرار اور عکس)
- (۲) ثریا چو منیرہ بر سر پاہ
دو چشم من براد چوں چشم بژن (تلمیح)
- (۳) برآمد بائے از اقصائے بابل
بہوش خارہ در دوبارہ انگن (تجنیس مضارع)
- (۴) خروشی بر کشیدی تند تند
کہ موی مردماں کردی چو سوزن (تجنیس زاید و ناقص)
- (۵) تو گفستی نامی رویں ہر زمانی
بگوش اندر و میدی یک و میدن (اشتقاق)
- (۶، ۷، ۸) مرا در زیر راں اندر مکیے
کشیدہ نی و سرکش نی و تو سن
عناں برگردن سرخش نگندہ
چو دو مار سیہ بر شاخ چندن
دُمش چو تافتہ دُم بریشم (تلمیح الصفات)
- سمش چوں زآہن و فولاد ہاون

محمود غزنوی کے دوبارہ کے مشہور شاعروں میں سے ایک ابو الحسن علی بن جوہر غزنوی متخلص بہ فرخی بھی ہے۔ فرخی کو قدرت نے ذوق سلیم، فطری صلاحیت اور دلکش آواز سے خوب نوازا تھا۔ فرخی چنگ بھی

خوب بجاتا تھا۔ اور اپنے اشعار و کشف ترقم سے پڑھنا تھا۔ اسی وجہ سے محمود اسے بڑا عزیز رکھتا تھا
فرخی نے خود بھی بادشاہ کی اس نوازش پر فخر کیا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے :-

شاہ گیتی مرا گرامی داشت نام من داشت روز و شب بزمان
باز خواندی مرا ز وقت بوقت باز جستی مرا زماں بزماں ،
گاہ گفתי بیا و رود بزن گاہ گفתי بیا و شعر بخوان

فرخی نے بڑے شاندار قصائد لکھے ہیں اور سب قصاید میں تشبیہات، استعارات، منظر کشی اور
حسن بیان کے ساتھ ساتھ صنایع بدایع بھی پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہیں۔ جو قصیدہ فرخی نے
ابوالمظفر شاہ کے لئے لکھا ہے اس میں صنایع بدایع کے التزام کی طرف خود اشارہ کرتا ہے۔

باکارواں عہد برفتم ز سیتان ،
باعہ تئیدہ ز دل بافتہ زباں
باعہ فریشتم ترکیب اد سخن
باعہ و نگار گر نقش اد زباں
بر تار اد برنج بر آورده از ضمیر
بر پود اد بچہ جدا کردہ از رواں
از ہر صنایع کہ بخواہی بر او اثر
وز ہر بدایع کہ بخواہی بر او نشان

فرخی کے قصائد کی نقل کر کے ان میں سے صنایع بدایع کی نشان دہی کرنا کوئی ایسا مشکل کام نہیں
مگر ہم مضمون کی طوالت کے خوف سے فرخی کے انہی اشعار پر اکتفا کرتے ہیں۔ غرضی دور کے
شاعروں کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس دور میں بھی صنایع بدایع کا سکہ خوب چلتا تھا چنانچہ
مولانا شبلی فرخی کے ذکر میں لکھتے ہیں۔ ”صنایع بدایع عارض سخن کے داغ ہیں تاہم چونکہ اس زمانہ میں
اس کا مداح عام ہوتا تھا۔ فرخی کے کلام میں بھی یہ داغ پائے جاتے ہیں۔ لیکن چنداں بدنام معلوم

نہیں ہوتے۔

غزلیوں کے بعد سلجوقیوں کا زمانہ آیا۔ ایرانی تاریخ کا یہ سنہری دور ہے۔ اور ادبی لحاظ سے بھی اس دور کی اہمیت گذشتہ اودار سے بہت زیادہ ہے۔ اس دور میں ایرانی ادبیات کا احیا ہوا اصناف سخن میں نئے رباعی، مثنوی اور قصیدہ تو اپنے انتہائی عروج پر پہنچے۔ ابوسعید ابوالخیر، عبداللہ انصاری باباطاہریاں اور حکیم فیضی عمر خیام نے رباعی میں شہرت حاصل کی۔ عطار اور سنائی اور کسی حد تک حکیم ناصر خسرو نے اخلاق اور تصوف کے مضامین مثنوی میں لکھے۔ نظامی گنجوی نے مثنوی لکھنے میں اتنا نام پایا کہ آج تک کوئی مثنوی نگار اُس پایہ کا پیدا نہیں ہوا امیر خسرو اور جامی نے نظامی کے متبع میں خاصے لکھے ہیں۔ مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی۔ ناصر خسرو نے اخلاقی قصائد بھی خوب لکھے ہیں۔ غزل اور قصیدہ میں امیر معری، ابوالفرج رونی، ظہیر فاریابی، رشید الدین وطواط، انوری اور خاقانی جیسے بلند پایہ، قادر الکلام شاعر اسی دور میں ہوئے۔ علم بدیع و بیان پر فارسی زبان میں پہلی کتاب ”دقائق السحر فی دقائق الشعر“ اسی زمانے میں رشید الدین وطواط نے لکھی۔ حجت الاسلام امام غزالی اسی دور میں ہوئے ہیں۔ اس دور میں نظم، نثر، طب، نجوم، فلسفہ پر بہترین کتابیں لکھی گئیں۔

آئیے دیکھیں کہ اس علمی اور ادبی دور کے شعرا نے صنایع بدیع کے ساتھ کیا سلوک ملحوظ رکھا آیا قدما کی روایت پر عمل درآمد ہوا یا اُسے پس پشت ڈال دیا گیا۔

رباعی صرف چار مصرعوں یا دو شعروں پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے رباعی کا دامن اتنا تنگ ہوتا ہے کہ اُس میں صنایع بدیع کے تمام گلہائے رنگ رنگ سما ہی نہیں سکتے۔ تاہم ابوسعید ابوالخیر اور عمر خیام کی رباعیات صنایع بدیع سے خالی بھی نہیں۔

(۱) بہتر ازیں درجہاں ہمہ چہ بود کار

دوست بر دوست رفت یار بہ یار

اں ہمہ اندوہ بود و ایں ہمہ شادی

اں ہمہ گفتار بود و ایں ہمہ کردار (صنعت تضاد)

حاشیہ۔ ۱۔ ”مولوی مدن“ کی تفصیل کے لئے دیکھو۔

۲۔ اس سے پہلے علم بیان و بدیع وغیرہ مضامین پر لکھی ہوئی کتابیں عربی زبان میں ہیں۔

(۲) دی آدم دیچ نکر دم کاری
فردا بروم بے خبر از اسراری
امروز من گرم نشد بازاری
ناآمدہ بہ بود ازیں بسیاری

(مراعات النظیر)

(۳) در عشق تو کہ پست دگہی مست شوم
در پستی و مستی از نگیری دستم
در یاد تو کہ نیست گہی ہست شوم
یکبارگی ای نگار از دست شوم

(تضاد اور تہنیں)

(۴) دوری کہ در آن آمدن و رفتن ماست
کس می نزدوم دریں معنی راست
اورانہ ہدایت نہ نہایت پیدا است
کایں آمدن از کجا و رفتن بہ کجا است

(تضاد و طباق)

(۵) از روی حقیقی نہ از روی محباز
بازیچہ ہی کنیم بر نطع وجود
مالعتگانیم و فلک لعبت باز
رقیم بصدق عدم یک یک بار

(تضاد و مراعات النظیر)

مثنوی میں نظامی گنجوی نے کمال دکھایا ہے۔ نظامی کی پانچوں مثنویوں میں بلاغت، فصاحت،
زور کلام، معنی آفرینی، منظر کشی، جذبات نگاری غرض ہر وہ چیز ہے جس پر شاعر کو بجا طور پر ناز ہونا
چاہیے۔ لیکن نظامی کا کلام بھی صنایع بدیع سے خالی نہیں۔ بلکہ بعض حالات میں تو متواتر صنایع بدیع
آتے ہیں۔ دیکھئے۔ مثنوی یلیا مجنوں کا آغاز ہی اس شعر سے ہوتا ہے۔

اے نام تو بہترین — آغاز

بے نام تو نامہ کی کنم باز

نام اور نامہ میں صنعت تہنیں زائد و ناقص ہے اور نامہ اور باز کروں میں بھی رعایت لفظی
ہے۔ یہ مثنوی شروانشاہ، ابوالمنظر اختان بن منوچہر کی فرمائش پر لکھی گئی تھی۔ اور اسی کے نام معنون
ہے۔ فرماتے ہیں۔

شروانشہ آفتاب سایہ

کھنسر و کیقباد پایہ

شاہ سخن امتساں کہ نامش

مہریت کہ مہر شد غلامش

کینسر و اور کیتباو میں صنعت یلمج ہے اور مٹر اور مہر میں تجنیس محرف۔

مولانا شبلی کہتے ہیں کہ ”پنج گنج کے سوانح نامی کا اور بہت سا کلام نفا جو آج مفقود ہے دولت

شاہ کا بیان ہے کہ اس میں غزلیں موشحات اور صنایع بدائع کے بیس ہزار شعر تھے۔“ ۱

اس دور میں غزل اور قصیدہ کہنے والے بے شمار شاعر ہو گزرے ہیں۔ ہم ان میں سے صرف دو

کے کلام پر ڈاکٹر رضا زادہ شفق مولف تاریخ ادبیات ایران کی رائے نقل کرتے ہیں اول انوری کہ جس

کو قصیدہ گوئی میں پیغمبر مانا جاتا ہے۔

در شعر — تن پیمبرانند

ہر چند کہ لایحیٰ بعدی

ابیات و قصیدہ و غزل را

فردوسی و انوری و سعدی

ڈاکٹر رضا زادہ شفق کہتے ہیں۔ ۲

”انوری کی شاعری میں پچھلے استادوں کے قصیدوں کی تمام فنی خوبیاں کمال درجہ پر موجود ہیں الفاظ

کی کثرت، تشبیہ کی لطافت، مضمون کی گہرائی، طرز ادا کی دلکشی، تجنیس، ایہام، استعارہ، تخیل،

صنایع اور خاص کر مبالغہ جو مدحیہ فضا کی جان سمجھا جاتا ہے۔ غرض یہ سب چیزیں اس کے کلام میں

ایک خاص بانگین کے ساتھ موجود ہیں۔“

اب خاقانی کے متعلق بھی ڈاکٹر رضا زادہ شفق کی رائے دیکھئے۔ ۳

”خاقانی کی شاعری میں نہایت مشکل مضامین بھی ملتے ہیں۔ ہر قسم کے الفاظ اور ہر قسم کی ترکیبیں اس

کے پاس پائی جاتی ہیں۔ اس کے کلام میں آیتیں، ضرب الامثال، اور اشارات و کفایات کی کمی نہیں۔ تجنیس

تشبیہ، استعارہ وغیرہ شعری صنایع بھی اُس کے پاس کافی پائے جاتے ہیں لیکن اس کا سب سے بڑا

وصف یہ ہے کہ ان سب میں وہ ایک تازگی پیدا کر دیتا ہے۔“

حاشیہ: ۱۔ شعر العجم حصہ اول (مطبوعہ لاہور ۱۹۴۹ء) صفحہ ۲۵۱

۲۔ تاریخ ادبیات ایران (مترجمہ سید مبارز الدین رفعت) صفحہ ۲۲۳

۳۔ تاریخ ادبیات ایران (مترجمہ سید مبارز الدین رفعت) صفحہ ۲۶۱، ۲۶۰

اور پھر آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”ان قصیدوں میں اس کا سبک ویسا ہی پر شکوہ، مرکب تشبیہوں، اغراق اور مبالغہ سے بھرا ہے۔ جیسا کہ خراسانیوں میں عام طور پر مروج تھا لیکن جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔ اس قسم کی شاعری کو فنی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے اور کلام کی پختگی، فکر کی لطافت، تخیل کی بلندی، تشبیہ، ایہام، تہنیں، اور نکتہ سنجی وغیرہ کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔“

ان اقتباسات کے بعد ہم انوری اور خاقانی کے کلام سے مثالیں دے کر اس منقرسی تمہید کو طول نہیں دینا چاہتے۔ ہمارا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ سلجوقی دور میں بھی صنایع بدایع کو شعرا کے کلام میں ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔

سلجوقی دور کے بعد مغلوں اور تیموریوں کا زمانہ آیا۔ اس دور میں بھی باوجود اتنی دیرانی اور پریشانی کے بڑے بڑے نامی گرامی علماء، فضلا اور شعرا پیدا ہوئے۔ سعدی، جلال الدین رومی، حافظ اور جامی اس دور کے مشہور شاعر ہوئے ہیں۔ اسی زمانے میں شمالی ہندوستان میں بھی مسلمانوں کی سلطنت قائم ہو چکی تھی۔ سلطنت دہلی کی سرکاری اور درباری زبان فارسی تھی۔ چنانچہ اسی دور میں ہندوستان میں فارسی کا ایک زبردست شاعر امیر خسرو پیدا ہوا۔ جس کے کلام کا شہرہ آج تک ہندوستان، پاکستان، افغانستان اور ایران میں ہے۔ اور ایرانی باوجود نسلی تعصب کے امیر خسرو کے کلام کی تعریف کرتے آئے ہیں۔

اس دور میں نظم کے علاوہ نثر میں بھی صنعت گری داخل ہو گئی۔ شیخ سعدی کی گلستاں میں مقفی اور مسموع فقرے کثرت سے ملتے ہیں۔ لیکن تاریخ جہانگشاہی مصنفہ عظامک جوینی تاریخ و صاف مصنفہ شہاب الدین عبداللہ شیرازی ملقب بہ و صاف اور تاریخ گزیدہ مصنفہ حمد اللہ مستوفی اس قدر پر تکلف اور پر تصنع نثر میں لکھی گئیں۔ اور ان نثر نگاروں نے اپنے علم و فضل کا اس طرح سے اظہار کیا ہے کہ اس کی مثال کہیں نہیں ملتی۔ صنایع بدایع کی تمام مشہور اقسام نثر میں سمودی گئی ہیں۔ انور سہیلی بھی اسی زمانے میں لکھی گئی اور اسی زمانے المجمع فی معایر اشعار عجم لکھی گئی۔ جس میں عروض و قوافی دو گروا زات شعر سے بحث کی گئی ہے۔ نقد شعر پر یہ فارسی کی اہم ترین کتاب ہے۔

اس دور کے شعرا میں سے ہم سعدی، حافظ اور جامی کے کلام کا جائزہ دیتے ہیں۔ سعدی کو

غزل کا پیغمبر قرار دیا گیا ہے۔ اس کی غزل کے چند اشعار دیکھئے۔

- (۱) وقتی دل سودائی می رفت بہ بتا نہا
عیش و طرب آوردی بر لاله در بجانہا (مراعات النظم)
- (۲) کہ نعرہ زد می بیل کہ جامہ دریدی گل
تا یاد تو افتادم از یاد برفت آنہا (تکرار)
- (۳) ای مہر تو درد لہا دی مہر تو بر جانہا
وی شور تو در سرا دی سر تو در جانہا (تجنیس محرف)
- (۴) تا عہد تو در بستم عہد ہمہ بشکستم
بعد از تو روا باشد نقص ہمہ پیا نہا (تضاد یا طباق)
- (۵) ہر کو نظری دارد بایار کماں ابرو

باید کہ سپر باشد پیش ہمہ پیکا نہا (مشاکلہ اور مراعات النظم)

سعدی کے کلام کا عام انداز یہی ہے۔ اشعار میں صنایع بدایع ہیں۔ لیکن سعدی کا کمال یہ ہے کہ کلام کی روانی اور سلاست میں فرق آتا اور آواز و کارنگ کہیں پیدا نہیں ہوتا۔

خواجہ حافظ نے اپنے بعض ہم عصر شاعروں پر طعن کی ہے کہ وہ صنعت گر ہیں اور شعروں میں نہیں رکھتے۔ مگر خود حافظ کے کلام میں ایہام، مراعات النظم، تجنیس اور صنعت طباق یا تضاد وغیرہ کی مثالیں کثرت سے موجود ہیں۔

- (۱) شراب خوردہ دغوی کردہ می روی بچمن
فروغ روی تو آتش در انخواں انداخت (ایہام)
- (۲) خرقہ زہد مرا آب خرابات بہر و
خانہ عقل مرا آتش مینانہ سوخت (مراعات النظم)
- (۳) دلم ز پردہ بروں شد کبائی ای مطرب
بنال ہاں کہ ازین پردہ کار مابودہ است (تجنیس تمام)

نا امیدم مکن از سابقہ رطفت ازل

(۴)

تو پس پرودہ چہ دانی کہ کہ خوبست و کہ زشت (تجہیں تمام اور تضاد یا طباق)

نہ من از پرودہ تقویٰ بدر افتادم و بس،

(۵)

پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت (تجہیں تمام)

گفتم اے منہ جم جام جہاں بنیت کو

(۶)

گفت افسوس کہ آن دوست بیدار بخت (تجہیں اور طباق یا تضاد)

مراد دل ز قماشائے باغ عالم چسیت

(۷)

بدست مردم چشم از رخ تو گل چیدن (مراعات النظیر)

نیت بر لوح دلم جز العف قامت پار

(۸)

چکم حرث دگر یاد نداد استادم (مراعات النظیر)

اب مولانا جامی کی ایک ہی غزل کے چند اشعار دیکھئے۔

ریزم ز مرہ کوکب بی ماہ رخت شبہا

(۱)

تاریک شبی دارم با این ہمہ کوکب با رتعب اور مراعات النظیر

چوں از دل گرم من بگذشت خدنگ تو

(۲)

از بوسہ پیکانش شد آبلہ ام بہا (تجہیں قلب)

از بسکہ گرفتاراں مردند بکوی تو

(۳)

بادش ہمہ جاں باشد خاکش ہمہ قابہا (تجہیں قلب اور مراعات النظیر)

از تاب و تب ہجراں گفتم سخن وصلت (تضاد، حسن التعلیل اور

(۴)

بود این ہذیاں آری خاصیت آن تہا، تجہیں زاہد و ناقص)

اسی زمانے میں ہندوستان میں امیر خسرو جیسا باکمال شاعر پیدا ہے۔ امیر خسرو نے اصناف سخن

میں سے تقریباً ہر صنف میں شعر کہے ہیں۔ مثنوی میں نظامی گنجوی کے تتبع میں خمسہ لکھا۔ غزلیں اور

قصیدے بے شمار ہیں۔ امیر خسرو کا کلام پانچ حصوں میں منقسم ہے۔

۱۔ تحفۃ الصغر۔ جوانی کا کلام ہے۔

(۲) وسط الحیوة - یہ بیس اور تیس سال کی عمر کے کلام کا مجموعہ ہے۔

(۳) غرة الکمال - تیس اور چالیس سال کی عمر کا کلام ہے۔

(۴) بقیہ نقیہ - یہ شاعر کے بڑھاپے کا کلام ہے۔

(۵) نہایت الکمال - یہ امیر خسرو کی زندگی کے آخری دنوں کا کلام ہے۔

امیر خسرو نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور ان کے اشعار میں ہر قسم کی خوبیاں موجود ہیں امیر خسرو نے نثر نویسی کے اصول اور قواعد بھی منضبط کئے ہیں اور اسے عجاز خسروی کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ اس کتاب میں امیر خسرو نے صنایع بدایع پر اس قدر ہمت صرف کی کہ کسی اور شاعر یا ادیب کی نظم و نثر میں اس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ بھلا ایسا شاعر صنایع بدایع کے چرچ و خم میں خود کیوں نہ گرفتار ہوتا صنایع بدایع میں سے صنعت طباق یا تضاد تو امیر خسرو کے تقریباً ہر شعر میں ہے۔ چند اشعار دیکھئے

(۱) درد با دای و درمانی ہنوز جاں ز تن بروی تو در جانی ہنوز

(۲) ز بند و وجہاں آزاد گردم اگر تو ہم نشین بندہ باشی

(۳) من درویش را کشتی بغم من کرم کردی الہی زندہ باشی

(۴) خرد سالی بمن کند بیداد اے بزرگان شہر داد و ہید

(۵) می روی و گریہ می آید مرا ساعتی ہم نشین کہ باران بگذرد

امیر خسرو کے قصاید میں بھی صنایع بدایع کی کثرت ہے۔ موعظت و اخلاق میں ان کا ایک قصیدہ

بحر الابرار مثلاً مشہور قصیدہ ہے۔

اس طویل قصیدے کے تقریباً ہر شعر میں یہ التزام کیا گیا ہے کہ پہلے مصرع میں کوئی دعویٰ ہے

اور دوسرے مصرع میں اُس کی دلیل دی گئی ہے۔ اس کے چند اشعار بطور مثال کے دیکھئے۔

(۱) کوس سرخالی و بانگ غفلتیش در و سراسر ہر کہ قانع شد بخشک و ترشہ بحر و بر است

(۲) عاشقی رنجست و مرواں را بیمہ راحت است سلسلہ بنداست و شیراں را بگردن زیور است

(۳) مرد پنہاں و بگلیی بادشاہ عالم است تیغ خفتہ در نیامے پاسبان کشور است

(۴) سر و چوں دریا کو شد مرید شہوت است بیرون چوں مرغ بیاراید بہ بند شوہر است

(۵) کار ایں جا کن کہ تشویش است در مشربے آب زین جابر کہ در دریا بجے شور و شر است

تیمور کی وفات کے بعد اُس کی اولاد نے کوئی سو سال تک حکومت کی۔ لیکن ان میں تیمور کی بات نہ تھی۔ اس وجہ سے تیموری سلطنت پر روز بروز زوال آتا گیا۔ اسی دوران میں اسماعیل نامی ایک دلیر اور فتح مند جوان نمودار ہوا۔ یہ شخص شیخ صفی الدین اردبیلی کی اولاد میں سے تھا۔ اور شیخ صفی الدین اردبیلی اپنی رومانی بیادت کے لئے مشہور تھے۔ اسماعیل نے رومانی بیادت کے ساتھ سیاسی قیادت کو بھی ملا لیا۔ اور چند دنوں میں اسے اتنی طاقت حاصل ہو گئی کہ اس نے شمالی ایران کا بہت سا علاقہ زیر نگین کر لیا۔ اور ۹۰۵ھ میں تبریز کو دارالانشاء بنا کر صفوی سلطنت کی بنیاد رکھی۔ پھر کچھ مدت کے اندر پورے ایران پر قبضہ کر لیا۔

صفوی بادشاہوں نے شیعیت کو ایران کا سرکاری مذہب قرار دیا۔ اس لئے اس عہد میں مذہبی نظم و نثر کو فروغ حاصل ہوا۔ شعرا نے بادشاہوں کی مدح لکھنے کی بجائے نعت رسول، منقبت ادیبان آل رسول کی مدح اور ان کے مرثیہ کو اپنا موضوع سخن بنایا۔ علمائے شیعہ کے اخبار و آثار اور شیعہ فقہ و حدیث کی تشریحیں لکھنا شروع کیا اور وہ شاعر جن کا شعار غزل اور قصیدہ لکھنا تھا۔ بدول ہو کر گوشہ نشین ہو گئے اور اکثر نے ہندوستان کا رخ کیا جہاں اکبر اور اس کی اولاد شعر و سخن کے دلدل اور شعرا کے مرتب تھے۔ ان شاعروں میں نظیری، عرفی، کلیم، صائب، طاب آمل، ظہوری، ترشیزی اور بیدل اپنے اپنے عہد میں بہت مشہور ہوئے اور ان کا کلام سبک ہندی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ غالب نے اپنے فارسی کلام میں اکثر انہی کا تمغہ کیا ہے۔ اور انہی کے جمع پر فخر کیا ہے مثلاً نظیری کا نام ادب سے یوں لیا ہے۔

۱۔ جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب

خطا نمودہ ام و چشم آنسریں دارم

۲۔ زفیض نطق خورشیم با نظیری ہمزباں غالب

چراغی را کہ دودی ہست در سر زود در گیر

۳۔ اے ساختہ غالب از نظیری

باقطرہ ربائے گوہر آور

۴۔ بد تازہ گشت غالب سخن نظیری از تو

سزدایی چنیں غزل را بخیبہ ناز کردن

۵۔ غالب مذاق ما نتواں یافتن زما
رو شیوہ نظیری و طرز حزیں شناس
صائب کو ان الفاظ میں یاد کیا ہے :-

- ۱۔ ذوق فکر غالب را بردہ زانجمن بیرون
باظہوری و صائب محو ہم زیبا نہاست
- ۲۔ ایں جواب آن غزل غالب کہ صائب گفتہ است
در نمود نقشہا بے اختیار افتادہ ام
عرفی کریں یاد کیا ہے۔

- ۱۔ ادبستہ جستہ غالب و من دستہ دستہ ام
عرفی کیست یک نہ چوں من دریں چہ بحث
- ۲۔ کیفیت عرفی طلب از طینت غالب
جام دگراں بادہ شیراز ندارد
- ۳۔ گشتہ ام غالب طرف بامشرب عرفی کہ گفت
روی دریا طویل و قعر دریا آتش است
- ۴۔ چوں ننازد سخن از مہمت خویش بدہر
کہ برد عرفی و غالب بعوض باز دہد

ظہوری کا نام اپنے اشعار میں سب سے زیادہ لائے ہیں اور اُسے ادب و احترام کے نام سے یاد کیا ہے۔

- ۱۔ ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب
میرے دعوے پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں
- ۲۔ غالب بشعر کم ز ظہوری نیم دے
عادل شہ سخن رہیں دریا نواں

- ۳- دریں شتیزہ ظہوری گواہ غالب بس
 من وز کوئے تو م سفر دروغ دروغ
 ۴- غالب از جوش دم ماتر قبش گلپوش باد
 پردہ ساز ظہوری را گل افشاں کردہ ام
 ۵- غالب از صبا می اخلاق ظہوری سرخویشتم
 پارہ بیش است از گفتار ما کردار ما
 ۶- بہ نظم و نثر مولانا ظہوری زندہ ام غالب
 رگ جاں کردہ ام شیرازہ ادراک کتابش را
 اپنے اردو اشعار کے ضمن میں بیدل کا نام بھی بڑی عزت سے لیا ہے۔

- ۱- مجھے راہ سخن میں خوف گمراہی نہیں غالب
 عصائے خضر صحرائے سخن خامہ ہے بیدل کا
 ۲- مطرب دل نے مرے تار نفس سے غالب
 ساز پر رشتہ پیے نغمہ بیدل باندھا
 ۳- اسد ہر جا سخن میں طرح باغ تازہ ڈالی ہے
 مجھے رنگ بہار ایجاوی بیدل پسند آیا

ان تمام شعرا میں سے جن کے متبع پر غالب نے فخر کیا ہے یا اپنے کلام کو ان کے کلام کے مقابلہ میں پیش کیا ہے۔ ہم، اختصار کلام کے پیش نظر، صرف ظہوری اور بیدل کے کلام پر ایک نظر ڈالیں گے اور دیکھیں گے کہ ان کے کلام میں صنایع بدایح کس حد تک جلوہ گر ہیں۔

نور الدین ظہوری تشریفز علاقہ سبزوکار رہنے والا تھے۔ علوم و فنون کی تحصیل سے فارغ ہوا تو سیاحت کرتا ہوا دکن میں پہنچ گیا۔ پجا پور (دکن) میں اُس وقت ابراہیم عادل شاہ حکمران تھا ظہوری نے اس کی مدح میں نظم و نثر میں اپنی صنعت گری کا کمال دکھایا۔ ابراہیم عادل شاہ سخن فہم، سخن سنج اور سخن پرور تھا۔ خود بھی ایک خوشگو شاعر تھا اور ایک کتاب ”نورس“ کا مصنف اُسے ظہوری کی نظم و نثر بہت پسند آئی اور اُس نے ظہوری اپنے دربار میں ایسا بلند درجہ عطا کیا کہ ظہوری نے پھر کہیں اور

جانا پسند نہ کیا اور اپنی ساری زندگی وہیں گزار دی۔ اسی قدردانی کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے غالب نے کہا ہے :-

غالب بشعر کم ز ظہوری نیم دے

عادل شہ سخن رس دریا نوال کو

ظہوری کے فارسی نثر میں لکھے ہوئے تین مضامین ”سہ نثر ظہوری“ کے نام سے زیور طباعت سے آراستہ ہوئے۔ سہ نثر ظہوری ابراہیم عادل شاہ اور اس کی تصنیف ”نورس“ کی تعریف میں ہے اور اس کا اسلوب اتنا پُر تکلف اور پُر تصنع ہے کہ مطلب الفاظ کے پیچ و خم میں الجھ کے رہ جاتا ہے نثر اول کے شروع کا ایک فقرہ دیکھئے۔

”سر و سراپان عشر تکوہ قال کہ نورس سرابستان حال کار کام و زباں ساختہ بشہد ثنائی صانعی عذب البیانند کہ چاشنی نغمہ ہائی شکر یں دررگ و پی نی دوایندہ و خوش نفسان چمن نشاط کہ بہ بسط بساط انبساط پروانختہ بزلال حمد خالق ربطب اللسانند کہ ترانہ ہائی تراز شاخسار صوت و صدا و مایندہ“

ظہوری کے اشعار نسبتاً آسان زبان میں ہیں۔ البتہ قضا بہ میں ہر قسم کا تکلیف اور تصنع ردا رکھا گیا ہے۔ ایک قصیدہ کے چند ابتدائی شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ یہ قصیدہ حکیم محمد یوسف بیجا پوری کی مدح میں ہے جس کی وساطت سے ظہوری کو سلطان ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں رسائی حاصل ہوئی تھی۔

۱۔ خموش چوں شوم از غیب می کنند صدا

کہ لب مہند ز مدح اجلۃ الحکماء

۲۔ میح عصر شفا، خضر وادی البام

سمیٰ خیر خلایق، عزیز مصر لقا

۳۔ نہی کریم نہادی کہ درنی کلکش،

نیاندریدہ خدا نون متصل بایا

۴۔ چراغ بزم ضمیر تو ثابت و ستیار

گیاہ گلشن جود تو سدرہ رطوبی

۵۔ زرشحہ منبع علم تو پاک ذہن درخ

بقامت عملت راست خلعت تقویٰ

۶۔ زبسکہ دست سنائی تو برجہاں امرود

گمر نشانہ گراں گشت دامن فردا

۷۔ مو شحہ ہست بنام تو نظم فضل و خرد

مزیں است بوصف تو نثر فہم و ذکا

یہ قصیدہ تقریباً ساٹھ اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں ہر قسم کے صنایع بدایع مذکور ہیں۔ ان چھ

سات اشعار میں بھی صنعت طباق یا تضاد صنعت تریصیع، صنعت مہجاء، صنعت، صنعت تہنیتی
الصفات اور صنعت مراعات النظیر صاف نظر آ رہی ہیں۔

دوسرے شعر کے دوسرے مصرع میں کنایہ کی جو صورت ہے۔ وہ کسی اور شاعر کے کلام میں کم ہی

نظر آئیگی۔ سہمی کے معنی نام والا ہے اور خیر خلاق یا خیر الوری رسول اکرم کو کہتے ہیں۔ سہمی خیر خلاق سے

محمد مراد ہے۔ عزیز مصر یوسف مجھے اور لقاصورت ہے۔ عزیز مصر لقاسے مراد یوسف ہے اور

یہ سارا مصرع محمد یوسف (مدوح) کے نام کا کنایہ ہے۔ تفسیر اشعر بھی لطف سے خالی نہیں۔ مدوح

اتنا کریم ہے کہ کسی کو نہ "نہیں کہتا۔ اس مفہوم کو یوں ادا کیا ہے کہ خدا نے اس کی قلم میں ن اور

ی کو اکٹھا پیدا ہی نہیں کیا اور نہ اور نہ میں تہنیتی کی صنعت بھی ہے۔

ظہوری کے دیوان غزلیات میں صرف ردیف ت پر ایک سرری نظر ڈالنے سے صنایع بدایع کی

مندرجہ ذیل مثالیں حاصل ہوئی ہیں۔ سہمی دیوان کا اسی سے اندازہ لگالیں۔

۱۔ صنعت طباق یا تضاد

۱۔ زمین درد تو گشتم علم با زادی زقید نالہ نفس را دمی رہائی نیست

۲۔ گر ظہوری کرد در پیری جوانی عیب نیست چشم مستش بادہ در جام جوان دیر رنجیت

۳۔ ہر جا خرابی ہست در آبادی من است رشک اسیری ہمہ آزادی من است

۴۔ خوش غنی گشتہ ظہوری بہ نیاز سود از ناز خریدن کردہ است

۲- صنعت مراعات النظیر

- ۱- ہاں ظہوری زگل مہر یلہاری نہ رسید
- ۲- نمنانہ ایست ہر بن موسیٰ مہر کس
- ۳- قلم شکستم داندہ نامہ کردم مہر
- ۴- صنعت تبہنیں

- ۱- از ظہوری است کمل خاک رہش
- ۲- باکو بکنم منج در عشق
- ۳- جای خود را کرد آخر غیر در پہلوی او
- ۴- صنعت اشتقاق

- ۱- دید مارا چشم بر دیدار تست
 - ۲- عشق تقسیم ہست و بودم کرد
- گفت مارا گوش برگفتار تست
دید اور دیدار، گفت اور گفتار میں صنعت تبہنیں مذیل بھی ہے۔
- دل زولدار و جان زبانان است
اس میں صنعت تقسیم بھی ہے۔

۵- صنعت مقابلہ

- ۱- بدہ می، بزہد مارا چہ نسبت
- ۲- کد اندیشیت چہ شیریں چہ لیلی
- ۳- ترا خورشید گفتن آ پنہاں است
- ۴- حسن التعلیل

- ۱- شدہ است سینہ ظہوری پراز محبت یار
- ۲- پایہ شمشاد از گل پست تر
- ۳- دعوی دریا بچشم من غلط
- ۴- صنعت تقسیم

- ۱- عشق آباد و عقل ویرانست

ایں بہ بتاں و آن بزندانست

۲۔ عقل تقسیم ہست و بودم کرد
۸۔ صنعت تلمیح

۱۔ بہر خود دامت بکنج درد و غم
عذرا اور عذرا میں صنعت تلمیح زیادہ و ناقص بھی ہے۔

۲۔ حیرت آرد داستان نامراد یہاں عشق
غلام اور غلام میں صنعت تلمیح زیادہ و ناقص بھی ہے۔

ان چند مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ظہوری کے کلام میں صنایع بدائع کو کافی دخل ہے اور غالب اس سے ضرورتاً اثر ہوا ہوگا۔

بیدل کے کلام میں صنایع بدائع نسبتاً کم ہیں اور جو صنایع بدائع اشعار میں ملتے ہیں۔ اُن کی ایسی صورت ہے کہ خود بخود کلام کی زینت بن گئے ہیں۔ شاعر نے اُن پر کلام کی بنیاد نہیں رکھی۔ غالب نے بیدل سے جراثیم قبول کیا وہ تشبیہ و استعارہ کی ندرت ہے۔ مضمون آفرینی ہے۔ حدت ادا اور حدت بیان ہے۔ بیدل کے کلام میں استعارات ایسے پیچ و پیچ ہیں کہ جن کے سمجھنے کے لئے کافی غور کرنا پڑتا ہے۔ بیدل کا دیوان شعرا کے مرتبہ دستور کے مطابق حمد سے شروع ہوتا ہے۔ حمد کے ان چند اشعار پر غور کیجئے۔ اور خوبی استعارہ اور حدت اظہار و ادا کی داد دیجئے۔

۱۔ باوج کبریا کنز پہلوی عجز است راہ آنجا

سرموی کز ہی جاخم شوی بشکن کلاہ آنجا

۲۔ ادب گاہ محبت پاز شوخی بر نمیدارد

چو شبنم سر بہر اشک می بالہ کلاہ آنجا

۳۔ بیاد محفل نازش سحر خیز است اجزایم

تبسم تا کجا با چیدہ باشد دستگاہ آنجا

۴۔ نظر مشرب عشاق سیر بے نوائی کن

شکستہ رنگ کس آبی ندارد زیر گاہ آنجا

۵۔ خیال جلوہ زار نیستی ہم عالمی دارد

نہجیب ماسری باید کشیدن گاہ گاہ آنجا

۶۔ زمین گرم با افسون دل بے مدد بیدل

دراں وادی کہ منزل نیز می یافتہ راہ آسجا

غالب نے بیدل سے مشکل گوئی اور مشکل پسندی سیکھی ہوگی۔ غالب نے بیدل سے جدت ادا سیکھی ہوگی۔ غالب کو طرز بہار ایجادی بیدل پسند آیا ہوگا۔ ان امور پر بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے مگر ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ غالب بیدل کے صنایع بدایع سے بہت زیادہ متاثر نہیں ہوا ہوگا تاہم بیدل کے کلام کو صنایع بدایع سے خالی بھی خیال نہ کیجئے۔ تقریباً ہر قسم کی مثالیں اُس کے کلام میں بھی موجود ہیں۔ درج ذیل اشعار مشفقہ نمونہ از خردار سے دیکھئے۔

- ۱۔ کلام موج دریں بحر بے تردد ہاست
کہ ہرچہ ہست نہاں بغیر آشکار تو نیست (تضاد یا طباق)
- ۲۔ نورجاں در غلمت آباد بدن گم کردہ ایم
آہ ازاں یوسف کہ مادر پیرہن گم کردہ ایم (تضاد اور تلمیح)
- ۳۔ ہر قدر او چہرہ می افزوخت مامی سو ختم
در خور عرض بہار او خزانہ داشتیم (ایہام اور تضاد)
- ۴۔ حساب سایہ خورشید تا ابد باقی است
ادب پرستی دیدار مشکل افتادہ است (تجہیں قلب)
- ۵۔ بیند کہ در دل طیش یا کس نمیرد
قربان تو قربان تو قربان تو باشد
- ۶۔ نظارہ کوئین بہ کرین نہ پروا نخت
پیداست کہ حیران تو حیران تو باشد (صنعت تکرار)
- ۷۔ آنجا کہ بہ تحریر رسد صفحہ شوقت
از نیزہ خورشید تراشید قلم را (مراعات النظیر)
- ۸۔ عاشقان را صندل آسودگی در دہراست
تا بسردمی نباشد در دہراستیم ما (عکس)

چنین کشتہ حیرت کیستم من

- ۹ -

کہ چوں آتش از سوختن زلیستم من (تعجب اور حسن تعلیل)

بجز کشتی شکستن ساحل امنی نمی باشد

- ۱۰ -

کہ از وسعت فرد بردست ای دریا کرانہارا (مراعات النظر اور مذہب کلامی)

وحشت متاع قافلہ سوشت فرستم

- ۱۱ -

محل بدوش عمر شر رمی کشیم ما (مراعات النظر اور مشاکلہ)

بیدل از نظرت ماقصر معافی است بلند

- ۱۲ -

پایہ دارد سخن از کرسی اندیشہ ما (تصلیف)

فارسی شعرا کے کلام پر نظر ڈالنے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ صنایع بدائع ہر ایک شاعر کے کلام میں موجود ہیں۔ کسی کے ہاں کم اور کسی کے ہاں زیادہ۔ اکثر اساتذہ نے صنایع بدائع کا استعمال ایسی عمدگی سے کیا ہے کہ کلام کی سلاست اور روانی میں فرق نہیں آتا۔

مولانا شبلی فارسی شاعری کا عام جائزہ لیتے ہوئے شعرا بحم حصہ چہارم میں فرماتے ہیں۔ ”صنایع بدائع جس قدر میں تقریباً سب عرب سے لئے ہیں۔ فرخی نے صنایع بدائع پر سب سے پہلی کتاب لکھی۔ اس کا نام ترجمان البلاغت ہے اس طرف زیادہ توجہ کی وجہ یہ ہونی کہ اسی زمانہ کے قریب عبداللہ بن المعتز نے صنایع بدائع پر ایک کتاب لکھی اور یہ اس فن کی سب سے پہلی تصنیف تھی۔ اس کے بعد قدمہ نے اس پر اضافہ کیا یہ کتابیں تمام ملک میں پھیل گئیں اور نہایت مقبول ہوئیں۔ فرخی نے فارسی زبان میں اس کو نقل کیا تو یہ صنایع اور بھی عام ہوئے اسی کا یہ اثر ہے کہ قدیم شعرا کی بساط میں لفظی صنایع کے سوا کچھ نہیں۔ غور کرو عبدالواسع حبلی، ادیب صابر، مختاری، امیر معزی، رشید الدین وطواط، اردتی بروی کے کلام سے یہ تکلفات نکال دیئے جائیں۔ تو ان کے پاس کیا رہ جاتا ہے۔

صنایع بدائع کی روایت فارسی سے اردو شاعری میں آئی اور بعض اردو شاعروں نے فارسی شعرا کی تقلید میں اتنا جوش دکھایا کہ کلام کو ارادۂ صنایع بدائع سے سجایا۔

اردو شاعری میں صنایع بدائع کے استعمال پر مفصل بحث اگلے باب میں ہوگی۔

باب سوم

اردو شاعری میں صنایع بدائع

اردو شاعری پر فارسی شاعری کا اس قدر زیادہ اور گہرا اثر پڑا کہ دونوں میں سوائے تفاوت الفاظ کے اور کوئی فرق نہ رہا۔ اردو شاعری نے بحر اور قوافی فارسی سے لیے۔ اصناف سخن یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، ترکیب بند، ترجیع بند، وغیرہ میں فارسی شاعری کی نقل کی۔ تشبیہات، استعارات، تمثیلات، صنایع بدائع حتیٰ کہ ایک حد تک خیالات بھی فارسی سے مستعار لیے۔ بے لعل و مجنوں، شیریں فرماؤ وغیرہ تمثیلات فارسی سے اردو میں آئیں۔ گل و گہل، سرو و قمری، شمع و پروانہ وغیرہ تشبیہات کا ماخذ فارسی ہی ہے۔ زبان اردو کے ابتدائی دور میں ہمارے شاعروں نے فارسی شاعروں کی پوری پوری نقل کی۔ اس زمانے کے بالکمال بزرگوں کے چند ایک شعروں کیجئے اور مقابل میں فارسی کے اشعار دیکھ کر اندازہ لگائیے کہ اردو نے فارسی کی کس حد تک نقل کی ہے۔

فارسی

۱۔ شب مرا تا بدوز خواب نبود
درود چشمم بغیر آب نبود
(حسن)

اردو

۱۔ آج کی رین مجھ کو خواب نہ تھا
دونوں آنکھوں میں غیر آب نہ تھا
(دول)

۲۔ ای حسن یا رگر خطای گزند
۲۔ گلہ شورخ اسے وائی کہنا
ہم شکایت از و صواب نبود
ہر کسی کن چھجے صواب نہ تھا
۳۔ دگر نہ رتبہ نظم است از چہ رو صائب
۳۔ مت شعر پر تو چشم حقارت سے کر نظر
مقام بر سر چشم است بیت ابرور
مانند ابرو کے آنکھوں سے جائے بیت
(صائب)

۴۔ حسن سبزہ بخت سبز اکر داسیر
۴۔ خط سبزا فت جان تھا مجھے معلوم نہ تھا
دام ہم رنگ زمین بود گرفتار شدیم
دام پتھر سے جین تھلاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
(غنی)

۵۔ عام حکم شراب می خواہم
۵۔ عام حکم شراب کرتا ہوں
مجتب را کباب می خواہم
مجتب کو کباب کرتا ہوں
(خسرو)

ہم اختصار کے لیے انہی مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔ ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ فارسی شاعری کا اردو شاعری پر بہت زیادہ اثر ہو۔ صنایع بدایع جیسا کہ ہم نے گزشتہ باب میں ذکر کیا ہے۔ فارسی شاعری میں عام تھے۔ اردو زبان کے شاعروں نے ندرسی سے مستعار لے کر ان سے اپنے کلام کو سجایا۔ اور خصوصاً صنعت ایہام کو ایسا اپنایا کہ وہ اس ابتدائی دور کا مخصوص رنگ قرار پایا۔ ایہام ہندوستان کی قدیم زبان سنسکرت میں بھی تھا۔ سنسکرت سے ہندی یا برج بھاشا میں آیا۔ اور برج بھاشا ہندی سے اردو میں داخل ہوا۔ اور اس طرح ایہام کا اثر اردو شاعری پر دونوں مانعہ سے ہوا۔ اور یہ دگنی طاقت سے اردو شاعری میں نمودار ہوا۔

آزاد لکھتے ہیں۔

”نظم اردو کے آغاز میں یہ امر قابلِ اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک ایک لفظ کے کئی کئی

حاشیہ ۱۔ اس قسم کی اور بے شمار مثالیں دیکھنے کے لیے ملاحظہ ہو چنستان شعراء مصنفہ شفیق اورنگ آبادی۔

۲۔ ایک حیات (مطبوعہ شیخ مبارک علی) پندرہواں ایڈیشن صفحہ ۸۰

معنی ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شاخ میں دو معنی الفاظ اور ایہام پر دو ہروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔ اردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی۔ اور دور اول کے شعرا میں برابر وہی قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند اشعار نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں۔

- ۱۔ کیوں نہ ہم سے ہو وہ سخن باغی
 - ۲۔ لام تعلق کا ہے اس بت خوشخط کی رلف
 - ۳۔ تو جو دریا کے پار جاتا ہے
 - ۴۔ تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کوڑا
 - ۵۔ نہ دیکھو نہ کے دل وہ بعد شکس
- قد ہو جس کا نہال کی مانند
ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہیں سلام کے
دل مرا وار وار جاتا ہے
یہ تو قدیم ہی سے سر پہ ہمارے کر ہے
اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو

ایام کوئی کے متعلق ڈاکٹر محمد حسن لکھتے ہیں۔

”ایام کوئی کے رواج کی دو وجوہ اور بھی قابل غور ہیں۔ ایک یہ کہ ہر ایسے دور میں جب غفلت نشاط گرم ہو اور عیش و مستی کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہو۔ الفاظ کے پہلو دار استعمال کی طرف ذہن منتقل ہونے لگتا ہے۔ اس کی دو وجہیں ہوتی ہیں۔ ایک اس وجہ سے کہ عشق و عاشقی داخلی جذبہ کے ساتھ ساتھ ایک اجتماعی عیش و نشاط کا موضوع بن جاتی ہے۔ اور عشق کا بیان رمز و کنایہ میں مزادیتا ہے۔ اسی وجہ سے پہلو دار الفاظ کا استعمال لا محالہ زیادہ ہونے لگتا ہے۔ دوسرے اس وجہ سے کہ ایسے دور میں جب مخفیں آباد ہوں اور اجتماعی زندگی کا راگ رنگ ہر طرف بکھرا ہوا ہو۔ ضلع جگت اور دو معنی الفاظ سے بھرتی کنایہ اور بدیعہ گوئی میں لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ دوسری اہم وجہ یہ ہے کہ ریختہ گو شعرا کو اس ابتدائی دور میں خصوصیت کے ساتھ اپنی وسعت زبان کا احساس ہوا ہوگا۔ ایک طرف تو وہ عربی اور فارسی کے الفاظ اور تراکیب مضامین اور تلمیحات کو بے محابا استعمال کر سکتے تھے۔ دوسری طرف کھڑی بولی اور عام بول چال کے الفاظ اور ہندی افعال و اسماء ان کے اپنے تھے بول چال کے محاورے اور بات چیت کے موڑ پھراور نئے نئے پہلو بھی پیدا ہو رہے تھے۔ اس لیے لفظ اور محاورے کی حیثیت ہشت پہلو نگینہ کی سی ہو رہی تھی۔ جس سے مختلف کام لیے جاسکتے تھے۔ ان الفاظ و تراکیب کی نوعیت کو متعین کرنے

اور ان کو واضح شکل میں ڈھالنے کا کام ایہام گو شاعروں کے ہاتھوں شروع ہوا۔

”ایہام اور صنعت گری زبان کے فن کے بلوغ تک پہنچنے سے پہلے کی منزل ہے۔ جہاں الفاظ کی اہمیت اور معنوی قدر و قیمت کا احساس نمایاں ہونے لگتا ہے۔ اور مناسبت الفاظ کی طرف توجہ مبذول ہوتی ہے۔ دنیا کی دوسری زبانیں بھی اس سے خالی نہیں خصوصیت سے وہ زبانیں جہاں الفاظ کے متنوع اور مختلف معانی اور مرادفات کی تعداد زیادہ ہے۔ جیسے عربی اور سنسکرت۔ اور دو کی نشوونما میں ایک ایسی منزل آتی ہے۔ جہاں اسے لسانی طور پر چھان چھٹک کی ضرورت محسوس ہو۔ اور الفاظ کے مناسبات اور ان کے روابط اور متعلقات کا احساس ہو۔ اردو میں یہ ضرورت ایہام گوئی کے دور میں کسی حد تک پوری ہوئی۔ اور اس کی تکمیل لکھنؤ کے دبستان شاعری نے کر دی۔“

دلی دکنی کا زمانہ

اردو شاعری میں دلی دکنی پہلا صاحب دیوان شاعر ہے۔ جب تک دکن میں رہے ان کا کلام مضمون اور زبان دونوں لحاظ سے بہت کچھ قابل اصلاح تھا۔ دلی دکن سے دہلی آیا۔ اور شاہ سعد اللہ گلشن سے ملاقات ہوئی۔ دلی نے ان کو اپنے اشعار سنائے تو شاہ صاحب نے دلی سے فرمایا۔

”ایں ہمہ مضامین فارسی کہ بیکار افتادہ اند در ریختہ خود بلکہ
براز تو کہ محاسبہ خواہد گرفت۔“

اور پھر ارشاد فرمایا۔

”شما زبان دکنی را گزاشته ریختہ را موافق اردوئے معلیٰ شاہجہان
آباد موزول بکنید۔ تا موجب شهرت و رواج قبول خاطر صاحب
طبعان عالی مزاج گردو۔“

اگرچہ یہ پتہ چلانا مشکل ہے۔ کہ دلی نے حسب ہدایت شاہ سعد اللہ گلشن فارسی زبان سے کیا کیا مضامین اخذ کئے۔ لیکن اتنا وثوق سے کہا جاسکتا ہے۔ کہ اس کے بعد دلی نے فارسی کے مشہور شعرا کے منبع میں غزلیں لکھی ہیں۔ مثلاً امیر خسرو کی ایک مشہور غزل کا مطلع ہے۔

در دہا دادی و در مانی ہنوز جان ز تن بردی و در جانی ہنوز

وہی نے اسی زمین میں ایک غزل لکھی ہے۔ مطلع ہے

تو ہے رشک ماہِ کنعانی ہمنور

تجھ کو ہے خوں ہاں میں سسلانی ہمنور

نظیری نیشاپوری کی ایک غزل ہے۔

چرخِ شمس است باد و یکدل سحر ف باز کردن

سخن نہفتہ گفتن گلہ را دراز کردن صد

دل نے اس زمین میں بھی غزل کہی ہے:-

ہے نازیں صنم کا زلفاں دراز کرنا

فتنہ کا عاشقاں پر دروازہ باز کرنا

دل نے کسی اور غزلیں فارسی شعراء کے تتبع میں لکھی ہیں۔ اس غے معلوم ہوتا ہے کہ دل نے فارسی

شاعری کی تمام روایات کو اردو میں منتقل کیا۔ صنایع بدایع جو فارسی شاعری کا ایک جزو لاینفک بن چکے تھے

دل ان سے کس طرح بچ سکتا تھا۔ چنانچہ دل کے کلام میں انتہائی سادگی اور سلاست کے باوجود صنایع

بدایع بھی نظر آتے ہیں۔ مثلاً:

۱۔ دشمن دین کا دین دشمن ہے

راہزن کا سپہ راغ رہزن ہے (عکس اور تکرار)

۲۔ عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں دلیرے

سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ (عجب طباق یا تضاد، تکرار)

۳۔ گناہوں کی سیہ نامی سے کیا غم اس پریشان کو

جسے وہ زلف و ساویز ہو روز قیامت میں (ایہام)

۴۔ شعر فہموں کی دیکھ کر گرمی

دل ہوا ہے مرا کسب ب سخن (مشاکلہ)

۵۔ میں نے یہ مصرعوں بھی پڑھا ہے عہ سخن نگفتہ گفتن گلہ را دراز کردن

- ۵۔ مان سے تجھ لبیاں کے سُرخ ہوا
 جگر لالہ داغ داغ ہوا (حسنِ تعلیل)
- ۶۔ دل عشاق کیوں نہ ہو روشن
 جب خیال صنم چہ داغ ہو (ایہام)
- ۷۔ اے دلی گلبدن کو باغ میں دیکھ
 دل صد برگ باغ باغ ہو

(مراعاتِ انظیر اور ایہام اور تکملہ)

دلی کے کلام میں صنایعِ بدایع کثرت سے ہیں۔ اور اس دور کے دوسرے تمام شاعر بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ آبرو، مضمون، یک رنگ اور شاکر ناجی سب کے سب صنایعِ بدایع کو کلام کی زینت سمجھتے تھے اور ایہام کے بالخصوص دلدادہ تھے۔ حسرت نامی ایک شاعر نے ایک پُر تصنع غزل لکھی۔ جس میں ناجی کے ایہام کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس غزل کے چند اشعار یہ ہیں۔

- ۱۔ گرچہ اس دل سے گیا ہے کر کے اب آرامِ رم
- دور کرتا ہے ولیکن کچھ ترا پہغامِ غم
- ۲۔ شوقِ غنچے کو ہوا ہے بولنے کا باغ میں
- بول منہ سے ہے کہاں تیرا بتِ گلنامِ فم
- ۳۔ شاعری کی صنعتوں میں ہم سے ہو حسرتِ غزل
- اور ناجی کی طرح لکھتے ہیں کب ایہامِ ہم

اب شاکر ناجی کے کلام ہے صرف ایہام کے دو چار شعر دیکھئے۔ باقی صنایعِ بدایع سے ہم فی الحال قطع نظر کرتے ہیں۔

- ۱۔ اس کے رخسار پر کچھ جیتا ہوں
- عارضی میسری زندگانی ہے
- ۲۔ رنگ تیرا گندمی دیکھ اور بدنِ مجملِ صاحب
- بوشِ کھوکھلا دمی بھولے اپنی نیرودہ خواب
- ۳۔ کنویں میں جا پڑا یعقوب کا دل
- چلا حسبِ نالہ و انہاں تے یوسف
- ۴۔ اگر ہو دہشت بند کبھی اُشان کو شنگا
- جنور میں بیکو کر مرنائے غور میں جاکو کا

- ۵۔ محبت سے عمل کی دیکھ ناجی ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد ص ۱
 ۶۔ بہا ہو گا ہر پاکستانی موقوف نعلے پر یہ سب غریب ناسی کے ہیں خدا ہو جس کے پٹے پر
 ۷۔ روئے روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے مہر اس کے سامنے سورج کھٹی کا پھول ہے
 ۸۔ ان بتوں کا ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہے یہ تو طالب زر کے ہیں اور یاں خدا کا نام ہے
 اب شاد مبارک آبرو کے چند شعر دیکھئے سب میں صنعت ایہام ہے۔

- ۱۔ یہ رسم ظالمی کی دستور ہے کہاں کا
 دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا
 - ۲۔ رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی
 ناب لادے جو کوئی عشق کے جھلک جموروں کی
 - ۳۔ یوں آبرو بنا دے دل میں ہنزار باتاں
 جب تیرے آگے آوے گفتار بھول جاوے
 - ۴۔ اب دین ہوا زمانہ سازی
 آفاق تمام دھریا ہے
 - ۵۔ جہاں اس شو کی گرمی تھی نہ تھی داں آگ کی عورت
 مقابل اس کے ہو جاتی تو آتش کمریاں کھاتی
 - ۶۔ کیوں بلایا بھیر میں یہ ہم سے نادانی ہوئی
 دختر رز بزم میں اشرم سے پانی ہوئی
- مضمون بھی اس دور کے شاعر ہیں۔ ان کی ایہام گوئی کا نمونہ دیکھئے۔
- ۱۔ کرے ہے وار بھی کامل کو سرتاج
 ہوا منصور سے نکلتا یہ حل آج

ص ۱ غالب نے شاید ناجی کے اسی شعر سے متاثر ہو کر فارسی میں کہا،

عالم توفیق لاف لب سواد اعظم جیر حیدر پیشہ دارم حیدر آباد مخوم

۲۔ پلاکشتی میں آگے سے مرا محبوب جاتا ہے

کبھی آنکھیں بھراتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے

۳۔ میکدہ میں گرسلا پا نعل نامعقول ہے

مدرسہ دیکھا تو واں بھی فاعل و مفعول ہے

اب مصطفیٰ خاں یگرنگ کے ایہام کے چند شعر سنئے:

۱۔ اگر آدے مرے گھر وہ پیارا کروں اس مادہ کو پتی کا تارا

۲۔ تجھ زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال یگرنگ کے سخن میں خوف ایک نمونہ نہیں

۳۔ گر خبر یعنی ہو تو لے صیاد ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

۴۔ جدائی سے تری لے حسد لی رنگ مجھے یہ زندگانی درد سر ہے

۵۔ لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے سخن یگرنگ کے گویا گہر ہی

اس دور کے تمام شاعر صنایع بدایع اور ایہام کو کلام کا لازمی جزو سمجھتے تھے۔ اسی دور کا ایک شاعر

فائز ہے جو صنایع بدایع کو کلام کے بنیادی اجزائیں شمار کرتا ہے۔ چنانچہ اپنے خطبے میں لکھتا ہے ص ۱

”کمال شاعر موقوف بر صنایع شعریہ است“

ہم نے اس دور کے چار مشہور شاعروں کے کلام سے ایہام کی مثالیں پیش کی ہیں۔ اس دور کی

شاعری پر مولانا عبدالسلام ندوی شعر الہند میں مذکورہ قدرت کے حوالے سے یہ تنقید نقل فرماتے ہیں۔

”بعد از طبقہ شاعرانِ دکن کہ معاصر و آبی بودند رواجِ ایہام بسیار شد“

سرفہر و سرآمد ایہام گو بنجم الدین عرب شاہ مبارک متخلص بہ آبرو“

ان شعرا کے بعد شاہ حاتم کا ذکر آتا ہے۔ اس نے بھی زیادہ تر آبرو اور ناجی کے رنگ میں لکھا ہے دیکھئے

تذکرہ قدرت ذکر شاہ حاتم

”ناما زعم شاعری بسیار دارد۔ دیوان قدیم اور از نظر اس مولف گزشتہ“

بھڑ آبرو ناجی حرف می زند۔ اکثر اشعارش از لطف خالی یا فتم“

”تایم نے ”مخزن نکات“ میں دکنی شعراء کی طبقہ بندی کر کے ان کو تین طبقوں میں تقسیم کیا ہے۔ دوسرے طبقے کے ذکر میں لکھتے ہیں:-

”شاعران ابتدائی زمانہ محمد شاہ با عفا و خود تلاش
الفاظ تازہ و الیام نمودہ شعرا از مرتبہ بلاغت انداختند“
اور پھر میرے طبقے کے متعلق لکھتے ہیں:-

”طرز کلام اینہا مانا بہ ردیہ فارسی است چنانچہ جمیع
صنایع شعری کہ قرار داد اساتذہ سلف است بہ کار می برند“

مذکورہ بالا اقتباسات اور اشلہ کے مطالعہ سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ او دو شاعری میں تدار کا دور اول صنایع بدایع کا اس قدر دل وادہ تھا کہ اکثر شاعروں نے شعری بنیاد ہی صنایع بدایع اور ایہام پر رکھی ہے۔

میر و سودا کا زمانہ

اب ہم تدار کے دوسرے دور کی شاعری پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ اس دور میں میر و سودا دو مشہور بزرگ ہو گزرے ہیں۔ جوار و شاعری کے مستند اور مسلم الثبوت استاد مانے جاتے ہیں۔ ان دونوں شاعروں کا کلام اتنا مشہور ہوا کہ بعد میں آنے والے تذکرہ نویسوں نے ان کے زمانے کو ”میر و سودا کا زمانہ“ کا نام دیا ہے۔ اور ان شاعروں کا ہمیشہ ادب و احترام سے نام لیا ہے۔ یاد رکھیے کہ ان دونوں واجب الاحترام بزرگوں نے صنایع بدایع سے بالعموم اور ایہام سے بالخصوص اظہار تبری کیا ہے۔ سودا کا شعر ہے:

سے یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش مجھ کو درنگ
منکر سخن و شعر میں ایہام کا میں ہوں
اور میر تقی میر فرماتے ہیں:-

سے کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے
کچھ سرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

ہم پہلے ”سخن و شعر میں ایہام کے منکر“ سودا کے کلام سے ایہام کی مثالیں پیش کرتے ہیں۔ دیکھئے:

۱۔ اس گلشن بستی میں عجیب دید ہے لیکن

جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم تھا خزاں کا

۲۔ کس قدر بنت العنب سے دل ہے سودا کا بُرا

زخم نے دل کے نزدیک منہ کبھی انگور کا

۳۔ روشن ہے وہ ہر ایک ستارے میں زلیخا

جس نور کو تو نے مہ کنعان میں دیکھا

۴۔ اس کے قامت کو صحن گلشن میں

ہو گئے دیکھتے ہی سرد نہال

۵۔ میوہ نخل امید سے سودا

جتنا چاہے تو کھا پہ توڑ نہ ڈال

۶۔ کیا جانے کہ کس کے دل کا لہو پیا ہے

کنگھی نے اڑے ہاتھوں کیا زلف کو لیا ہے

۷۔ کیت خام تازی ہے ترا پر کیا کہوں سودا

چلا دے سے تمام اس کی عسراقی ہو گئی ترکی

۸۔ لب و لہجہ ترا سا ہیگا کب خوبان عالم میں

غلط الزام ہے جگ میں کہ سب مصری کی ڈلیاں ہیں

۹۔ ساق بسمیں کو تری دیکھ کے گوری گوری

شمع مجلس میں ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی

۱۰۔ اے لالچی تو کیسے غیروں کا مت ٹوٹے

جو کچھ تو چاہے یک شب مجھ پاس آ کے سولے

شعر و سخن میں ایہام کا منکر ہونے کے باوجود سودا کے کلام میں ایہام کی متعدد مثالیں موجود ہیں

جن میں سے دس مثالیں ہم نے ”مشتے نمونہ از خروارے“ پینس کی ہیں۔ اب دیگر صنایع بدایع کی

بعض صورتیں سودا کے کلام میں دیکھئے۔

- ۱۔ حُسن کے بازار میں کیا ہے جزا شیا سَے فراق
وے کے نفستہ دل نہ کر نہ ہمار سودا سَے فراق (مراعات النظیر)
- ۲۔ خاموش اپنے کلبہ آسراں میں روز و شب
تہنا پڑے پڑے درو دیوار دیکھت
روز شب میں صنعت طباق یا تضاد ہے پڑے پڑے میں صنعت کمار ہے اور درو دیوار میں مراعات النظیر ہے۔

- ۳۔ نے حسرت نے حکایت دئے شعرونے سخن (مراعات النظیر)
- ۴۔ نے سیر باغ و نے گل و گلزار دیکھنا (مراعات النظیر)
- ۵۔ سودا پھر آج تیری آنکھیں بھرا آئیاں ہیں
عالم کے ڈوبنے میں کل کچھ بھی رہ گیا تھا۔ (مبالغہ)
- ۶۔ دوزخ مجھے متبول ہے اے منکر ذمیر
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا (تلمیح اور صنعت طباق یا تضاد)
- ۷۔ جب بادہ بخون دل ہو تو سیرِ حمن کب
ساقی وہ نو بہار و شراب کہن کب (ایہام تضاد)
- ۸۔ کاٹتے ہیں دل کو ابرو یار کے تلموار دار
یہ جگر کس کا ہے ان کا جن کو ہو ہموار دار (صنعت تجنیس تام)
- ۹۔ آج بیمار ترے کا ہے ترقی پر ضعف
صبح تھا زرد منہ اس کا سو ہوا شام سفید (تضاد اور تریخ)
- ۱۰۔ فائدہ اب کی کربے تریاق وصل
زہر غم عجب اثر کر گیا (طباق یا تضاد)
- ۱۱۔ چمن دہر میں تو ام ہیں سدا شادی و غم
خندہ گل نہ رہے گر یہ شبنم سے دور (ایہام تضاد)

اب سودا کی تین غزلیں صنعت لزوم مالا یزوم میں لکھی ہوئی بھی دیکھئے۔ فی الحقیقت سودا نے ان غزلوں میں اپنی تادراں کلامی اور صناعی کا زور دکھایا ہے۔ مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان غزلوں میں شاعری کی بنیاد صنعت گری پر ہے۔ اور شاعر نے الفاظ کی شعبہ بازی کو ہی شاعری کا کمال خیال کیا ہے۔ اس غزل میں صنعت تبسمیں مزدوج ہے۔

- ۱۔ کاٹے ہیں دل کو ابرو یار کے تلوار دار
- یہ جگر کس کا ہے ان کا جن کو ہو ہموار دار
- ۲۔ خون کی مجھ بیگنہ کے بس نہیں تیغ نگاہ
- باندھ آیا ہے یہ جس کے قتل کو ہتھیار یار
- ۳۔ باغ تو جاتے ہو تم مسکن خدا کے واسطے
- گل کو مت اپنے گلے کا کیجیو زہنار دار
- ۴۔ ایک میں ہی کچھ تری خاطر نہیں پھرتا خراب
- اے حبیب اپنی دوا سے تو یہ بیمار مار
- ۵۔ بات سنتا ہے بک و ضغوں کی تو دل دے کے چیخ
- ہے سخن میرا تری خاطر پر ہر یکبار بار
- ۶۔ آپ کو مت دیکھ جوں منصور واحد یار سے
- چشم وحدت میں کو ہے یاں حلوہ دیدار دار
- ۷۔ آج کون آیا تھا گلشن میں خدا جانے کہ ہے
- باغبان کا دل نزار و بیل گلزار زار
- ۸۔ دیکھ سودا کو مغاں آپس میں کہہ اٹھتے ہیں لوگ
- دختر ز کے لیے پھرتا ہے یہ میخوار خوار

ایک غزل میں یہ صنعت گری دکھائی ہے کہ ہر شعر میں ایک حکم کے تحت چار چار چیزیں جمع کی ہیں یعنی چار چار چیزوں کا ذکر کیا ہے۔

- ۱۔ سبزل و زلف سیہ، کاکل و شب چاروں ایک
- ۲۔ غمزہ و ناز و ادا، جفت لب چاروں ایک
- ۳۔ دیکھئے کیونکہ بچے جی کہ ہوئے ہیں تیرے
- ۴۔ تجھ بن اب درد و غم و رنج و تعب چاروں ایک
- ۵۔ گل و نور شید و مہ و شمع ترے چہرے سے
- ۶۔ ہیں کسب کرنے میں یہ نور کا اب چاروں ایک
- ۷۔ شعلہ و برق و تجلی و شرر ای سودا
- ۸۔ رکھتے ہیں زیر ملک حسب و نسب چاروں ایک

اب اس غزل کو دیکھئے۔ جو شاعر کے زورِ طبع کی سب سے زیادہ واضح دلیل ہے۔ اور اس کی صنعت گری پر دال اس میں شاعر نے یہ التزام کیا ہے کہ پہلے تو صنعتِ ذوقانیہ ہے۔ یعنی قافیہ دو ہیں۔ اور دوسرا التزام یا قیدیہ ہے کہ ہر مصرعے کے آخر میں صنعتِ تہنیں محرف ہے۔ اور حق یہ ہے کہ سودا نے اپنی صناعت کا اس میں کمال دکھایا ہے۔

- ۱۔ اس چمن کی سیر میں آیا رہیوں گل کے گل
- ۲۔ کیا بنائے صالح قدرت نے زینکس گل کے گل
- ۳۔ یہ نہ ہو دریا کہ جس سے گزرے تو پل باندھ کے
- ۴۔ موجِ چشم عاشقاں سے توڑ پل میں پل کے پل
- ۵۔ قتل کا کس کے کیا ہے آج ان آنکھوں نے عزم
- ۶۔ کھینچ کر تیغ رہے ہیں ابرو اس قاتل کے تل
- ۷۔ عہد میں تجھ حسن کے جس کو ہوا ہے شغلِ عشق
- ۸۔ بچ رہی ہے شرق سے تا غرب اس شاغل کے غل
- ۹۔ حل مشکل کس سے ہو سودا کی شاہ تجھ بغیر
- ۱۰۔ لکھوں دے مشکل کشا عقدے مری شکل کے گل

کون ہے جو ان مثالوں کے بعد بھی سودا کو صنایع بدایع کا دلدادہ نہ کہے گا۔ سودا کے کلام میں صنایع بدایع کی تمام اقسام پائی جاتی ہیں۔ لیکن اس مقام پر ہم ان تمام اقسام کو پیش کرنا مناسب نہیں سمجھتے۔ آئیے۔ اب ذرا میر تقی میر کے اس دعوے کو پرکھیں۔ کہ

۱۔ کیا جانیں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

میر نے کہا ہے۔ کہ میرے کلام میں ”ایہام بھی نہیں“ اس لیے ہم پہلے صرف ایسے اشعار پیش کرتے ہیں۔ جو میر کے اس دعوے کی تردید کریں۔ اور پھر دوسرے صنایع بدایع کی مثالیں پیش کریں گے۔

یہ عجیب بات بھی یاد رکھیے کہ میر نے صنایع بدایع کے استعمال کو صرف جائز ہی نہیں سمجھا۔ بلکہ اسے پسند بھی کیا ہے۔ نکات اشعار میں شاعری کی قسمیں گنواتے ہوئے لکھتے ہیں ص ۱

”... بشتم انداز است کہ ما اختیار کردہ ایم دال محیط
ہم صنعت ہاست تجنیں۔ ترصیح۔ تشبیہ، صفائے گفتگو۔ فصاحت و بلاغت“

میر کے کلام سے ایہام کی مثالیں ص ۲

- | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱۔ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا | خورشید میں بھی اس کا ہی ذرہ ظہور تھا |
| ۲۔ کہا میں نے کتنا ہے گل کو شبات | کلی نے یہ سُن کر تبسم کیا |
| ۳۔ بہار رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو | چمن کو یمن قدم نے ترے نہال کیا |
| ۴۔ چمن میں گل نے جو کلی دعویٰ جمال کیا | جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا |
| ۵۔ شاید کسو کے دل کو لگی اُس گل میں چوٹ | میری بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا |
| ۶۔ تیرا ہی منہ تھے ہے کیا جانے کہ نو خط | کیا باغ سبز تو نے آئینے کو دکھایا |

ص ۱: نکات اشعار (میر) مرتبہ عبدالحق صفحہ ۱۴۹ و ۱۸۰

ص ۲: ان مثالوں میں سے اکثر ایسی مثالیں ہیں جو بحر الفصاحت اور دیگر کتب بلاغت میں بھی بطور مثال کچھ پیش کی گئی ہیں۔

۱۔ ب: ان اشعار میں سے بعض اشعار میں ایہام کے علاوہ صنایع بدایع کی اور قسمیں بھی ہیں۔

- ۷۔ آخر کو مر گئے ہم اس کی ہی جستجو میں
۸۔ ہونا تھا مجلس آرا گر غیر کا تجھے تو
۹۔ خوں کا اس کی بسک طلبگار ہو گیا
۱۰۔ جو یہ دل ہے تو کیا سر انجام ہو گا
۱۱۔ ہونا نہ چار چشم دل اس علم پیشہ سے
۱۲۔ بس اے گریہ آنکھیں تری کیا ٹھنیں ہیں
۱۳۔ کیا بے کشن میں جو قفس میں نہیں
۱۴۔ تھی لاگ اس کی تیغ کو ہم سے سو عشق نے
۱۵۔ تب گرم سخن کہنے لگا ہوں میں کہ اک عمر
۱۶۔ ہم کو مرنا ہے یہ کہ کب ہوں کہیں
۱۷۔ ہموٹے بھی پوچھتے نہیں مک مال آن کر
۱۸۔ موجیں کرے ہے بحر جہاں میں ابھی تو تو
- جی کے تئیں بھی کھریا لیکن اُسے نہ پایا
مانند شمع مجھ کو کا ریکو متی حب لایا
گل باغ میں گلے کا مرے ہار ہو گیا
تر حناک بھی حناک آرام ہو گا
ہشیار، زینہ سار، خبردار، دیکھنا
کہاں تک جہاں کو ڈوبتا رہے گا
عاشقوں کا حبلا وطن دیکھا
دونو کو مہر کے میں گلے سے ملا دیا
جوں شمع سر شمع سے تاصبح جلا ہوں
اپنی قسید حیات سے آزاد
انجان اتنے کیوں ہوئے بھٹکتے ہو چین کر
جانے گا بعد مرگ کہ عالم حباب تھا

ایہام کی مذکورہ بالا مثالیں صرف میر کے پہلے دیوان سے لگتی ہیں۔ اگر اس غرض سے اس کے تمام
دواوین کا مطالعہ کیا جائے۔ تو بیسیوں اور مثالیں ایہام کی جمع کی جاسکتی ہیں۔ ایہام کے علاوہ میر کے کلام
میں دوسرے صنایع بدایع بھی کثرت سے ملتے ہیں۔ ہم نے میر کے پہلے دیوان کے چند صفحات سرسری
نظر سے دیکھے ہیں۔ اور متعدد صنایع بدایع نظر آئے ہیں۔

- ۱۔ کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شر میر کے
کچھ طرح ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں
۲۔ مدت ہوتی کہ بیچ میں پیمام بھی نہیں
نامے کا اس کی مہرے اب ہام بھی نہیں
۳۔ ایام، حبر کرے بسر کس امید پر
منا انہوں کا صبح نہیں شام بھی نہیں

(صنعت تباہل عارفانہ اور تعجب)

(صنعت تہنیں زائد و ناقص)

(صنعت طباق یا تضاد)

- ۴۔ پرداہ اُسے ہو کا ہے کو ناکام گرموں
(تجنس تام اور اشتقاق)
- ۵۔ اُس کام جاں کو مجھ سے نو کچھ کام بھی نہیں
روویں اس اضطراب دلی کو کہاں تک
- ۶۔ دن رات ہم کو ایک دم آرام بھی نہیں
(طباق یا تضاد)
- ۷۔ ہنگامہ گرم کن جو دلِ ناصبور تھا
(تجنس زاید و ناقص)
- ۸۔ پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا
یاں کے سپید وسیہ میں جو دخل ہے ہم کو تو اتنا ہے
- ۹۔ شام کو رور و صبح کیا اور صبح کو رور و شام کیا
(تضاد تکرار عکس)
- ۱۰۔ موجیں کرے ہے بحرِ جاں میں ابھی تو تو
جانے گا بعد مرگ کہ عالم حباب تھا
- ۱۱۔ جامہ احرام زابد پر نہ حباب
تھا حرم میں لیک نامحرم رہا
- ۱۲۔ پشت پا ماری بسکہ دنیا پر
(اشتقاق)
- ۱۳۔ زخم پر پڑ گیب معرے پا پر
(تجنس تام اور تجنیں خطی)
- ۱۴۔ جھوٹے بھی پوچھتے نہیں ٹمک حال اُن کر
(ایہام اور اشتقاق)
- ۱۵۔ انجان اتنے کیوں ہوئے باتے ہو جان کر
تنکے بھی تم ٹھٹھکتے کہیں دیکھے ہیں تنک
- ۱۶۔ چشم و فائدہ رکھو خسانِ جہاں سے تم
(ایہام اور تجنیں زاید و ناقص)
- ۱۷۔ آؤ یادِ بستاں پہ بھول نہ جاؤ
(طباق یا تضاد)
- ۱۸۔ یہ تعنِ غل شعار ہوتے ہیں
یہ جو چشم پر آب ہیں دونو
- ۱۹۔ ایک خانہ خراب ہیں دونو
(صفت جمع)

ایک سب آگ ایک سب پانی

دیدہ و دل عذاب ہیں دونو (صنعت تفریق)

ہم صنایع بدایع کی انہی مثالوں کو کافی سمجھتے ہیں۔ میر کے سارے دیوان صنایع بدایع سے بھرے ہوئے ہیں۔ ان مثالوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ باوجود صنایع بدایع اور ایہام کے منکر ہونے کے قدام کے دوسرے دور کے ان مشہور بزرگوں کے کلام میں صنایع بدایع کثرت سے ہیں۔

انشاء اور مصحفی کا زمانہ

میر و سودا کے زمانے کے بعد اردو شاعری میں مصحفی، جرات اور انشاء کا زمانہ آیا۔ اس زمانے میں شاعر اور شعر گوئی کے مقابلے خوب ہوتے اور ظاہر ہے کہ مشاعروں، مناظروں اور شعر گوئی کے مقابلوں اور سخن فہموں کی آفرین سے شاعری کو خصوصاً اور زبان و ادب کو عموماً فائدہ پہنچتا ہے۔ کیونکہ بحث و مباحثہ اور تنقید و تنقیص سے ایسے ایسے نکات سامنے آتے ہیں جن کی طرف بسا اوقات شاعر کی توجہ نہیں جاتی۔ ان بزرگوں کے شعری مقابلوں سے زبان و ادب کو جو ذخیرہ ملا۔ اس پر بحث کرنا یا تبصرہ کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ ہم صرف یہ دیکھیں گے کہ مصحفی، جرات اور انشاء کے کلام میں صنایع بدایع کو کیا مقام حاصل ہے۔ پہلے مصحفی کے کلام دیکھئے۔

ہوں تو گٹھڑی پرن کی مثل حساب

-۱

لیکن آب دہوا کے ہاتھ میں ہوں

»ایہام اور اوالعجز علی الصدر«

اُس گھل کی باغ میں جو چلائی خانے بات

-۲

غنچہ نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات (مراعات النظیر)

شہرت بزیر آسمان رکھتی تھی حاتم کی سنا

-۳

اُس کا نہیں لٹا نشان کیا جانے وہ کید صر گئی (تلمیح اور مسحط)

گو یا زمین کر بلا غمی قتل گاہ عاشقان

-۴

جو بدلی آئی اس طرف یاران چشم تر گئی (تضاد اور ایہام)

- ۱۔ دن جوانی کے گئے موسم پیری آیا
(تضاد) ۲۔ آبر و خواب ہے اب وقت حقیری آیا
- ۳۔ سبق نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے دے
(مراعات النظیر) ۴۔ نہ اسے قاعدہ تازہ خمیری آیا
- ۵۔ پوچھ مت معرکہ عشق کا ہنگامہ کہ واں
(تلمیح اور تضاد) ۶۔ قیس مارا گسیا دامق باسیری آیا
- ۷۔ بلبل کے گرم نالے جب سنے ہیں اس نے
(ایہام تضاد) ۸۔ دیوار گلستاں پر بولے ہے زراغ ٹھنڈا
- ۹۔ بسوال بوسہ اس نے مجھے رک کے دی جو گال
(ایہام) ۱۰۔ میں ادب کے مارے اس کو نہ دیا جواب الٹا
- ۱۱۔ کہیں چشم مہراں پر تو نہ پڑ گئی ہویا رب
(ایہام) ۱۲۔ جو نکلے صبح گھسے وہ پھر اشتاب الٹا
- ۱۳۔ اک تو تھا آتش سوزاں بدن سرخ ترا
(تجرید) ۱۴۔ شعلہ بر شعلہ ہوا پسیر ہن سرخ ترا
- ۱۵۔ باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے
(حسن التعلیل) ۱۶۔ لالہ و گل گئے نہایت نہ گریباں لے کر
- ۱۷۔ تری مژگاں کی رات چڑھ گئی جب ان پہ لڑنے کو
(مشاکلہ) ۱۸۔ پڑی پونہ کے اندر کھلی سارا دکن بگڑا
- ۱۹۔ مری پتی نے اشک خیرہ سر کو
(ایہام و اتمل) ۲۰۔ بنایا ہے ہتھیل کا پھپھولا

اب جرات کے کلام کو دیکھئے۔ یہ غزل صنعت التزام میں لکھی گئی ہر شعر کے دوسرے مصرعے میں تین تین بار ایک ہی چیز کے تکرار کا التزام کیا گیا ہے۔

۱۔ امشب کسی کا گل کی حکایات ہے واللہ صا

کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ

۲۔ دل بھین لیا اس نے دکھا دست حسنائی

کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ

۳۔ عالم ہے جوانی کا جوا بھرا ہوا سینہ

کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے واللہ

۴۔ دشنام کا پایا جو مزا اس کے لبوں سے

صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے واللہ

۵۔ جرأت کی غنڈل جس نے سنی اس نے کہا واہ

کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ

جرأت کے کلام میں ایہام بھی ہے۔ اور دوسرے صنایع بدایع بھی۔ ہم یہاں صرف ایہام کے چند شعر

درج کرتے ہیں۔

۱۔ اس ابر میں پاؤں میں کہاں خستہ رزکو

رہتی ہے ہلام اب تو وہ بد ذات کہیں اور

۲۔ جا کے پھر آؤں نہ جاؤں اس گلی میں دوڑ دوڑ

پر کروں کیسے میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا

۳۔ بھلا پھر اس کے اٹھانے میں کیوں نہ دیر لگے

کسی کی موت کسی کے جو انتظار میں آئے

۴۔ ہر چند ہے بہ لطف شب ماہ سیر باغ

اندھیر پر یہی ہے کہ وہ ماہ جبیں نہیں

اب انشاد کا کلام دیکھئے۔ انشاد ہر قسم کی صناعت میں مشتاق تھا۔ اس نے نثر ایسی لکھی ہے جس میں

۱۔ بعض دواوین میں یہ مصرع یوں ہے۔ امشب تری زلفوں کی حکایات ہے واللہ

عربی فارسی کا ایک لفظ بھی آنے نہیں دیا۔ اس کے اشعار ہر قسم کی صنعت کا نمونہ ہیں۔ انشاء کو عربی فارسی کے علاوہ ہندوستان کی اور کئی بولیاں بھی آتی تھیں۔ ان بولیوں کو بھی اس نے نظم کیا ہے۔ ہجڑوں کی زبان میں شعر کہے ہیں۔ ریختی کے رواج کو عام کرنے والوں میں سے ایک انشاء ہے۔ اصناف سخن میں سے کوئی صنعت ایسی نہیں جس میں انشاء نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ صنایع بدایع کی تمام مثالیں انشاء کے علوم میں ملتی ہیں۔ مگر ہم صرف چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔

اعداد کا کلام میں لانا صنعت سیاق الا اعداد کہلاتا ہے کوئی بھی شاعر کلام میں دو چار اعداد سے زیادہ عدد اپنے کلام میں نہیں لاسکا۔ انشاء نے ایک غزل میں دس تک اعداد کا التزام کیا ہے۔ فن بلاغت کی تمام کتابوں میں صنعت سیاق الا اعداد کی مثالوں میں انشاء کے یہ اشعار ہر موافق نے پیش کئے ہیں۔ اب وہ غزل دیکھئے۔

۱۔ میں جو شب ان سے راہ میں پٹا بیم حاکم رہا نہ خوف عس

۲۔ ہاتھ پائی، موتی کچھ ایسی پھر اُن کی انگلی کی چڑھ گئی جھٹ نس

۳۔ لگی کہنے کہ میرے دامن کو نہیں اب تک کیا کسی نے مں

۴۔ منت جمل جاتے گا پرے بھی سرک ارے میں آگ اور تو ہے خس

۵۔ جب یہ دیکھا کہ چھوڑتا ہی نہیں تب تو ٹھہری کہ بوت دیں گے دس

۶۔ گن کے سوئے لے گیا رحوں نہ بھی مجھے پیٹے کرے جو اور ہو جس

۷۔ ایک دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس ہوئے بس انشاء بس

انشاء کی افتاد طبع کا تو صرف اسی غزل سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ صنعت گری کو کس قدر عزیز جانتا تھا۔ لیکن

آپ اس کے چند اشعار اور دیکھئے جن میں ہر قسم کے صنایع بدایع ہیں۔

۱۔ یہ نہیں برق اک منرنگی ہے

رعد و باران قشون جنگی ہے (مشاکلہ)

۲۔ حوصلہ ہے منراخ زندوں کا

فرج کی پر بہت سی تنگی ہے (صفت تضاد یا طباق)

۳۔ شیخ سعدی دقت ہے انشاء

نو ابوبکر سعد رنگی ہے (صفت متبادل)

- ۴۔ ہے یہ اس مادہ جس کی تصویر
(صنعت تخیل کا نذر اور مجسم) یا کسی دور حسین کی تصویر
- ۵۔ دیکھو لے اس کی چین پیشانی
(تجسّیس نام) ہے یہ حسّاتان چین کی تصویر
- ۶۔ مفسا بیگ جو عاشق میں کہاں پاویں زر
(قطار البعیر) زر ہو اس پاس جو پارے کی رساتن ماسے
- ایک غزل کے چار شعروں میں صنعت تلمب پیدا کی گئی ہے۔ آپ ایسے
دو دو لفظ دیکھیں گے کہ ایک کے تلمب یعنی ایک کے اٹھنے سے دوسرا لفظ بن جاتا ہے۔
- ۷۔ مجھے کیوں نہ مار ڈالے تری زلف الٹ کے کافر
کہ سکھار کھا ہے تو نے اسے لفظ رآم الٹ
- ۸۔ سحر ایک ماش بچینک جو مجھے دکھا کے اس نے
تو اشارہ میں نے تارا کہ ہے لفظ شام الٹا
- ۹۔ جو تو باتوں میں رکے گا تو میں جانوں گا کہ سمجھا
مرے جان و دل کے مالک نے کلام الٹا
- ۱۰۔ فقط اس لغاف پر ہے کہ خطا آشنا کو پہنچے
تو لکھتا اس نے اُشاد یہ ترا ہی نام الٹا

انشاء کے متعلق ہر تنقید نگار نے لکھا ہے کہ اس نے شاعری کو الفاظ کی شعبہ بازی بنا دیا۔ شاعری ان کے لیے ذریعہ معاش تھی سان کا کوئی اعلیٰ مطمع نظر نہ تھا۔ ان کا کوئی پیغام نہ تھا۔ جذباتِ شعر سے لوگوں تک پہنچاتے۔ سید انشاء اور ان کی شاعری کے متعلق میاں بیتاب کا یہ چھپتا ہوا جملہ یاد رکھنے کے قابل ہے۔ کہ انشاء کے علم و فضل کو ان کی شاعری نے کھویا اور ان کی شاعری کو دربارِ واری نے ڈبو یا سا۔ مولانا آزاد نے انشاء کے متعلق لکھا ہے: ”ایسا طباع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کب پیدا ہوا ہوگا۔ طبیعت ایک مہوئے

تھی۔ کہ ہر قسم کی صورت پکڑ سکتی تھی۔ خدا انشاء کے کلام پر رائے دینا ہمارے موضوع سے باہر ہے۔ ہم صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ انشاء لفظی صنعت گری میں اپنی مثال آپ ہے۔

اس زمانے میں کہ جسے انشاء اور معنی کا دور کہا جاتا ہے۔ لفظی صنعت گری نے بہت زور پکڑا۔ اور صنایع بدایع کو کلام کی جان سمجھا جانے لگا۔ اور اس صنعت گری کو رواج دینے اور اسے عام کرنے میں انشاء کا سب سے زیادہ حصہ ہے۔

ناسخ اور آتش کا زمانہ

انشاء اور معنی کے دور کے بعد ناسخ اور آتش کا زمانہ آیا۔ اس دور میں ناسخ، آتش، میر خلیق اور شاہ نصیر دہلوی مشہور زمانہ ہوئے۔ شاہ نصیر دہلوی مشکل زمینوں میں شعر لکھنے کے لیے مشہور ہیں۔ ان کے کلام کی بنیاد زیادہ تر تصنع پر ہے۔ مگر ہم اپنے موضوع کی وضاحت کے لیے صرف ناسخ اور آتش کے کلام پر ہی تبصرہ کریں۔

ناسخ کے شعروں میں صنایع بدایع ہونے لگے،

- ۱۔ مسی ماسیدہ لب پر رنگ پاں ہے
(صنعت تعجب) تماشا ہے نہ آتش دھواں ہے
- ۲۔ کوئے جاناں میں ہوں پر محرم ہوں دیدار سے
(ایہام تضاد) پائے خفتہ خندہ زن ہیں دیدہ بیدار پر
- ۳۔ سب زمینیں میں نیں بیتیں ہیں لے یار نیں
(ایہم) روزیاں ریختے کی اٹھتی ہے دیوار نیں
- ۴۔ مجھ کو بیگانہ سمجھے ہے ظالم
راہ چلتے کو آشنا سمجھے
(ہلہل یا تضاد)

- ۵- عشق جب کال ہوا ہے عین حسن
(مذہب کلامی) آگ میں پڑ جائے جو شے آگ ہے
- ۶- جز قتل کیا ہے عشق کے بیمار کا علاج
تاکید الزم بحالینہ الممدوح سو آپ روز کرتے ہیں دو چار کا علاج
- ۷- جی لیتی تھی وہ زلف سیہ نام ہمارا
(ایہام) بجھتا ہے چراغ آج سد شام ہمارا
- ۸- نہ سجدو در باناں سے سدا ٹھاؤں گا
(مراعات النظیر) یہ وہ نماز ہے جس کا کبھی سلام نہیں
- ۹- تنکے چنتے ہیں تری راہ میں گھپیں لے گل
(ایہام اور مراعات النظیر) تیرے کوپے میں ہزاروں کوپن بھول گئے
- ۱۰- غم دیا۔ رنج دیا۔ درد دیا۔ داغ دیا
(جمع) ہو سکے مجھ سے عوض کیا ترے احسانوں کا
- ۱۱- چلا عدم سے میں جبراً تو بول اٹھی تقدیر
(حسن تعلیل اور تضاد) بلا میں پڑنے کو کچھ اختیار لیتا جا
- ۱۲- گلخزاروں کی جو محفل میں گلیں وہ گلو
(تذہیب) ہو گئے زرد جو دو چار تو دو چار سفید
- ۱۳- دور سے دیکھی جھلک جو عارض پُر نور کی
(تجوید) ہم جاناں پر نظر آئی تجلی طور کی
- ۱۴- کچھ تری بات کو ثبات نہیں
(ایہام تضاد بیاق الاعدا اور تنہیں) ایک ہاں ہے تو پانچ سات نہیں
- ۱۵- وصل میں تھا صبح سے سینہ زار میں
(روالہجر علی الحشو) بھر کی شب مجھ سے ہے سینہ زار صبح

کلام میں ایہام اور دیگر صنایع بدایع کی بے شمار مثالیں ہیں۔ صنایع بدایع کی اس کثرت کی بنا پر ہم ناسخ کو بھی انشاء کی مانند سمجھتے ہیں۔ انہوں نے بھی الفاظ کو خیال اور معانی پر ترجیح دی ہے۔ اب آتش کے کلام کو دیکھئے۔ آتش بھی زیادہ تر بندش الفاظ کی طرف توجہ دیتے ہیں اور بندش الفاظ کو ہی شاعری خیال فرماتے ہیں۔ خود اعتراف کرتے ہیں کہ

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا
اب ان کے ان اشعار میں صنایع بدایع دیکھئے۔

- ۱۔ کہتے ہیں ذکر یل و محسنوں جو چھڑے
(ایہام اور تلمیح)
- ۲۔ چپ رہے بس نہ قبر کے مرے اکھڑے
کوچہ دلبر میں میں بھل چمن میں مست ہے
(تغزین)
- ۳۔ ہر کوئی یاں اپنے اپنے پیرہن میں مست ہے
وحشت مجنون و آتش میں ہے بس اتنا ہی فرق
(تغزین)
- ۴۔ کوئی بن میں مست ہے کوئی وطن میں مست ہے
بہت شور سنتے تھے پسلو میں دل کا
(محتمل الضدین)
- ۵۔ جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ تاج و تخت
(مراعات النظیر)
- ۶۔ ہم سے حلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا
اڑتا ہے شوق راحت منزل میں اس پ عمر
(مراعات النظیر)
- ۷۔ ہمیں کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کی
خضر و میسج کاتتے ہیں رشک سے گلا
(ایہام و تلمیح)
- ۸۔ تو بھی تو کر شہیدوں کی اپنے زیارتیں
عاشق اس غیرت بقیس کا ہوں میں آتش
(مشاکلا اور تلمیح)
- ۹۔ بام تک جس کے کبھی مرغ سیماں نہ گیا

۹۔ زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز رکھتے

قاروں نے راستے میں لٹایا حذر نہ کیا (حسن التعلیل)

۱۰۔ دل دے کے بوسہ لب لعلیں کیا خرید

بازار عشق میں یہی آکر لیا دیا (صفت طباق یا تضاد)

آتش کے کلام میں ناسخ کی بہ نسبت صنایع بدائع کم ہیں۔ لیکن جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں۔ آتش بھی صنایع بدائع سے بے نیاز نہ تھا۔ اُس کی نظر بھی معانی کے ساتھ ساتھ عمدگی الفاظ پر رہتی تھی۔ کیونکہ ان کے دور میں تصنیع تکلف اور رعایت لفظی ہی شاعری کی جان سمجھی جاتی تھی۔

غالب اور ذوق کا زمانہ

ناسخ اور آتش کے بعد ذوق مومن اور غالب کا زمانہ آیا۔ دہلی میں سلطنت منلیہ کا آخری حیدر شاہ ٹٹھارہا تھا۔ ابو ظفر بہادر شاہ اگرچہ شاہ شطرنج کی مانند تھے۔ اور برائے نام بادشاہ تھے۔ لیکن ان میں ایک خوبی یہ تھی کہ شاعر تھے۔ سخن فہم تھے۔ سخن سنج اور سخن پور تھے۔ دوسری بڑی خوبی یہ تھی کہ شعراء کے مرتب تھے اور محدود معنی کے باوجود داد و دہش میں اپنے آباؤ اجداد کی مانند تھے۔ یہ ایک مستدام رہے کہ شاعری شاہانہ قدردانی کے سایہ میں زیادہ ترقی کرتی ہے۔ یہ زمانہ بھی اس لحاظ سے شاعری کی ترقی کا زمانہ ہے۔ ذوق استاد شہ تھے۔ غالب قدر افزائی کے طالب تھے مومن بھی شاہانہ عنایات کے خواہاں۔ اس لیے یہ بھی مقابلے اور مسابقت کا زمانہ تھا اور شاعری ایلے ہی زمانے میں ترقی پاتی ہے۔ چنانچہ غزل، قصیدہ اور غنوی اسی دور میں اپنے منتہائے کمال تک پہنچے۔

ذوق غالب کے ہم عصر اور حریف تھے اور ظفر غالب کے مدد و ح اور قدردان۔ اس لیے ہم ذوق اور غم کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے دیکھیں گے کہ ان کے کلام میں تصنیع اور تکلف کو کتنا دخل ہے۔

ذوق نے قصیدہ گوئی میں بڑا نام پایا ہے۔ بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب دیا۔ ذوق کے قصاید فن کے لحاظ سے بہت اعلیٰ پائے کے ہیں۔ لیکن قصاید میں ہے کیا حرف صنعت اور لفاظی۔ ذوق پر شاہ نصیر دہلوی کا بہت اثر ہے۔ اور شاہ نصیر دہلوی بڑے بلند پایہ صنعت گر تھے۔ بڑی مشکل زمینوں میں شعر لکھتے تھے۔ روایات و

قوافی ایسے اختیار کرتے تھے کہ جن میں ایک عام شاعر کا قافیہ تنگ ہو جائے ذوق پر دو سرا بڑا اثر ناسخ کا ہے ناسخ کے متعلق ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔ کہ لفظی صناعت پر جان دیتا تھا۔ ان اثرات کے تحت ذوق بھی لفظی کی طرف زیادہ مائل تھے۔

غزل میں ذوق نے یہ جدت کی ہے کہ محاوروں کو زیادہ استعمال کیا ہے۔ غالب نے اپنے سارے اردو کلام میں مشعل پانچ چھ محاورے استعمال کئے ہیں۔ لیکن ذوق کے اکثر اشعار میں محاورات کا استعمال ہے یہی حال صنایع بدایع کا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ کیجئے:-

- ۱۔ یوں تن خاکی میں روشن دل ہمارا ہو گیا
(ایہام) جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا
- ۲۔ زخم میرا ہے وہ ایذا دوست خوں ہونے لگے
(ایہام) منہ سے گر جراح کے گسن پائے ہم انگور کا
- ۳۔ اے آفتاب تیرے رخ تابناک سے
کیا کیا چمک رہا ہے ستارا حباب کا
(ایہام)
- ۴۔ جو نہ رنگِ رنج و ماتم کا یہاں نمود ہوتا
(حسن تعلیل اور تدبیج) تو زمیں نہ زرد ہوتی نہ فلک کبود ہوتا
- ۵۔ چرخ پر بیٹھ رہا جان بپا کر عیسے صا
ہو سکا جب نہ مداواترے بیماروں کا
(حسن تعلیل)
- ۶۔ اے مرے چمن کے گل داد دیکھ لے
عاشق کا رنگ زرد زرد ہو گیا
(تجنس زاید و ناقص اور تدبیج)
- ۷۔ پر مغال کے پاس وہ دارو ہے جس سے ذوق
نامرد مرد ، مرد جوان مرد ہو گیا
(تکرار متتابع)

- ۸۔ الہی جلوہ ہے کس بت کا آج مسجد میں
(مراعات النظر اور تفریق)
- ۹۔ کہا جی نے مجھے یہ جبر کی رات
(تجنس مرکب)
- ۱۰۔ یقین ہے صبح تک دیگی نہ جینے
(تجنس ضعیف)
- ۱۱۔ شمیم عیش سے ہے یہ زمانہ عطسہ آگیاں
(تجنس ضعیف)
- ۱۲۔ کہ قرص عنبر اگر ہے زمیں تو گرو عنبر
(تجنس زاید و ناقص)
- ۱۳۔ مارے گر سیل وہ زلف پڑ عرق
(تجنس زاید و ناقص)
- ۱۴۔ جھڑ پڑیں دندان دہان مار کے
(تجنس ندیل)
- ۱۵۔ چشم غضب سے نیم نگہ میکر واسطے
(تجنس ندیل)
- ۱۶۔ اک نیمچہ ہے زہر میں گویا بجھا ہوا
(تجنس مضارع)
- ۱۷۔ عقل میں شمس ہے تو علم میں کان گوہر
(تجنس لاحق)
- ۱۸۔ فضل میں کعبہ ہے تو علم میں کوہ رحمت
(تجنس ندیل)
- ۱۹۔ یہ بھی اس نازک بدن کو بار ہو
(تجنس لاحق)
- ۲۰۔ گر کمر باندھے نظر کے تار سے
(تجنس ندیل)
- ۲۱۔ مانگ سے اس کی مانگتی ہے بیک
(تجنس ندیل)
- ۲۲۔ مہ کا کاس لیے شب تاریک
(تجنس ندیل)
- ۲۳۔ کبھی ہمت تھی مری تا عدہ صرف میں صرف
(تجنس تمام)
- ۲۴۔ کبھی تھی نحو میں ہر نحو مجھے محویت
- غور کیجئے: شعرا نے تجنس کی تقریباً تمام قسمیں لگائی ہیں اور بعض اشعار ایسے ہیں کہ ان میں سوائے اس صفت کے اور کوئی خوبی نہیں۔
- ۲۵۔ بخارا رض سے تا ابر ہو اور ابر میں پانی
(تکرار متبادل)
- ۲۶۔ رواں پانی سے تا دریا ہو اور دریا میں مٹیانی
(تکرار متبادل)
- ۲۷۔ تری شمشیر جو ہر دار میں نصرت کا جوہر ہو
(تکرار متبادل)
- ۲۸۔ ترے قبضے میں بحر پڑ گہر ہو کان پڑ زر ہو
(تکرار متبادل)

- ۱۹- وہ شہنشاہ بہا اور شہ کسری انصاف
 خسرو جم خندم ودا اور دارا حشمت
 قوت ملت و دیں قانع کفر و الحاد
 حامی شرع متین ماحی شرک و بدعت
 چھپی رنج کا وہ اپنے دکھا کر عالم
 ایک عالم کا ہو دل یکے بغل میں چسپت
 اگر ہے سہو کو کچھ وحشل حافظے میں تو یہ
 نہ اپنا یاد ہے احساں نہ اور کی تقصیر
 نگہ کیا اور مرثہ کیا ہم تو دو کو بلا سمجھے
 اسے تیر قضا اس کو پر تیر قضا سمجھے
 بے شکایت نہیں اپنے ذوق محبت کے مزے
 بے محبت نہیں اے ذوق شکایت کے منے
 قوت ملت و دیں قانع کفر و الحاد
 حامی شرع متین ماحی شرک و بدعت
- (صنعت تفسیق الصفات)
 (اردو العجز علی الصد مع الاشتقاق)
 (صنعت استدراک)
 (جمع و تفریق)
 (عکس)
 (صنعت قلب مطلوب بعض)

ذوق کے قصاید اور غزلیات میں صنایع بدایع کی تمام مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ ذوق کے اکثر اشعار ایسے ہیں جن کی ساری خوبی الفاظ میں ہے۔ اب غفر کے کلام کو دیکھئے کہ وہ اپنے استاد کی کس حد تک پیروی کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ۱۸۵۰ء کے واقعات کے بعد غفر کی شاعری درو و غم اور رنج و الم کی تصویر ہے۔ اس پر آشوب دور میں ان کی زبان سے جو بات نکلتی ہے۔ تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ لیکن یہ اشعار کلام غفر کا عشر شیریں۔ ان کا عام رنگ وہی ہے جس میں الفاظ کو معانی پر ترجیح دی گئی ہے۔ ان کی اس غزل کو دیکھئے اس میں صرف لغفل صنعت ہے۔ کہ ہر شعر میں کسی نہ کسی طور سے پانچ پانچ چیزوں کو جمع کرنے کا التزام کیا گیا ہے۔

۱۔ ہمیشہ گنج تنہائی میں ہم مونس سمجھتے ہیں۔

الم کو یا کس کو حسرت کو بے تابی کو حسد ماں کو

- ۲۔ جگہ کس کس کو دوں دل میں ترے ہاتھوں سے قاتل
- کناری کو چھری کو بانگ کو خنجر کو پریاں کو
- ۳۔ لب و دندان نے تیرے کر دیا بے قدر عالم میں
- گھر کو نعل کو ہیرے کو یا قوت و مرجبان کو
- ۴۔ نہیں قتل و عادی تا ہے شیشہ و مسدوم ساقی
- سب کو نغم کو تم کو مے کو میکہ کو مے پرستان کو
- ۵۔ بنایا اے ظفر خالق نے کب انسان سے بہتر
- ملک کو سحر کو جن و پر می کو اور غلام کو
- اب اس غزل کو دیکھئے جس میں تقسیم مسل کی صفت ہے۔
- ۱۔ تیرنگہ و مژگاں کیونکر نہ ہوں اب قاتل
- یہ ناوکِ پراں ہے وہ خنجرِ برآں ہے
- ۲۔ کیا کہئے و لاکیا ہے اس کا دہن و قامت
- یہ غنچہ شگفتہ ہے وہ سر و گلستان ہے
- ۳۔ لختِ دل و اشک اپنے آنکھوں سے رواں کب ہیں
- یہ نعل بدخشاں ہے وہ گوہر غلطاں ہے
- ۴۔ زلف و رُخِ باناں کا مت پوچھو ظفر مجھ سے
- یہ ابر بہاراں ہے وہ برق درخشاں ہے
- اب متفرقِ اشعار میں صنایعِ بدایع کو دیکھئے۔

۱۔ ہے تو انسان خاک کا پتلا

بیک پانی کا بلبلا دیکھا

(ایہام)

۲۔ نہ پوچھو دل کہاں پنپا کسی کو کیا کہیں پنپا

جہاں پنپا نہ کوئی یہ دیں پنپا دیں پنپا (تکرار)

- ۲- دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بُت پر فن نکلا
(تجنس زاید و ناقص)
- ۳- دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا
یاس و غم، رنج و تعب میرے ہوئے دشمن جاں
- ۴- اے غفلتِ شب انہی دوپار نے سونے نہ دیا
(سیاق الاعداد)
- ۵- یہ ساری آمد و شد ہے نفس کی آمد و شد سے
اسی تک آنا جانا ہے نہ پھر جانا نہ پھر آنا
(عکس)
- ۶- جگر کے داغ پہ اسکول کو ہم نے ریل دیا
کہ یعنی جلت نہیں ہے بغیر تیل دیا
(تجنس تام)
- ۷- آدمی کہتے ہیں جس کو ایک پتلا گل کا ہے
پھر کہاں گل اس کو گر گل ہو ذرا بگڑی ہوئی
(تجنس تام)
- ۸- ہو گئی پرسوں کی برسوں تم نہ آئے کیا سبب
آپ نے اچھا کیا وعدہ وفا اچھے تو ہو
(تجنس مضارع)
- ۹- دیکھ کر اس مہ کو وقت بے عجبی آفتاب
ہو گیا منہ پر بجائے آفتابی آفتاب
(تجنس زاید ناقص)
- ۱۰- جی جلا میں کیوں نہ میرا یہ بتاں ملکِ دل
دل غفلتِ ران کا ہے پتھر اور ہے پتھر میں آگ
(صنعت متبادل)
- ۱۱- رات بھر مجھ کو غم یار نے سونے نہ دیا
صبح کو خوفِ شب تار نے سونے نہ دیا
(مقلوب کل)
- ۱۲- نکالنے میں یہ رشک گرم ہم نے
کہ چشم تر سے ہیں احسگر نکالے
(رد المعجز علی الصدر)
- ۱۳- جگر کے کرتے ہیں کتے یہ پارہ الماس
پے جو رشک کوئی بتلا سمجھ کے پے
(رد المعجز علی الابد)

- ۱۳- تیری ہاں میں ہے نہیں اور نہیں میں ہے ہاں
(تضاد اور عکس) ترا انترار نیا ہے ترا انکار نیا
- ۱۵- وہ بے حجاب جو کل پی کے یاں شراب آیا
(رد العجز علی الصدہ) اگرچہ مست تھا میں پر مجھے حساب آیا
- ۱۶- آپ غصے ہوں تو غصہ مرے سر آنکھوں پر
(استدراک) پر بشرطیکہ نہ ہو اور کسی کے باعث
- ۱۷- دل و مسجد میں دو نو گھر خدا کے فرق پر یہ ہے
(جمع و تفریق) وہ تعمیر اس کے ہاتھوں کی یہ تعمیر اپنے ہاتھوں کی
- ۱۸- روئے جو دل کھول کر گمراہے مگر ہونے لگا
(مزا و جہ) اور اگر رونے کو رو کا درد سر ہونے لگا
- ۱۹- نماز فجر و مغرب ہے یہ عاشق کی کماٹھاٹھ کر
(لف و نشر) بلائیں اُس رخ و گیسو کی صبح و شام لیتا ہے
- ۲۰- ہوا ہے صورت دیوانہ گل گریباں چاک
(حسن تعلیل) پھن میں لائی صبا کس کے پیروں کی بُر
- ظفر کی اکثر غزلوں میں موسیقیت کی وہ صورت ہے۔ جسے علم بدیع میں سجع یا مستط کہتے ہیں۔ اس صنف میں ظفر کی ایک مشہور غزل دیکھیے، یہ ان کے آخری ایام کا کلام ہے۔ اور سوز و گداز سے پُر ہے الفاظ کے ظاہری پردہ کے پیچھے جذبات کا قلاطم صاف نظر آ رہا ہے۔
- ۱۔ نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا سرور ہوں
جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشتِ غب رہوں
- ۲۔ مراد نگ روپ بگڑ گیا۔ مرا یار مجھ سے بچ پڑ گیا
جو چمن خزاں سے اجڑ گیا میں اسی کی فصل بہار ہوں
- ۳۔ نہ تو میں کسی کا حبیب ہوں نہ تو میں کسی کا رقیب ہوں
جو بگڑ گیا وہ نصیب ہوں جو بگڑ گیا وہ دیار ہوں

- ۴۔ پے ناسخ کوئی آئے کیوں کوئی پھول مجھ پر چڑھائے کیوں
- کوئی آ کے شمع جلائے کیوں میں تو بجسی کا مزار ہوں
- ۵۔ میں نہیں ہوں نغمہ جانفزار مجھے کس کے کوئی کرے گا
- میں بڑے بروگ کی ہوں صدا میں بڑے دکھی کی پکار ہوں

گزشتہ صفحات میں ہم نے ولی، میر و سودا، معنی، جرات، انشا، ناسخ و آتش، ذوق اور فخر کے کلام پر ایک خاص زاویہ نگاہ سے نظر ڈالی ہے۔ ذوق اور ظفر غالب کے ہم عصر تھے۔ ممکن ہے کہ ان کے کلام کا غالب پر بہت معمولی سا اثر ہوا ہو۔ لیکن میر و سودا کا غالب نے بہت سی غزلوں میں قبیح بھی کیا ہے۔ میر اور سودا کی زمینوں میں غزلیں لکھی ہیں۔ جو میر و سودا کے غالب پر اثر انداز ہونے کی دلیل ہیں۔ غالب کے یہ پیشرو اپنے اپنے اسلوب میں منفرد ہیں۔ لیکن ایک بات ان سب شاعروں کے ہاں مشترک ہے۔ اور وہ ہے مناسب بات لفظی یعنی صنایع بدیعیہ۔ ہم اس مقام پر ڈاکٹر خورشید الاسلام کی رائے نقل کرتے ہیں۔ جو شعراء کے اس اشتراک پر قویٰ فیصلہ کا حکم رکھتی ہے ص ۱۔

”یہ غزلیں مختلف شعراء کی ہیں۔ جو اپنی طبیعت، ماحول اور پرداخت کے لحاظ سے ایک دوسرے سے کافی فاصلہ رکھتے ہیں۔ یہ دو مختلف زبانوں میں ہیں۔ یہ مختلف تاریخی زبانوں کی پیداوار ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان میں یکسانیت ہے جو بڑی حد تک ”مناسبات لفظی“ کا نتیجہ ہے۔ یہ فنی خصوصیت جاگیر واری کے انحراف سے مخصوص ہے۔ غالب اس کا سبب یہ ہے کہ اس دور کے اہل فن زندگی کے مسلسل جھاؤ کو دیکھنے سے قاصر ہیں۔ ان کے لیے زندگی نہ کوئی تصادم ہے اور نہ واقعہ۔ ان کی نگاہوں کے سامنے ایک ترشا ہوا بت ہے جس کے ہونٹ تو کھلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن ان سے کوئی آواز نہیں نکلتی۔ ان کے چاروں طرف زندگی پھیلی ہوئی ہے لیکن یہ اسفنج کی طرح اپنے اندر سمٹی ہوئی ہے۔ یہ نہ اپنے آپ بدلتی ہے اور نہ کسی کو بدلنے

ص ۱: غالب، ابتدائی دور، مصنفہ ڈاکٹر خورشید الاسلام۔ بار اول صفحہ ۱۴۹

ص ۲: ڈاکٹر صاحب نے غنی کاشمیری، شوکت بخاری، جلال اسیر اور بیدل کی فارسی غزلوں اور ناسخ، میر سودا کی اردو غزلوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔

میں مدد دیتی ہے۔ اس کی ظاہری صورت کو برقرار رکھنے والی چیز ”آداب“ ہیں۔ جن سے ”فصاحت“ پیدا ہوتی ہے۔ ”رسم و رواج“ میں۔ جن سے انسانی رشتوں کا بھرم قائم رہتا ہے۔ ”مناسبات لفظی“ میں۔ جن سے شعرو سخن میں حسن کا فریب پیدا ہوتا ہے اور ان سب کا سرچشمہ وہ ”دربار“ ہیں۔ جن کے دروازوں سے حرم کی دیوار دکھائی دیتی ہے یعنی اس زمانہ میں فن کا مقصد زندگی کی ترجمانی اور تنقید نہیں۔ ”آداب“ کی نقالی ہے۔

”زندگی کی اسی تپتی کد سناس پر اس دور کی غزلوں میں وہ نغمہ نہیں ملتا۔ جو بے شمار انسانوں کی رفاقت بعدِ جد اور کسی اجتماعی مقصد کی ٹلن سے پیدا ہوتا ہے چنانچہ اس کی تلافی ”مناسبات لفظی“ سے کر دی جاتی ہے۔ ان شعراء کا دار و مدار ”آداب کی نقالی“ پر ہے۔ چنانچہ یہ ایسے الفاظ کو کام میں لاتے ہیں جو لغوی اور ظاہری صورت کے لحاظ سے ایک دوسرے کے حریف ہوں۔ اور اس اہتمام سے ان کی یہ غرض ہوتی ہے کہ سطحی آرائش سے منہیت کا فریب پیدا ہو جائے۔“

”کاریگری کی اس مسلسل مشق کے باعث یہ شعراء الفاظ پر حکومت کرنے کی بجائے ان کے محکوم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہاں ”مضمون کی کاوش“ ”الفاظ کی ترتیب“ میں بدل جاتی ہے۔ چنانچہ ہوتا یہ ہے کہ معانی کے باہمی تعلق یا اختلاف کی بجائے، الفاظ کی باہمی نسبت، تجنّیس، تضاد اور رعایتوں کو غیر ضروری اور غیر مناسب اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔ ان شاعروں کے ذہنی عمل میں یہ چیزیں خاص طور سے نمایاں ہے کہ یہ الفاظ کی مدد سے خیال کا شکار کرتے ہیں۔ چشم کے ساتھ ”سُرمہ“ ”میل“ اور اسی قبیل کے دوسرے الفاظ ان کے دماغ میں مجوم کر لیتے ہیں۔ اور ان کی ترکیب سے خود بخود کوئی خیال ابھرتا ہے۔ یعنی ان کا فن سہولت پسندی اور کاپی کے پیالہ سے ٹپکتا ہے ان کے نزدیک ”معانی“ الفاظ کی زمین کے غودرو پودے ہیں اور ”لفظی مناسبات“ انسانی زندگی کے علاقوں کا بدل ہیں۔ ان شعراء نے الفاظ میں لذت اندوزی کا ایک پہلو دریافت کر لیا ہے اور ان کو یک جا کر دینے سے انہیں جمایا تو تسکین حاصل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ان کی شاعری ”مناسبات لفظی“ کا ایک ایسا شعبہ ہے جو ”ابنِ ساط“ کی ایک بلکی سی لہر بھی پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہوتا۔ . . . غالب کی ابتدائی شاعری میں یہی رجحانات کا فرمانظر آتے ہیں۔

باب چہارم

غالب کی صنّاعی

انسان اپنے نطق اور ذہن کی وجہ سے اشرف مخلوقات ہے۔ ذہن کی ندرت و جودت ایک ایسا عطیہ ایزدی ہے جسے موہبتِ کبریٰ خیال کیا جاتا ہے۔ بے شک صحت جسمانی ایک بڑی نعمت ہے۔ دولت بھی ایک بڑی نعمت ہے۔ مگر قوائے ذہنی کی سالمیت اور صحت سب سے بڑی نعمت ہے۔ یہ نعمتِ عظمیٰ ہے۔ کوئی اور نعمت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ تاریخِ عالم شاہد ہے کہ دنیا میں جتنے بڑے بڑے نامور اور مشہور زمانہ لوگ ہو گزرے ہیں۔ انہیں جسمانی صحت کے ساتھ خدا نے قوائے ذہنی کا بہرہ وافر بھی عطا کیا ہوا تھا۔ ذہنی قوائے ہی ایک انسان کی دوسرے انسان پر یا ایک انسان کی اکثر انسانوں پر فضیلت کا باعث ہوئے ہیں۔

قدرت نے غالب کو ذہنی صلاحیتوں کا بہت زیادہ حصہ عطا کیا تھا۔ انہی صلاحیتوں کی وجہ سے وہ شعری ابداع و اختراع میں اپنے تمام اقران و امثال سے بہت آگے بڑھ گیا اور باوجود عُسرت اور تنگ دستی کے دارالملکِ سخن میں فرمانروائی کرتا رہا۔

ترنجم گر بصورت از گدایاں بودہ ام غالب
بدارالملکِ معنی می کنم فخر مار و ایٹھا

غالب نے بہت چھوٹی عمر میں مروجہ تعلیم حاصل کر لی۔ یہ بات بھی اس کے قوائے ذہنی

کی برتری پر دال ہے۔ اور بہت چھوٹی عمر میں شعر کہنا بھی شروع کر دیا۔ غالب کے اپنے قول کے مطابق اس نے دس برس کی عمر میں شعر گوئی شروع کی۔ چنانچہ دیوان فارسی کے خاتمے میں لکھتے ہیں:

”از روزے کہ شمارہ سنینِ عمر از آحادِ فرائدِ ترک رفت
در شتہ حساب یازد ہمیں گمہ بخود برگرفت۔ اندیشہ در روا
گام فراخ برداشت و گریوہ و مغانک و باد یہ سخن سپودن آغاز نہاد۔“

اس سلسلہ میں مولانا حالی نے بھی یادگار غالب میں ایک واقعہ لکھا ہے۔ جو بہت ہی حیران کن ہے۔ مگر اس سے غالب کے مندرجہ بالا بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ حالی لکھتے ہیں:

”لالہ کنھیالال ایک صاحب آگرے کے رہنے والے جو مرزا صاحب کے ہم عصر تھے۔ ایک بار دہلی میں آئے، اور جب مرزا صاحب سے ملے تو اثنائے کلام میں اُن کو یاد دلایا کہ جو ثنوی آپ نے پتنگ بازی کے زمانے میں لکھی تھی۔ وہ بھی آپ کو یاد ہے۔ انہوں نے انکار کیا۔ لالہ صاحب نے کہا وہ اردو ثنوی میرے پاس ہے۔ چنانچہ انہوں نے وہ ثنوی مرزا کو لا کر دی وہ اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ لالہ صاحب کا بیان ہے کہ مرزا صاحب کی عمر، جب یہ ثنوی لکھی آٹھ نو برس کی تھی۔ (یادگار غالب صفحہ ۹۷)

یہ ثنوی دیوان غالب مرتبہ مالک رام میں موجود ہے اور یوں ہے:

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|-------------------------------|
| ۱ | ایک دن مثل پتنگ کاغذی | ۱ | لے کے دل سر رشته آزادگی |
| ۲ | خود بخود کچھ ہم سے کینا لگا | ۲ | اس قدر بگڑا کہ سر کھانے لگا |
| ۳ | میں کہا اے دل ہوائے دلبراں | ۳ | بسکہ تیرے حق میں کھتی ہے نیاں |
| ۴ | پیچ میں ان کے نہ آنا زینہار | ۴ | یہ نہیں ہیں گے کسو کے یار غار |
| ۵ | گورے پنڈے پر نہ کر ان کے نظر | ۵ | کھینچ لیتے ہیں یہ ڈوے ڈال کر |
| ۶ | اب تو مل جائے گی تیری ان سے سانپ | ۶ | لیکن آخر کو پڑے گی ایسی گانٹھ |
| ۷ | سخت مشکل ہوگا سلجھانا تجھے | ۷ | قر ہے دل اُن میں اُبھانا تجھے |
| ۸ | یہ جو محفل میں بڑھاتے ہیں تجھے | ۸ | بھول مت اس پرارتے ہیں تجھے |
| ۹ | ایک دن تجھ کو لڑا دیں گے کہیں | ۹ | مفت میں ناحق کٹا دیں گے تجھے |

۱۰۔ دل نے سن کر کانپ کرکھینچ و تاب غوطے میں جا کر دیا کٹ کر جواب

۱۱۔ رشتہ در گردنم انگندہ دوست

می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

نودس برس کی عمر میں کسی بچے کا شعر کہنا ہی ناممکن سا نظر آتا ہے، چہ جائیکہ وہ ایک مسلسل ثمنوی کہے۔ اس میں پتنگ بازی کی تمام اصطلاحات بیان کرے۔ اور کسی اور شاعر کے شعر کی تفسیر بھی کرے۔ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ اس ثمنوی میں پتنگ بازی کی تمام اصطلاحات یوں نظم کی گئی ہیں جیسے لکھنے والا کوئی بڑا مشاق اور ماہر فن کار ہو۔ پتنگ کا غدی۔ کنیانا۔ ہوا پر بیچ۔ ڈورے ڈالنا۔ کانپنا۔ کانپ۔ غوطے میں جانا۔ کٹ جانا۔ کوئی اصطلاح باقی نہیں چھوڑی۔ اور آخر میں فارسی کا ایسا موزوں اور مناسب شعر لانا۔ یہ سب کچھ ہمارے لئے حیران کن ہے۔ اور اس بات کو جھٹلایا بھی نہیں جاسکتا۔ غالب کا اپنا بیان ہے کہ نودس کی عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ اور حالی سے بھی اتنا مبالغہ غیر متوقع ہے۔

اگر ہم اسے صحیح تسلیم کرتے ہیں تو یہ ماننا پڑے گا کہ غالب شعر میں لفظی صنعت پیدا کرنے کے ابتداء سے ہی سے قائل تھے۔

غالب اس صغریٰ میں فارسی میں بھی شعر کہنے لگے تھے۔ بلکہ ان کا مطالعہ اتنا وسیع تھا کہ اپنے الفاظ و محاورات کے جواز میں سند پیش کرنے کا سلیقہ بھی رکھتے تھے۔ چنانچہ یادگار غالب میں حالی نے ایک اور واقعہ کا ذکر یوں کیا ہے:

”اسی زمانے میں انہوں نے فارسی میں کچھ اشعار بطور غزل کے موزوں کئے تھے۔ جن کی ردیف میں ”کہ چہ“ بجائے ”یعنی چہ“ کے استعمال کیا تھا۔ جب انہوں نے وہ اشعار اپنے استاد شیخ معظم کو سنائے تو انہوں نے کہا کہ یہ کیا مہل ردیف اختیار کی ہے۔ ایسے بے معنی شعر کہنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ مہر زایہ سن کر خاموش ہو رہے۔ ایک روز ملا ظہوری کے کلام میں ایک شعر ان کی

لے راقم الحروف نے ظہوری کا دیوان کھول کر وہ ایک شعر تلاش کرنا شروع کیا۔ جس میں ”کہ چہ“ یعنی چہ“ کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ ردیف ہ میں ایک شعر نہیں بلکہ دو غزلیں ظہوری کی ”کہ چہ“ کی ردیف کے ساتھ موجود ہیں۔ تعجب ہے کہ حالی جیسے عالم شاعر، تنقید نگار اور مورخ نے ”ایک شعر کیوں لکھا ہے۔ ایک شعر سے یہ اشتباہ پیدا ہوتا ہے کہ اتفاقاً یا بڑی تلاش (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

نظر پڑ گیا۔ جس کے آخر میں ”کہ چہ“ یعنی ”چہ“ کے معنی میں آیا تھا۔ وہ کتاب بے کردوڑے ہوئے استاد کے پاس گئے۔ اور وہ شعر دکھایا۔ شیخ معظم اس کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اور مرزا سے کہا کہ تم کو فارسی زبان سے خداداد مناسبت ہے۔ تم ضرور فکرِ شعر کیا کرو اور کسی کے اعتراض کی پروا نہ کرو۔ (یادگار غالب صفحہ ۹۷)

اتنی چھوٹی عمر میں شعر گوئی کی تصدیق اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ نواب حسام الدین حیدر خاں نے ان کا کلام بے جا کر اپنے استاد میر تقی میر کو لکھنؤ میں دکھایا تھا۔ جس پر میر نے فرمایا ”اگر اس بڑے کو کوئی کامل استاد مل گیا تو یہ لاجواب شاعر بن جائے گا۔“ (یادگار غالب صفحہ ۹۸)

ان واقعات اور ان شہادتوں سے مندرجہ ذیل چار امور واضح ہو جاتے ہیں :

۱۔ یہ کہ مرزا غالب نے خداداد استعداد کی وجہ سے واقعی دس گیارہ سال کی عمر میں شعر گوئی شروع کی اور ابتدا اُردو سے کی۔

۲۔ اسی عمر میں فارسی میں بھی شعر کہنے لگے۔

۳۔ اسی عمر میں اُن کا مطالعہ اتنا وسیع ہو چکا تھا کہ اپنے اشعار کے الفاظ و محاورات کی سدا سا تذہ کے کلام سے پیش کر سکتے تھے۔ یعنی اساتذہ کا کلام اُن کی نظر سے گزر چکا تھا۔ یا وہ اس کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔

۴۔ وہ شاعری میں صنعتِ لفظی کی طرف بھی مائل تھے۔ پتنگ بازی بے زمانے کی نظم اس رجحان کی نشان دہی کرتی ہے۔

اس چھوٹی سی عمر میں شعر گوئی کی یہ صلاحیت اور مطالعہ کی یہ وسعت خداداد چیز ہے۔ اور بہت ہی کم کسی کو عطا ہوتی ہے۔ ڈاکٹر خورشید الاسلام غالب کے وسعت مطالعہ اور ذہنی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۷) کے بعد ایک شعر ملا۔ ظہوری کی دونوں غزلوں کے مطلع اور مقطع یوں ہیں :

پہلی غزل:	زکوئی بادشہی گنجما بجای کہ چہ	بغیر بستہ جیبیں سرازہ گدائی کہ چہ
	میرامید ظہوری کہ عقل ناقص ریخت	نیزنی در عشق گرہ کشائی کہ چہ
دوسری غزل:	ہم تو کین در ز و کینہ دار کہ چہ	ہم تو غم خوار و غم گسار کہ چہ
	شدہ ہجراں دگر ظہوری بس	زینہاراں بزینہار کہ چہ

حوالہ کے لئے دیکھیے دیوان ملا نور الدین ظہوری۔ مطبع نول کشور۔ مطبوعہ ۱۳۹۵ھ

ترقی کی رفتار کے متعلق یوں رقم طراز ہیں۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی ابتدائی علمی فتوحات میں سب سے اہم فارسی دانی ہے۔ انہوں نے اس زبان پر جو قدرت حاصل کی۔ اور فارسی ادب سے جو گہری واقفیت ہم پہنچائی وہ یقیناً حیرت انگیز ہے۔ یہ خاص طور ان حالات کے پیش نظر اور بھی حیرت انگیز ہو جاتی ہے۔ جن میں غالب کا لڑکپن گذرا۔ یہیں یہ معلوم ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت کا کوئی معقول انتظام نہیں کیا گیا تھا۔“

پھر آگے چل کر لکھتے ہیں:

”غالب کے بارے میں یوں تو ہم بہت کچھ جانتے ہیں۔ لیکن غالباً جو بظاہر معمولی لیکن اہم بات ہے اور جسے عام طور پر لوگ نظر انداز کر جاتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ غالب کی ذہنی رفتار ان کی عمر کے مقابلے میں ضرورت سے زیادہ تیز تھی۔ اگرچہ ان کی تعلیم باقاعدہ طور پر نہیں ہوئی تاہم ان کے مضامین شعری سے پتہ چلتا ہے۔ کہ ان کی نظر سے وہ سب کچھ گذر چکا ہوگا جو ان کے مشغلہ کے لئے ضروری تھا۔“

اس کا ثبوت خود غالب کے ایک خط سے بھی ملتا ہے جو علانی کے نام ہے۔ اس میں لکھتے ہیں:

”پچاس برس کی بات ہے۔ الہی بخش مرحوم نے ایک زمین نکالی، میں نے حسبِ حکم غزل لکھی۔

بیت الغزل ۷

پلا دے ادک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے

پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

یہ خط ۱۸۶۲ء کا ہے۔ جس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ غزل ۱۸۶۲ء میں لکھی گئی ہوگی۔ اور اُس وقت غالب کی عمر پندرہ سال یا اس سے بھی کم تھی۔ اس قسم کی ذہنی نشوونما کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ آدمی پر وہ کے رنگ سے خوش یا مطمئن ہونے کی بجائے یہ جستجو کرنے لگتا ہے۔ کہ اس پر وہ کے پیچھے کیا ہے۔ یعنی وہ کائنات کی پہلی بوجھنے میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اور ایسی صورت میں اسے اپنے ذہنی وسائل پر ہی اکتفا کرنا پڑتا ہے۔ اور وہ اپنے وارداتِ قلب اور ذاتی تجربات کو زیادہ سے زیادہ موثر بنانے کے لئے صناعتی پر زور دینے لگتا ہے۔ اور کائنات کی پہلی کا حل الفاظ کی پہلی میں پیش کرتا ہے۔

غالب نے شعر گوئی میں کافی جگر کا دی سے کام لیا ہے جب تک آگرہ میں رہے۔ اپنے ذوق سے لکھتے رہے۔ اس وقت تک زیادہ رجحان مشکل گوئی کی طرف تھا۔ اور صنایع بدایع یا رعایتِ لفظی مشکل گوئی کا ایک جزو ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے ابتدائی کلام میں رعایتِ لفظی کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ دہلی میں مستقل طور پر اقامت گزیرے ہوئے کے بعد ان کے سخن گو اور سخن فہم دوستوں کا حلقہ بہت وسیع ہو گیا اور دہلی کے مباحثوں اور مشاعروں کی وجہ سے غالب کے کلام میں ایک اعتدال کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ مختلف وقتوں میں مختلف شاعروں کے کلام کے مطالعہ سے خود ہی اپنے اور اساتذہ کے کلام کا موازنہ کرتے رہے۔ اور آخر مشکل گوئی کے طلسمی حصار سے نکل کر میر کی سی سادگی اور تاثیر کے قائل ہو گئے۔ مختلف اساتذہ کے اس اثر کو اپنے فارسی دیوان کے خاتمے میں یوں بیان کرتے ہیں :

”اگرچہ طبیعت ابتدا سے نادر اور برگزیدہ خیالات کی جو یافتگی۔ لیکن آزاد و روی کے سبب زیادہ اُن لوگوں کی پیروی کرتا رہا۔ جو راہِ صواب سے نابلد تھے۔ آخر جب ان لوگوں نے جو اس راہ میں پیش رو تھے۔ دیکھا۔ کہ میں باوجودیکہ ان کے ہمراہ چلنے کی قابلیت رکھتا ہوں۔ اور پھر بے راہ بٹھک رہا ہوں، اُن کو میرے حال پر رحم آیا اور انہوں نے مجھ پر مریبانہ نگاہ ڈالی۔ شیخ علی حزیں نے مسکرا کر میری بے راہ روی مجھ کو بتائی۔ طالب آملی اور عرفی شیرازی کی غضب آلود نگاہ نے آوارہ اور مطلق العنان پھرنے کا جو مادہ مجھ میں تھا۔ اُس کو فنا کر دیا۔ ظہوری نے اپنے کلام کی گیرائی سے میرے بازو پر تعویذ اور میری کمر پر زارِ راہ باندھا۔ اور نظیری نے اپنی خاص روش پر مجھ کو چپنا سکھایا۔“ (ترجمہ فارسی سے اردو از مولانا عبدالسلام ندوی)

غالب کے اس اعتراف سے ظاہر ہے کہ وہ عرصہ تک ان لوگوں کی روش پر چلتا رہا۔ جو راہِ صواب سے نابلد تھے۔ اور اُس میں آوارہ اور مطلق العنان پھرنے کا مادہ موجود تھا۔ جو آہستہ آہستہ فنا ہو گیا۔

”راہِ صواب سے نابلد۔“ آوارہ۔“ مطلق العنان پھرنے“ سے اس کے سوا اور کوئی مطلب نہیں ہو سکتا کہ غالب کا ابتدائی میلان مشکل پسندی، مشکل گوئی اور لفظی صنایع کی طرف تھا۔

لفظی صناعتی میں ایسی دلکشی ہے کہ ہر شاعر خواہی نخواستہ ہی اس طرف مائل ہو جاتا ہے۔ صنایع بدایع کا عالمگیر دام اتنا وسیع ہے کہ تقریباً تمام اردو اور فارسی کے شعرا اس میں گرفتار ہیں۔ غالب جیسے ذہین اور اساتذہ کے کلام کے مطالعہ کے شوقین کا اس ہم رنگ زمین دام میں گرفتار ہو جانا کوئی بعید از عقل بات نہیں۔ خصوصاً ان حالات میں جبکہ اس کے پیش رو میر۔ سودا اور ناسخ اور اس کے ہم عصر شعرا کم و بیش اسی دام میں اسیر تھے۔ اور ظفر جو مرجع خلایق اور مرثیہ شعرا تھے۔ اس صنعت گری کے دلدادہ تھے۔ غالب کے کلام میں حسن الفاظ اور حسن معانی کی طرف کئی واضح اشارے ہیں۔ اور مولانا ظہوری کی نثر (جو تصنیع اور تکلف سے پر ہے) اور نظم کی تقلید پر غالب نے فخر کا اظہار کیا ہے۔

- ۱۔ حسن لفظ و معنی غالب گو اہ ناطق است
پر عیار کامل نفس من و آبائے من
- ۲۔ در تہ ہر حرف غالب چیدہ ام میخانہ
تاز دیوانم کہ سر مست سخن خواہد شدن
- ۳۔ گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے
جو لفظ کہ غالب مری گفتار میں آدے
- ۴۔ نظم و نثر شورش انگیزی کہ میباید بخواہ
ایکہ می پرسی کہ غالب در سخن کیاست ہست
- ۵۔ بہ نظم و نثر مولانا ظہوری زندہ ام غالب
رگِ جہاں کردہ ام شیرازہ اوراقِ کتابش را

غالب کا اردو دیوان نسبتاً بہت مختصر سا ہے۔ لیکن ہر لفظ صنایع بدایع معنوی کا طلسم ہے اور ہر حرف کی تہ میں رعایت لفظی کا میخانہ موجود ہے۔ جو غور کرنے والوں کو اس کے کلام کی شراب سے سرمست کرتا ہے۔

صنایع بدایع معنوی میں صنعتِ طباق ایک مشہور صنعت ہے، اسے صنعتِ مطابقت اور صنعتِ تضاد اور صنعتِ تکافو بھی کہتے ہیں۔ یا دو اشعار کی سہولت کے لئے اسے صنعتِ تضاد کہنا

زیادہ مناسب ہے۔ اور تعریف اس کی یہ ہے کہ ایک ہی شعر میں دو لفظ ایسے لائے جاتے ہیں۔ جن کے معنی آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں یا وہ ایک دوسرے کے مقابل ہوتے ہیں۔ لیکن یہ تقابلی یا تضاد رکھنے والے الفاظ کلام میں اس طرح لائے جاتے ہیں کہ کلام کی روانی یا سلاست میں مغل نہ ہوں۔

طباق یا تضاد کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ کلام میں ایسے الفاظ لانا جو لغوی لحاظ سے ایک دوسرے کی ضد ہوں۔ مثلاً روز و شب، سود و زیاں، آمد و رفت، نیک و بد، سیاہ و سفید، انا جانا۔ اٹھنا بیٹھنا۔ دوست دشمن۔ اقرار انکار وغیرہ، ایسے الفاظ کو کلام میں لانا طباق ایجابی کہلاتا ہے۔

طباق کی دوسری صورت یہ ہے کہ ایک مثبت لفظ کے ساتھ ن یا نہ علامت نفی بڑھا کر اسے منفی بنا لیا جاتا ہے اور یہ مثبت اور منفی الفاظ ایک دوسرے کی ضد ہو جاتے ہیں۔ مثلاً کرنا، نہ کرنا۔ جانا، نہ جانا، گفت، نگفت۔ ہوا، نہ ہوا۔ دیا، نہ دیا وغیرہ وغیرہ۔ غالب کے کلام میں یہ صنعت اتنی کثرت سے استعمال ہوئی ہوئی ہے کہ شاعر کے قصداً ارادے کا دخل صاف نظر آتا ہے۔ صرف اسی ایک صنعت کے کثرت استعمال سے بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالب صنایع بدایع کا دلدادہ تھا۔ چہ جائیکہ دوسری تمام صنایع و بدایع سے بھی اس کا اردو اور فارسی کلام پر ہے۔

طباق ایجابی

- ۱۔ تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
- ۲۔ بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
- ۳۔ سادگی و پرکاری، بخودی و ہشیاری
- ۴۔ ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
- ۵۔ کم نہیں نازش ہمنامی چشمِ خواباں
- ۶۔ نامہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہے اسد
- جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سود تھا
- اُدھی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
- حُسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا
- نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
- تیرا بیمار بُرا کیا ہے گرا چھانہ ہوا
- دوستی ناداں کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا

- ۷۔ دردمنت کش دوانہ ہوا
۸۔ ہے آدمی بجائے خود اک عشر خیال
۹۔ نہ کہ کہ گم یہ بمقدار حسرت دل ہے
۱۰۔ یاس و امید نے یک عریضہ میدان مانگا
۱۱۔ دل دیا جان کے کیوں اس کو وفادار اسد
۱۲۔ بردے شش بہت درِ اُبلینہ باز ہے
۱۳۔ ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
۱۴۔ پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
۱۵۔ نہ ہو بہر زہ بیاباں نور و ہم وجود
۱۶۔ وہ فراق اور وہ وصال کساں
۱۷۔ غرہ اور چ بنای عالم اسکاں نہ پوچھ
۱۸۔ جو آؤں سانے ان کے تو مرجع نہ کہیں
۱۹۔ ہے ہمزہ زار ہر در و دیوار غم کدہ
۲۰۔ کر دیا ضعف نے عاجز غالب
۲۱۔ ہے وصل ہجر عالم تکلیف و ضبط میں
۲۲۔ محبت میں نہیں ہے فرقہ عینے اور نے کا
۲۳۔ صرب اعدا اثر شعلہ وودِ دوزخ
۲۴۔ ایک میں کیا سب نے جان لیا
۲۵۔ میرا اپنا جدا معاملہ ہے
۲۶۔ اس قلع کا ہے دور مجھ کو نقد
۲۷۔ بوسہ دینے میں ان کو ہے انکار
۲۸۔ ہماری سادگی تھی التفاتِ ناز پر مرنا
۲۹۔ کہوں کیا خبری اوسلے ابائے زمان غالب
- میں نہ اٹھا ہوا بُرا نہ ہوا
ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو
مری نگاہ میں ہے جمع و خرچ دریا کا
عجز و جہت نے طلسم دل سائل باندھا
غصی کی کہ جو کافر کو مسماں سمجھا
یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور
ہنوز تیرے تصور میں ہے نشیب و فراز
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں
اس بلندی کے نصیبوں میں ہے پستی ایک من
جو جاؤں دہلے سے کہیں کو تو خیر باد نہیں
جس کی ہمار یہ ہو پھر اس کی خزاں نہ پوچھ
تنگ پیری ہے جوانی میری
مشتوق شوق و عاشق دیوانہ چاہئے
اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلے
وقفِ احباب گل و سنبل فردوس بریں
تیرا آغاز اور ترا انجام
اور کے یں دین سے کیا کام
چرخ نے لی ہے جس سے گردشِ دام
دل کے لینے میں جن کو ہے ابرام
ترا آنا نہ تھا ہمدم مگر تمہید جانے کی
بدی کی اس نے جس سے کی تھی ہم نے بار بار نیکی

جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے
 سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا
 درخ میں ڈال دو کوئی بے کمرہشت کو
 کرتا جو نہ مرنا کوئی دن آہ دفناں اور
 وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو
 آئے نہ کیوں پسند کہ تھنڈا مکان ہے
 دشمنی اپنی تھی میری دوستداری بائے بائے
 اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی
 آگہی گر نہیں غفلت ہی سہی
 مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے
 قاصد پہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہے
 پرہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے
 لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے
 کر دیا کافران اصنام خیالی نے مجھے
 باوجود دل جمعی خواب گل پریشاں ہے
 آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟
 درد کی دوا پانی درد لا دوا پایا
 یا الہی یہ ما جسد کیا ہے؟
 نوہم غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی
 کہ لہلا چاہتے ہو اور برا ہوتا ہے
 غالب کو برا کہتے ہو اچھا نہیں کرتے
 غالب کو برا کیوں کہو اچھا مرے آگے
 آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

۳۰۔ بے اعتدالیوں سے سب میں ہم بچے
 ۳۱۔ تھی نو آموز فنا ہمت دشوار پسند
 ۳۲۔ طاعت میں تاپے نہ مئے دانگیں کی لاگ
 ۳۳۔ لیٹا نہ اگر دل تمہیں دینا کوئی دم چین
 ۳۴۔ جسے نصیب ہو روزیہ سیاہ میرا سا
 ۳۵۔ کی اس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا
 ۳۶۔ کیوں مری غمخوارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال
 ۳۷۔ میرے ہونے میں کیا ہے رسوائی
 ۳۸۔ اپنی ہستی سے ہی ہو جو کچھ ہو
 ۳۹۔ میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں
 ۴۰۔ گذرا اسد مسرت پیغام یار سے
 ۴۱۔ گرچہ ہے طرز تغافل پردہ دار را ز عشق
 ۴۲۔ نسیم و نقد و عالم کی حقیقت معلوم
 ۴۳۔ کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری و ہم
 ۴۴۔ غنچہ تاشگفتن یا برگ عافیت معلوم
 ۴۵۔ دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے؟
 ۴۶۔ عشق سے طبیعت نے زیت کا مزا پایا
 ۴۷۔ ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
 ۴۸۔ ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
 ۴۹۔ خوب تھا پیٹے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ
 ۵۰۔ یہ باعث نو میدی ارباب ہوس ہے
 ۵۱۔ ہم پیشہ و ہم مشرب و ہم راندہ ہے میرا
 ۵۲۔ پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا

- ۵۳۔ دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ
- ۵۴۔ غالب بر زمان جو اعظ بر اکے
- ۵۵۔ غم کھانے میں بود اول ناکام بہت ہے
- ۵۶۔ میں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں
- ۵۷۔ ہے قہر کہ اب بھی نہ بنے بات کہ ان کو
- ۵۸۔ جس کا ہر فعل صورت اعجاز
- ۵۹۔ جب ازل میں رقم پذیر ہوئے
- ۶۰۔ ہے ازل سے روائی آغاز
- ۶۱۔ زمانہ سخت کم آزار ہے بجان رسد
- ۶۲۔ تم کرو صاحبقرانی جب تلک
- ۶۳۔ اے مفیض وجود سایہ دنور
- ۶۴۔ میرے اہام پہ ہوتی ہے تصدیق توینح
- ۶۵۔ غالب یہ کیا بیاں ہے بحر مدح بادشہ
- ۶۶۔ دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک
- ۶۷۔ تمنے زباں محو سپاس بے زبانی ہے
- ۶۸۔ گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو دیڑیاں ہوتا
- ۶۹۔ جو منکر و ناہو فریب اس پہ کیا چلے
- ۷۰۔ وعدہ میر گلستاں ہے خوش طالع شوق
- ۷۱۔ ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب
- ۷۲۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
- ۷۳۔ واں گیا بھی میں توان کی گالیدوں کا کیا جواب
- ۷۴۔ بیاں کس سے ہو ظلمت گسری میرے شبتاں کی
- ۷۵۔ وفاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے
- نظارے کا مقدمہ پھر رو بکا ہے
- ایسا بھی ہے کوئی کہ سب اچھا کہیں جسے
- یہ رنج کہ کم ہے مے گلغام بہت ہے
- پابنگی رسم ورہ عام بہت ہے
- انکار نہیں اور مجھے ابرام بہت ہے
- جس کا ہر قول معنی الہام
- صفحہ ہائے لیالی و ایام
- ہو ابد تک رسائی انجام
- وگر نہ تم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں
- ہے ظلم روز و شب کا در کھلا
- جب تلک ہے وجود سایہ دنور
- میرے اجمال سے کرتی ہے تراش تفصیل
- بھاتی نہیں ہے اب مجھے کوئی نوشت و خواند
- میرا سر دامن بھی اچھی تر نہ ہوا تھا
- مٹا جس سے تقاضا شکوہ بے دست و پاؤں کا
- بحر کر بحر نہ ہوتا تو سیا باں ہوتا
- کیوں بدگماں ہوں دوست سے دشمن کے باب میں
- وعدہ قتل مقدمہ رہے جو نہ کور نہیں
- میرے دعوے پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں
- خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
- یا وہیں متنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں
- شب مہ ہو جو رکھ دیں پیہ دیواروں کے درون میں
- مے بت غلہ میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو

- ۷۶ - نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
 ۷۷ - پٹنیا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے
 ۷۸ - خزاں کیا فصل کل کتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
 ۷۹ - زنا رہا بندھ سبھ صد دانہ توڑ ڈال
 ۸۰ - اے پر تو خورشید جہاں تاب ادھر بھی
 ۸۱ - بے دلی ہائے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ فوق
 ۸۲ - تیرا اقبال ترحم مرے جینے کی نوید
 ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو
 دے مشکل ہے حکمت دل میں سوزِ غم چھپانے کی
 وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے
 راہِ رو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر
 سایہ کی طرح ہم پر عجب وقت پڑا ہے
 بے کسی ہائے تمنا کہ نہ دنیا ہے نہ دیں
 تیرا اندازِ تغافل مرے مرنے کی دلیل

فارسی کلام سے طباق ایجابی کی مثالیں - فارسی کلام میں سے میں نے مثنویوں اور قصاید سے
 بحرفِ حوالہ مثالیں نہیں دیں۔ یہ مثالیں زیادہ تر غزلیات اور قطعات میں سے ہیں۔

- ۸۳ - ای بختا و ملا ذات تو ہنگامہ زرا
 ۸۴ - گر نمک سود کنی زخمِ دلم
 ۸۵ - رسمِ پیاں بمیاں آمدہ خود رانازم
 ۸۶ - نازم بخش را و نیام و ہنش را
 ۸۷ - یار در عہد شبایم بکنار آمد و رفت
 ۸۸ - کاسے عجب افتادہ بدیں شیفہ مارا
 ۸۹ - کم خود گیر و بیش شو غالب
 ۹۰ - مقطع این قطعہ زین مہرِ مہرِ بادوس
 ۹۱ - دامن کہ امر و نہی بود در کلام حق
 ۹۲ - چراست این کہ نداری زرا ز سپید و سیاہ
 ۹۳ - دارم شکر حال از مرگ زیت بیرون
 ۹۴ - چوں عطای تو بود پاک ز تحریم چہ پاک
 ۹۵ - شہزادہ خورد سال و بود پیر روزگار
 ۹۶ - عالمی راست در نہان و خیال
 باہمہ در گفتگو بے ہمہ با ماجرا
 سود ز نخست و زریان نک است
 گفتہ باشد کہ بستن چہ کشاید چہ عجب
 خوش تفرقہ در باطل و حق میکنم آشوب
 امچو عیدی کہ در ایام بہار آمد و رفت
 مومن نبود غالب و کافر نہواں گفت
 قطرہ از ترکِ خوشی تن گہراست
 ہر چہ در گفتارِ فخر تست آن تنگ من است
 میرا بی نیست از آن آ بجو را
 چراست این کہ نیابی برا ز کثیر و کلیل
 چلا گریہ بہت شیریں تیغ است نہذانی
 می حرام است ولی مخورم ز وجہ حلال
 شوخی بشاہزادہ چہا کہ روزگار
 دن غم اندوز و دیدہ دریا بار

- ۹۷- در دایں سو فشرده پا در دل
اشک آنسو دویده بر رخسار
- ۹۸- ناز پرورده نیازی هست
عجز من ده گذارش اعجاز
- ۹۹- باز بر آنم که نیاز آورم
رخ بتماشا که ناز آورم
- ۱۰۰- پشورده دوست نوازم چو فتنه خصم گذار
بدل ز سادگی و باز بای ز پرکاری
- ۱۰۱- ز من بجرم تقیدن کناره می کردی
بیا بخاک من و آر مید غم بنگر
- ۱۰۲- از گریه من تاجیه سر ایند ظریفان
زین خنده که دارم بتمنائی اثر بر
- ۱۰۳- از خلد و سفر تاجیه و بد دوست که دارم
عیشی بخیال اندر و داغی بجگر بر
- ۱۰۴- یقین عشق کن و از سر گمان بر خیز
باشی بشتی یا با متحان بر خیز
- ۱۰۵- اے که در و لآزاری بیش را کم انگاری
در شمار غم خواری بشتی کم از من پرس
- ۱۰۶- تنم فرسود در بند تو بسیار
دلت بختود بر کار من اندک
- ۱۰۷- سر کوچک دلی های تو گروم
که آساں کرده دشوار من اندک
- ۱۰۸- در روز بای فرخ و شهنائے دل فروز
صہبا بروز ابر شب ما ہتاب خواہ
- ۱۰۹- محو گشتم در تغافل بر نقابم التفات
گر بچشم جاد ہی خواب گراں خواہم شدن
- ۱۱۰- و رطل ز شادی چه رود بر سرم آ یا
چوں کم نشود بادہ زیبا رکشیدن
- ۱۱۱- خوش بود فالغ ز بند کفر و ایمان زیستن
حیف کا فرودن و آو خ مسلمان زیستن
- ۱۱۲- شیوہ زندان بے پروا خرام از من میرس
ایں قدر دلم کہ دشوار است آساں زیستن
- ۱۱۳- رقیب از کوچه گردی آبرو یافت
بکوی دوست دشمن رہبرش میں
- ۱۱۴- برگشته ام ز مروت نمی گیریم بہ قہر
دارم دو صد جواب ولی یک سوال کو
- ۱۱۵- دانش و گنجینہ پنداری کیست
حق نہاں داد آنچہ پیدا خواہیم
- ۱۱۶- خود ایں نامہ فرست از حق است
درون و برونش طراز حق است
- ۱۱۷- خار افکن در راہ تن ساق برق آہ من
ظفان ناداں یک طرف پیرانہ انا یک طرف
- ۱۱۸- بادیدہ دول از دوسو ماندم بہ بند غم فرد
اندوہ نہاں یک طرف آشوب پیدا یک طرف
- ۱۱۹- شدم سپاس گزار خود از شکایت شوق
زہے زمن بدل بی غمش سرایت شوق

- ۱۲۰۔ بخود منازو بہ آموزگار ہم پذیر
 ۱۲۱۔ راحت خود مجتہم و رنج فراوان یافتہ
 ۱۲۲۔ لذت زخم چو خون غالب و رعنای دوو
 ۱۲۳۔ حسن لفظ و معنی غالب گواہ مطلق است
 ۱۲۴۔ دیدہ گر روشن سواد ظلمت و نور است چست
 ۱۲۵۔ غالب از ہندوستان بگریز فرصت مفت است
 ۱۲۶۔ من و نہایت عشق و ز تو بہایت شوق
 ۱۲۷۔ مژدہ دشمن را اگر جدے در آزارش کنم
 ۱۲۸۔ رنج اگر اینست راحت اصفہاں خواہم شد
 ۱۲۹۔ بر عیار کامل نفس من و آبائے من
 ۱۳۰۔ فارغ از اہر من و غافل ز یزدان زمین
 ۱۳۱۔ در نجف مردن خوشیست و کھفایاں زمین

طباق سببی

- ۱۲۶۔ ہاں کھائیومت فریب ہستی
 ۱۲۷۔ پیچ آپڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے
 ۱۲۸۔ دل سے نکلا یہ نہ نکلا دل سے
 ۱۲۹۔ دل میں پھر گریب نے اک شور اٹھایا غالب
 ۱۳۰۔ غم اگر چہ جاگل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے
 ۱۳۱۔ رات کے وقت مے پئے ساتھ رقیب کو
 ۱۳۲۔ ادب ہے اور یہی کش کش تو کیا کیجے
 ۱۳۳۔ آپ سے وہ مرا احوال نہ پوچھے تو اسد
 ۱۳۴۔ خم خم شراب عربدہ داری و گریہ ہست
 ۱۳۵۔ خاطر منت پذیر و خوئے نازک داوہ
 ۱۳۶۔ گذشت از دل و لے نگذشت از دل
 ۱۳۷۔ گمان زبست بود بر منت زبید روی
 ۱۳۸۔ ہم و فایم خواہش با پیچ پریمش عیب نیست
 ۱۳۹۔ فرخاندت بیداد کزیں را ہنذر
 ۱۴۰۔ عجب بود و سر مخوابی کسی غالب
 ۱۲۶۔ ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
 ۱۲۷۔ وہ آئے یا نہ آئے مجھے انتظار ہے
 ۱۲۸۔ ہے ترے تیر کا پیکان عزیز
 ۱۲۹۔ آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سوطوناں نکلا
 ۱۳۰۔ غم عشق گریہ ہوتا غم روزگار ہوتا
 ۱۳۱۔ آنے وہ یاں خدا کیے پر نہ کیے خدا کیوں
 ۱۳۲۔ جیا ہے اور یہی گوگو تو کیونکہ ہو
 ۱۳۳۔ حسب حال اپنے پھر اشعار کہوں یا نہ کہوں
 ۱۳۴۔ خاطر شکستن و شکستن غم از من
 ۱۳۵۔ گریہ بخشی شرمسارم در نہ بخشی دائے من
 ۱۳۶۔ جندنگ غمزہ زوریں کساناں
 ۱۳۷۔ بدست مرگ دے بدتر از گمان تو نیست
 ۱۳۸۔ آنکہ می گفتی کہ خواہش در دنیا عیاست ہست
 ۱۳۹۔ بکسان می رسد آنکس کہ بخود ہم نرسد
 ۱۴۰۔ مرا کہ باش و بستر نہ پر نیاں نبود

ان ایک سو چالیس مثالوں میں سے سو کے قریب مثالیں اردو کے مختصر سے دیوان سے لی گئی ہیں۔ لیکن یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ اب اردو یا فارسی کے دیوان میں اور کوئی مثال باقی نہیں رہی۔ فارسی کا دیوان اس صفت سے اس قدر مالا مال ہے کہ سینکڑوں اور مثالیں صرف فارسی اشعار سے ہی دی جاسکتی ہیں۔ اردو اشعار میں بھی ابھی اور مثالیں موجود ہیں۔ جن کو ہم نے دیدہ دانستہ چھوڑ دیا ہے۔ مثلاً

مشکل ہے زبں کلام میرا سے دل سن سن کے اسے سخنورانِ کامل
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

اس میں صنعت طباق ایجابی بھی ہے اور صنعت طباق سببی بھی۔ آسان اور مشکل میں طباق یا تضاد (ایجابی) ہے اور گویم اور نگویم میں طباق سببی۔ اس کے علاوہ بھی اس شعر میں ایک صنعت ہے۔ اور وہ صنعت تجنیس قلب ہے۔ کلام اور کامل مقلوب بعض ہیں۔ ہم نے اس شعر کو صنعت طباق میں نہیں صنعت تجنیس کے ضمن میں درج کیا ہے۔

صنعت طباق یا تضاد کی اس قدر زیادہ مثالیں ہیں۔ کہ ہم یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کہ غالب نے ارادۂ اپنے کلام میں یہ صنعت اور دوسرے صنایع بدایع پیدا کئے ہیں۔ ہم نے پچاس سے زیادہ صنایع بدایع کی اقسام جمع کی ہیں۔ اور ہر قسم کے صنایع بدایع کی اتنی مثالیں دی ہیں کہ ان میں شاعر کے قصد اور ارادے کے دخل کا یقین ہو جائے۔

غالب کے تمام تنقید نگار غالب کی اس صناعتی کوشاں اس کے رتبہ سے فرد تر سمجھتے ہوئے اس کا ذکر دبی زبان سے کرتے ہیں۔ عبدالسلام ندوی ایک دو نقطوں میں اس صناعتی کا ذکر یوں کرتے ہیں :

”حسن معنی کے ساتھ غالب کا کلام حسن الفاظ۔ حسن بندش

اور حسن ترکیب کا بھی ایک بہترین نمونہ ہے۔“

رام بابو سکسینہ اور ان کی کتاب تاریخ ادب اردو کے مترجم مرزا محمد عسکری بھی صنایع بدایع کا

ذکر نہیں کرتے۔ اور غالب کے کلام پر اظہار رائے یوں کرتے ہیں۔

۱۔ شعرا لہند حصہ اول مطبوعہ مطبع معارف اعظم گڑھ۔ صفحہ ۲۶۳

”ابتدائی کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں: عجیب و غریب تشبیہیں۔ ایسی بلند پروازیاں جن سے شعر کے معنی مبہم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ فارسی کی ایسی بندشیں اور ایسے غیر مانوس الفاظ جو شعر کی روانی اور فصاحتِ کلام کے منافی ہیں۔“

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے اپنے بلند پایہ اور گرہ نمایہ ”دیباچہ دیوان غالب“ غالب کے صنایع بدایع کا ذکر بھی کیا ہے۔ اور ایک خاص صنعت کی چھ مثالیں بھی دی ہیں:

”قابلِ عزت ہیں وہ تمام فضلا جنہوں نے علم صنایع بدایع کو فروغ دیا۔ لیکن اگر ان کی تمام کتابیں جلا دی جائیں تو شعراء کا ذرا بھی نقصان نہیں ہوتا۔“

”صنائع بدائع کے استعمال سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ طبیعت میں آمد نہیں ہے۔ اور صنایع بدایع کا استعمال کلام کو عام ادبی زندگی سے جدا کر دیتا ہے۔ اور جس زمانہ میں صنایع بدایع کا رواج عام ہو وہ زمانہ اقوام کے انحطاط اور زوال کا ہوتا ہے۔ غالب بہت کم صنایع بدایع استعمال کرتے ہیں۔“

(دیباچہ دیوان غالب نسخہ حمید یہ صفحہ ۴۹)

ہمیں بجنوری مرحوم کے علم و فضل کا پورا احترام ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم نے کلام غالب میں صنایع بدایع تلاش کرنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی۔ ورنہ غالب کے ہر پانچویں شعر میں کوئی نہ کوئی صنعت انہیں نظر آجاتی۔

پھر اسی دیباچہ میں فرماتے ہیں: ”لیکن ایک خصوصیت ان کے کلام میں ایسی ہے۔ جس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں۔ جس طرح سفید رنگ میں تمام آفتابی الوان مضمحل ہیں۔ ان کے بعض اشعار کی سادگی میں عجیب و غریب لطیف معنی پنہاں ہیں۔ جیسے کوئٹہ کے امریکہ کو دریافت کیا تھا۔ مولانا حالی نے اس نئی دنیا کا پتہ لگایا ہے اور حقیقت میں مولانا حالی مرزا غالب سے کچھ کم مستحقِ داد نہیں۔“

۱۔ تاریخ ادبِ اردو۔ طبع سوم۔ صفحہ ۳۳۲۔

۲۔ اور اگر شعراء کے کلام سے صنایع بدایع نکال دی جائیں تو بعض شعراء کے پاس فی الحقیقت کچھ نہ رہے۔ مؤلف۔

اس کے بعد غالب کے کلام سے ان چھ اشعار کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ اشعار

ذو معنی ہیں :

- ۱- کوئی دیرانی سی دیرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا
- ۲- کون ہوتا ہے حریفِ مئے مردِ افکنِ عشق
ہے مکرر لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد
- ۳- کیونکر اس بت سے رکھوں جانِ عزیز
کیا نہیں ہے مجھے ایمانِ عزیز
- ۴- ترے سرِ وقامت سے اک قدِ آدم
قیامت کے فتنہ کو کم دیکھتے ہیں
- ۵- سراڑانے کے جو وعدہ کو مکرر چاہا
ہنس کے بوے کے ترے سر کی قسم ہے ہم کو
- ۶- اُبھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ،
جو تم سے شرمیں ہوں ایک دو تو کیونکر ہوں

کسی شعر میں دو معنی پیدا کرنا بھی صنعت ہے۔ اگر وہ دونوں ایک دوسرے کے متضاد ہوں تو اُسے صنعتِ محتمل الضدین کہتے ہیں۔ اور اگر ان دونوں معنوں میں تضاد نہ ہو تو اُسے صنعتِ اوجاز کہتے ہیں۔ اگرچہ بجنوری مرحوم نے واضح طور پر ان اشعار کی صنعت کا نام نہیں لیا۔ تاہم ان اشعار میں انہیں ایک علیحدہ خصوصیت ضرور نظر آئی ہے۔ ہم نے یہ اور دو اور اشعار صنعتِ اوجاز کی مثالوں میں پیش کئے ہیں۔

اسی طرح مولانا حالی نے مقدمہ شعرو شاعری میں تخیل یا امینیشن کی تعریف کرنے کے اُس کی وضاحت کے لئے غالب کا یہ شعر لکھا ہے :

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال اچھا ہے

اس شعر کی بی چوڑی تشریح کرتے ہوئے حالی کی قلم سے یہ بات نہیں نکلتی کہ اس شعر میں صنعت حسن التعلیل ہے اور حسن التعلیل یہ ہے کہ شاعر ایک چیز یا واقعہ یا حقیقت کے متعلق ایک ایسی علت بیان کرتا ہے۔ جو دراصل اس کی علت نہیں ہوتی۔ یوں سمجھئے۔ کہ کسی چیز کی شاعرانہ توجیہ کرنا حسن التعلیل ہے۔

مولانا نیاز فتحپوری نے نگار کا غالب نمبر شائع کیا۔ پھر مشکلات غالب کے نام سے غالب کے بعض اشعار کی شرح لکھی۔ انہوں نے واضح طور پر صرف یہی بار بار کہا ہے۔ کہ غالب کے اکثر اشعار میں رعایت لفظی سے کام لیا گیا ہے۔ صنایع بدایع کی نشان دہی نہیں کی۔

کلام غالب کے اکثر شارحین نے اپنے اپنے ذوق اور استعداد کے لحاظ سے کافی وقت نظر سے کام لیا ہے۔ بعض نے لفظی اور معنوی تحقیق کو سامنے رکھا ہے۔ بعض نے اس عقیدے کو پیش نظر رکھا ہے۔ کہ غالب کے کلام میں کسی غامی کا پایا جانا ناممکن ہے۔ اس لئے انہوں نے بعض اشعار کو کھینچ تان کر کوئی نہ کوئی اعلیٰ مفہوم اُن سے منسوب کیا ہے۔ اور بعض نے ہر شعر کو فلسفہ، حکمت اور تصوف کا علم سمجھا ہے۔ لیکن اس امر کی طرف کسی نے توجہ نہیں دی کہ غالب نے قدیم روایات کی تقلید کرتے ہوئے اپنے اکثر اشعار کو صنایع بدایع لفظی و معنوی سے بھی مزین کیا ہے۔ اور اس عظیم شاعر کے کلام میں جہاں اور محاسن ہیں۔ محاسن الفاظ بھی ہیں۔ اور اکثر الفاظ کے پس پردہ صنایع بدایع کے بے تازہ پردہ نشین ہیں۔

مبالغہ بھی ایک معنوی صنعت ہے۔ اور اس کی تین قسمیں تبلیغ، اغراق اور غلو ہیں۔ تبلیغ تو یہ ہے کہ عطر بڑھا بھی دیتے ہیں کچھ زیبِ داستاں کے لئے، اغراق ایسا مبالغہ ہے، کہ عقل اُسے تسلیم کرے خواہ عادتاً وہ وقوع پذیر نہ ہو۔ یا عادتاً وقوع پذیر ہوتا ہو گو عقل اُسے ماننے میں تامل کرے۔ اور غلو ایسا مبالغہ ہے کہ عقل و عادت دونوں کے نزدیک ناممکن ہو۔ غالب دعویٰ کرتے ہیں:

ہم نہ تبلیغ کے مائل نہ غلو کے مائل

دو دعائیں ہیں کہ وہ دیتے ہیں نواب کو ہم

یا خدا غالب عاصی کے خداوند کو دے

دو وہ چیزیں کہ طلبکار ہے جن کا عالم

اولاً عمر طبعی بہ دوام اقبال

ثانیاً دولت دیدار شہنشاہ اُمم

اور اس دعا میں واقعی وہ اغراق سے کام لیتے ہیں۔ اور اغراق شاعری میں ہر لحاظ سے جائز سمجھا جاتا ہے۔ لیکن غلو اور وہ بھی مدح میں صرف انہی شعرا کا شعار تھا جو شاہی درباروں میں شیعاً اللہ کی صدا لگانے والے تھے۔ حیران ہوں کہ غالب جیسا خود دار اور بلند طبع شخص ابوظفر بہادر شاہ اور انگریز افسروں اور حاکموں کی مدح میں غلو کے درجے تک کیوں پہنچ جاتا ہے۔ کیا احتیاج واقعی شیروں کو رو بہ مزاج بنادیتی ہے یا اس معاملہ میں غالب نے فارسی قصیدہ گو شاعروں کی تقلید کی ہے :

کون ہے جس کے در پہ ناصیہ سا ہیں مرد مرد زہرہ و بہرام

زور بازو میں مانتے ہیں تجھے گیدو گود زور ستم و رام

مہر کا پنا، چرخ چکر کھا گیا بادشہ کا رایتِ شکر کھلا

اصف کو سیماں کی وزارت سے شرف تھا ہے فخر سیماں جو کسے تیری وزارت

نصیر دولت و دیں اور معین ملت و ملک بنا ہے چرخ بریں جس کے آستان کسے

دوم ضعیف زدہ در کلبہ رو بہ جاروب چشم شاہیں شدہ دریائے کبود خمال

لامکاں گزرتواں گفت تو اں گفت کہ شاہ برتر از ہر چہ تو اں گفت مکلانے دارد

صنعت حسن التعلیل کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں۔ کسی امر کی اصلی وجہ کچھ اور ہوتی ہے۔ لیکن شاعر اس کے لئے اپنے زورِ تخیل سے جو وجہ بیان کرتا ہے، وہ اصلی وجہ سے کہیں زیادہ دلکش ہوتی ہے۔ یہی وہ صنعت ہے جس میں شاعر کے تخیل کی بلندی ذہن کی رسائی کا اظہار ہوتا ہے۔ غالب نے اس صنعت میں وہ کمال دکھایا ہے۔ کہ باید و شاید۔ اکثر عالموں نے حسن تعلیل کے لئے غالب کا یہ شعر پیش کیا ہے۔

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

۵

جامِ جم سے یہ مراجعِ سفال اچھا ہے

مگر میرے سامنے غالب کے کئی ایسے اشعار ہیں۔ جن میں یہ صنعت بڑی عمدگی اور لطافت کے ساتھ موجود ہے۔ دو تین مثالیں دیکھئے :

۱۔ خداوند تعالیٰ نے فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم کو سجدہ کرو، سب نے سجدہ کیا، سوائے ابلیس کے۔ ابلیس نے انکار کیا اور تکبر کیا اور وہ کافروں میں سے ہو گیا۔ ابلیس نے آدم کو کیوں سجدہ نہ کیا۔ مفسرین کہتے ہیں تکبر کی وجہ۔ فلسفیانہ موشگاف کچھ اور کہتے ہیں۔ صوفی کچھ اور تشریح کرتے ہیں۔ علماء کچھ اور کہتے ہیں اور فقہاء کچھ اور۔ مگر ہمارا ظریف شاعر اس انکار کی یوں توجیہ کرتا ہے :

۵، چھو تو ناقابلِ در صلبِ آدم دیدہ بود

۵

زاں سببِ ابلیس ملحوں سجدہ بر آدم نکرد

اپنے ایک نالائق اور کم ظرف حریت کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں کہ ابلیس نے دیکھ لیا تھا کہ تیرا جیسا نا اہل بھی اس آدم کی اولاد میں سے ہو گا۔ اور جس شخص کی اولاد میں سے تیرے جیسا تنگ آدم پیدا ہونا تھا۔ اسے سجدہ کیا کرنا۔ اس لئے ابلیس نے آدم کو سجدہ نہ کیا۔ اس سے زیادہ دلکش اور دلپذیر علت کسی نے بیان نہیں کی۔

۳۔ خداوند تعالیٰ بزرگ ہے برتر ہے۔ خمیر ہے، بصیر ہے، سمیع ہے، علیم ہے، دانا ہے، توانا ہے۔ یہ توانائی اور طاقت خدا کو کیوں حاصل ہے۔ اس پر تو غور کرنا ہی گناہ کے مترادف ہے۔ ہمارا سب کا ایمان ہے کہ ازل سے خداوند تعالیٰ انہی صفات سے متصف ہے، اور ابد تک انہی صفات سے متصف رہے گا۔ غالب نے خداوند تعالیٰ کی توانائی کے لئے جو وجہ بتائی ہے۔ اُسے سُنیئے اور لُطف لیجئے :

۱۰ وَ اِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِكَةِ اسْجُدُوْا لِاٰدَمَ فَسَجَدُوْا اِلَّا اِبٰلٰیۡسَ ؕ اَبٰی وَّ اسْتَكْبَرَ وَ كَانَ

مِّنَ الْكَٰفِرِیْنَ ؕ (قرآن مجید ۳۳)

اں مرد کہ زن گرفت دانا نبود
از غصہ فراغتش ہمانا نبود
دارد بچھاں خانہ وزن نیست درو
نازم بہ خدا چہرا توانا نبود

۳۔ شراب حرام ہے۔ اس کی حرمت کسی دلیل یا سند کی محتاج نہیں۔ ہر مسلمان جانتا ہے کہ شراب حرام ہے۔ شاعروں نے شراب کے جواز کے کئی وجوہ پیدا کئے ہیں۔ نظیری کہتا ہے:

بے کیبائی مستی تحلیل غم محال است
یا مئے حلال فرما یا غم حرام گرداں

خیام کہتا ہے:

گویند کہ فردوس بریں خواہد بود
وانجا مئے ناب و حور عیں خواہد بود
گر مامی و محبوب گزینیم چہ باک
چوں عاقبت کار چنیں خواہد بود

غالب کا استدلال کچھ کچھ عمر خیام کے استدلال سے ملتا ہے، مگر اظہار و ابلاغ کا انداز اچھوتا ہے۔ اپنے ممدوح سے کہتا ہے۔ کہ تیری بزم بہشت ہے اور بہشت میں شراب حلال ہے۔ تو بے حساب شراب پی اور پلا۔ اور اگر کہیں باز پرس ہوئی تو میں جواب دوں گا:

شہا بہ بزم جشن چوں شاہاں شراب خواہ
زربے حساب بخش و قدح بے حساب خواہ
بزمست بہشت و بادہ حلال است و بہشت
گر باز پرس رود ہد، از من جواب خواہ

ہم نے آغاز کتاب میں ذکر کیا تھا کہ رودکی کے ایک شعر میں سات اور ناسخ کے ایک شعر میں تین صنایع بدایع پاسے جاتے ہیں۔ اب اس دیباچہ کے اختتام پر ہم غالب کے چند ایسے اشعار پیش کرتے ہیں کہ جن میں دو دو یا تین تین یا چار چار صنایع بدایع موجود ہیں۔ یہ مثالیں ہمارے اس دعویٰ پر حجت ہیں کہ صنایع بدایع کی جو رسم رودکی سے شروع ہو کر کیے بعد دیگرے پیدل اور غموری تک اور پھر اردو شاعری میں دلی سے لے کر غالب تک پہنچی، غالب اس روایت کی پابندی میں اور ساتھ سلف کے نقش قدم پر چلنے میں کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ بلکہ اس نے اس رسم کو اپنی صناعی کے کمال سے اور جلال بخشی ہے :

۱۔ آتش و آب و باد و خاک نے لے لی

وضع سوز و غم و رم و آرام

اس شعر میں صنایع بدایع کی تین قسمیں ہیں۔ اول مراعات النظم یعنی اربعہ عناصر کا کلام میں ایک جگہ لانا۔ دوم صنعت جمع و تفریق آتش و آب و باد و خاک کو ایک جگہ جمع کر کے پھر ان کی وضع میں فرق ظاہر کیا گیا۔ اور سوم صنعت لفظ و نشر مرتب ہے۔ چار چیزوں کا ذکر کر کے پھر اسی ترتیب سے ان کے مناسبات بیان کئے گئے ہیں :

۲۔ کون ہے جس کے در پہ ناصیہ سا

ہیں مہ و مہر و زہرہ و بہرام

اس شعر میں چار صنایع بدایع ہیں۔ اول تجاہل عارفانہ، دوم صنعت جمع۔ سوم مراعات النظم اور چہارم مہ اور مہر میں تینیں زاید و ناقص۔

۳۔ حرفِ اعدا، اثرِ شعلہٴ دو و دوزخ

وقفِ احباب، گل و سنبلِ فردوسِ بریں

اس شعر میں صنعت تضاد، صنعت مقابلہ، صنعت مراعات النظم اور صنعت ترصیع چار صنایع بدایع ہیں۔

۴۔ کہاں ہے ساقیِ نوش؟ کہاں ہے ابنِ مطیر

بیار، لا، مے گلنا رگوں، بیار، برس

اس شعر میں تینیں مضارع، تینیں غلطی اور صنعت مراعات النظم اور صنعت ترجمۃ اللفظ (بیار، لا

بار، برس) ہے۔

۵۔ جس کا ہر فعل صورتِ اعجاز

جس کا ہر قول معنیٰ الہام

اس شعر میں صنعتِ تضاد، مراعاتِ النظیر، اور ترصیع ہے۔

۶۔ مقطع این قطعہ زیرِ مصرع مصرعِ باد و بس

ہر چہ در گفتارِ فخر تست اُن تنگ من است

اس شعر میں صنعتِ تضاد (فخر و تنگ) صنعتِ اشتقاق (مقطع و قطعہ) صنعتِ تجنیس محرف (مصرع، مصرع)

اور صنعتِ تفریق ہے۔

۷۔ چوں عطای تو بود پاک ز تحریم چہ پاک

می حرام است ولی میخورم از وجہِ حلال

اس شعر میں صنعتِ تضاد (حرام و حلال) صنعتِ تجنیس محرف (می اور می) صنعتِ تجنیس خطی (پاک اور پاک)

اور صنعتِ حسنِ التعلیل، پانچ صنایع بدایع ہیں۔

۸۔ دردایں سو فشرده پا در دل

اشک آنسو دودیدہ بر رخسار

اس شعر میں صنعتِ تضاد (پاشردن اور دودیدن) صنعتِ ایہام (آنسو) اور صنعتِ ترجمۃ اللفظ (اشک آنسو) ہے۔

آخر میں میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ غالب کا کلام جہاں معنوی لحاظ سے اس قدر بلند ہے کہ ہر ادیب، شاعر،

نقاد اور شارح اس کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ وہاں صوری محاسن اور فنی صنایع بدایع سے بھی مالا مال ہے۔

۹۔ آنکہ می گویند آں بہتر ز حسن

یار ما این دارد و آں نیز ہم

لیکن غرضہ سے غالب کے محاسن الفاظ کی طرف کسی نے پوری توجہ مبذول نہیں کی۔ بجنوری مرحوم

کے قول کے مطابق اس امر کیہ کو دریافت کرنے والا اگر حالی ہے۔ تو میں اس امر کیہ کا پہلا آبادکار

ہوں۔ اور میرے لئے یہی فخر بہت کافی ہے۔

کلامِ غالب
سے

صنایع بدایع نقضی کی مثالیں

باب پنجم

صنایع بدائع لفظی

۱. صنعت تبحنیں تمام

تعریف - کلام میں ایسے دریا دو سے زیادہ الفاظ لانا جو حروف کی نوع تعداد، ترتیب اور حرکات و سکنات میں بالکل ایک جیسے ہوں۔ مگر معنی میں مختلف ہوں۔ اگر ایک ہی نوع سے ہوں تو یہ تبحنیں تام مماثل ہوگی اور اگر دونوں نفلوں کی نوع مختلف ہو۔ یعنی ایک اسم ہو دوسرا نفل تو یہ تبحنیں تام مستوفی کہلائے گی۔ مثلاً

دل، تبحنیں تام مماثل ۛ

آدمی کہتے ہیں جسکو ایک پتلا کل کا ہے
پھر کہاں کل اس کو گر کل ہو ذرا بگڑی ہوئی
(ظفر)

بے، تبحنیں تام مستوفی ۛ

کہا دل نے مرے دیگھی جو وہ مانگ
کہ ہے یہ رات آدمی کچھ دعا مانگ
(انشاء)

کلام غالب سے مثالیں :- دل، تبحنیں تام مماثل

۱. جیجی ہے جو مجھ کو شہ جمباہ نے وال
ہے لطف و عنایات شہنشاہ پہ وال

- ۱۲) دل کو میں اور مجھے دل محو دُنا رکھتا ہے
 ۱۳) جان دی دی ہوئی اسی کی نغنی
 ۱۴) ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
 ۱۵) کھینچے گرمائی اندیشہ چمن کی تصویر
 ۱۶) گرہ سے اور گرہ کی امید کیوں نہ پڑے
 ۱۷) در بدل لالی ورقم دست کریم است
 ۱۸) گر بانہ ازہ سرمایہ کند جلوہ گری
 ۱۹) بزتا ہم آرزوئی چارہ دل خستگی
 ۱۱۰) اے لب بنو متہ نالہ جانکاہ سازدہ
- کس قدر ذوقی گرفتاری ہم ہے ہم کو
 حتیٰ تو یہ ہے کہ حتیٰ ادا نہ ہو
 ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
 سبز مثلِ خطِ نوخیز ہو خطِ پرکار
 کہ ہر گرہ کی گرہ میں ہیں تین چار گرہ
 فی فی فی کلکم رگِ مرگان یتیم است
 اندر آئینہ ہر آئینہ نگینہ تماشائی !
 تکیہ کردم بدلی تانگیہ ہر بستر زدم
 اے سر بھضہ خاک سر رہ گزار شو

۲۔ تبجئیس تام مستوفی

- ۱) کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ
 ۲) اے عافیت کنارہ کرے انتظام چل
 ۳) کیا کیا خضر نے کندر سے
 کیا راسم استفہام، اور کیا فعل ماضی مطلق
- شکیب خاطر عاشق بھلا کیا
 سیلابِ گریہ درپے دیوار و در ہے آج
 اب کے رہنا کرے کوئی

۳۔ تبجئیس مرفوع

تعریف - دو متجانس الفاظ میں سے ایک مفعول ہو اور دوسرا مرکب۔ اس میں اور تبجئیس مرکب میں فرق یہ ہے کہ تبجئیس مرکب میں ایک لفظ مفعول ہوتا اور دوسرا پورے دو لفظوں سے مرکب ہوتا ہے تبجئیس مرفوع میں ایک لفظ مفعول اور دوسرا کسی ایک لفظ کا کچھ حصہ۔ یعنی ایک دو حرف مثلاً دبیر۔ غل تھا کہ اب مصالحت جسم و جان نہیں۔

و تیغ برقی دم کا قدم درمیاں نہیں۔

کلام غالب سے مثالیں :-

- ۱۔ بستی دارم از اہل دل رَم گرفتہ
بشوخی دل از خوشتن ہم گرفتہ
- ۲۔ زمین پس از دوسہ تسلیم یک نگہ دانگہ
ز خود پس از دوسہ دشنام یک سخن یاد آر
- ۳۔ بیام و در ز ہجوم جوان و پیر بگوئی !
بکوی و برزن از اندوہ مرد و زن یاد آر
- ۴۔ یہ ضد کہ آج نہ آئے اور اور آئے بن نہ ہے
قضا سے شکوہ ہیں کس قدر ہے کیا کہئے
- ۵۔ زآب مہر مہر منو چہر چہر را
حاصل جمال یوسف و قرب کلیم باد
- ۶۔ گس مل کے چشم شوق قدم بوس ہی ہی
وہ بزم غیر میں ہی ہوں ، پر از دحام ہو
- ۷۔ سطر ب دل نے مرخے تارِ نفس سے غالب
ساز پر رشتہ پے نغمہ بیدل باندھا

۴۔ تجنیس محرف

یعنی دو لفظوں کا بہمہ وجوہ (نوع ، تعداد ، ترتیب حروف) ایک جیسا ہونا لیکن
حرکات و سکناات (یعنی اعراب) کے لحاظ سے مختلف ہونا۔ مثلاً
آئیسے ۔ پہنچا جو مہر مہر سے فرمانِ غزلِ شب
گردوں پہ عالمانِ سحر کا ہوا نصب
مومرنے ۔ یہ بھی نہ پوچھا کبھی صیاد نے
کون رہا ۔ کون رہا ہو گیا

کلام غالب سے مثالیں :-

- ۱۔ میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اسے جذبہ دل
- ۲۔ اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ ہے
- ۳۔ جو آؤں سنے ان کے تو مر جا نہ کہیں
- ۴۔ جو جاؤں واں سے کہیں کو تو خیر باد نہیں
- ۵۔ اُس کی امت میں ہوں میں میرے ہیں کیوں کام بند
- ۶۔ واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا
- ۷۔ مقطع این قطعہ زیں مصرع مصرع باد و بس
- ۸۔ ہرچہ در گفتار فخر تست آن تنگ من است
- ۹۔ نواب مہر مہر منو چہر چہر
- ۱۰۔ حاصل جمالِ یوسف و قرب کلیم باد
- ۱۱۔ نمودیت کانرا بود بود بیچ
- ۱۲۔ زیاں بیچ و سرمایہ و سود بیچ
- ۱۳۔ اے بدتر از پھر بلند آستان تو
- ۱۴۔ تو پاسبان ملک و ملک پاسبان تو

۵۔ تجنیس زاید و ناقص

تعریف :- دو متبائن الفاظ میں سے ایک لفظ کا دوسرے لفظ سے ایک حرف کم یا زیادہ ہو۔ تو یہ تجنیس زاید و ناقص کہلاتی ہے۔ مثلاً بات اور بات۔ بیل اور بیل بال اور وبال۔ تیل اور تیل۔ رات اور ہرات۔ روز اور روزہ وغیرہ۔

- کلام غالب سے مثالیں :-
- ۱۔ رہزنی ہے کہ دستاں ہے لیکے دل دستاں روانہ ہوا
 - ۲۔ یہ نیم غمزہ ادا کر حق و بیعت ناز نیام پرودہ زخم جگر سے خنجر کھینچ

قیامت کے نکتے کو کم دیکھتے ہیں
 خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے
 رک گیا دیکھ ردا فی میری
 پائے طاؤس پے خامہ مانی مانگے
 تیغ کو تیری تیغِ خصم نیام
 جس دل پہ مجھ کو ناز تھا وہ دل نہیں ہا
 گئے ہیں چند قدم پیشِ زور و دیوار
 و گر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
 وہ زخم تیغ ہے جس کو دکشا کہے
 یعنی بغیر کب دل ہے مدعا نہ مانگ
 بلائے جاں ہے ادائیری اک جہاں کیلئے
 میں ہوس پیشہ بہت وہ نہ ہی ادھی
 میں مہر و مہر و زہرہ و بہرام
 موجِ سبزہ زرخیز سے تا موجِ شراب
 کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہیے
 گر نہ رکھتا ہو دستگاہِ تمام
 سر جاتے یا رہے نہ رہیں پرکھے بغیر
 بادہ نوشی ہے بادِ پیما فی
 کاخِ الفت تو ہی اساسِ کم
 کایں گل و باغ و بوستانِ من است
 کان نہالِ شرفشانِ من است
 تابیا را ستند پیکر تو
 نیست در بدل کس برابر تو

۳۔ تیرے سرِ وقامت سے اک تدادِ م
 ۴۔ گر خاموشی سے فائدہ اخلائے مالک ہے
 ۵۔ مقابل ہے مقابلِ میرا
 ۶۔ نقشِ تاز بہت طرازِ باغِ رشِ رقیب
 ۷۔ تیر کو تیرے تیر غنیمت ہدف
 ۸۔ عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
 ۹۔ نہیں ہے سایہ کہ سن کر نویدِ مقدم یار
 ۱۰۔ ہوا ہے شہ کا مصاحب چہرے ہے اتراتا
 ۱۱۔ نہیں ذریعہِ راحتِ جبراحتِ پیکاں
 ۱۲۔ گر تجھ کو ہے یقینِ اجابتِ عانہ مانگ
 ۱۳۔ رہا بلا میں بھی مبتلائے آفتِ رشک
 ۱۴۔ بغیر کی مرگ کا غم کیلئے اے غیرتِ ماہ
 ۱۵۔ کون ہے جس کے در پہ ناحیہ سا
 ۱۶۔ ایک عالم پہ ہیں طوفانی کیفیتِ فصل
 ۱۷۔ دشمنی نے میری کھو یا غیر کو
 ۱۸۔ فنِ صورتِ گری میں تیرا گم نہ
 ۱۹۔ جی میں کچھ نہیں ہے ہمارے دگر نہ ہم
 ۲۰۔ ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
 ۲۱۔ بردار اگر مدارِ نہم
 ۲۲۔ ہم بردے تو ما کلمِ مائل
 ۲۳۔ ہم نہ کلبِ تو خوشدلِ خوشدل
 ۲۴۔ مہر و مہرِ صرفِ آب و گل کروند
 ۲۵۔ نیست در بدل کس قرینہ من

- ۲۶ اندرین روز دل افروز بود عید سعید
۲۷ ہچو مژگان کہ دم بدم جنید
۲۸ در نظر رم روی بہ از مہ خوش است
۲۹ ای اساس عالم و اعیان بہ پیوند الف
۳۰ گر ہمیں ریز و غریہ و زنگ نیز گاہ است یس
۳۱ غالب الف ہاں الف وحدت درخوست
۳۲ طفل است و تند خوی ہمینم چہ میکند
۳۳ گردن و بال گردن من ساخت تہیت
۳۴ غالب سرو کارم بگدائی بہ کہیم است
۳۵ بشنو کہ غالب از تو رسید و کعبہ رفت
۳۶ شاہ بہ بزم حش چون شاہان شراب خواہ
۳۷ دی بہ ہنگامہ ہنگام فرد رفتن مہر
۳۸ خلد بغائب سپاہ زانکہ ہاں روغنہ ور
۳۹ باز بر آئم کہ نیاز آورم
۴۰ ولم ہچو غالب بغم شاد باد
- عید فرخندہ فرخ رخ ماہ سوال
ہرگز آرام ہچگاہ نداشت
بادہ بدیں وجہ موجبہ خوش است
ہچناں بر صورت علم و عیاں انداختہ
ہر کجاستیجہ است کافر ماجراش می نویس
بر کلاچہ بر فرو گر الا نوشتہ ایم
رائم دے بعربہ دانستہ رم کنم
کو دست تا بگرہ دن دلدار خم کنم
گر دایہ من دید رسید دے ندارم
گفتی شگفتی کہ بود ناشنودہ کو
وہر بحساب بخش و قدح بحساب خواہ
رومی ابروی نمود از افق چرخ ہلال
نیک بود حذیب خاصہ نرائیں نوا
رخ تہاشا کہ ناز آورم
دریں کنج ویرانہ آباد باد

۶ تجنیس مذیل

دو متجانس الفاظ میں سے ایک کے آخر میں دو حروف کا زیادہ ہونا تجنیس
مذیل میں ایک لفظ کے آخر میں ہی دو حروف زیادہ ہوتے ہیں نہ پہلے اور نہ ہی درمیان
میں اس کے برعکس تجنیس زائد و ناقص میں ایک حرف کی کمی بیشی تینوں صورتوں میں یعنی
پہلے، درمیان میں یا آخر میں جائز ہے۔

مثال تجنیس مذیل کی ذوق سے ہلک سے اس کی مانگتی ہے بھیک
مہ کا کاسہ لے شب تار یک

کلام غالب سے شائیں :-

- ۱ کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو حادثہ کا بھل
 - ۲ وہ ان ہر بت پیغام جو رنجیر رسوائی
 - ۳ آبرو کیا خاک س گل کی جو گلشن میں نہیں
 - ۴ لے گئی ساقی کی نعت تلزم آشنائی مری
 - ۵ ہم کو ستم عزیز ستمگر کو ہم عزیز
 - ۶ گمان رست بود بر منت نہ بید روی
 - ۷ بہ آئینہ چوں اعتقادیں بود
 - ۸ در اندیشہ پیدا و پنہاں توئی
 - ۹ و راہ عشق سینہ زمیں سای ویدہ ایم
- نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بہ اکثر کھلا
عدم تک بیوفا چہر چاہے تیری بیوفائی کا
ہے گریباں ننگ پیرا من جو دامن میں نہیں
موج سنے کی آج رگ سینا کی گردن میں نہیں
نامہ رہاں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں
بد است مرگ دے بدتر از گمان تو نیست
نبوٹش و نبوٹشاں کہ داداں بود
گل و بلبل و گلشن آرا تو می
آں ناقہ را کہ کوہ بہ کوہاں برا بہر است

۷۔ - تجنیس مضارع

و دو متجانس الفاظ میں صرف ایک حرف کا جو قریب المخرج یا متحد المخرج ہو مختلف ہونا
مثلاً علم اور حلم۔ برق اور فرق۔ باج اور تاج۔ برسوں اور پرسوں وغیرہ۔
کلام غالب سے شائیں :-

- ۱ گھٹے گھٹے مٹ جاتا آپ نے جٹ بھلا
 - ۲ اب مہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے
 - ۳ بلند رتبہ وہ حاکم وہ سرفراز امیر
 - ۴ یہ ترکتاز سے برہم کر یگا کشور روس
 - ۵ فرش سے تا عرش ہاں طوفان تھا موج ننگا
 - ۶ کم جلتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب
 - ۷ مٹی ہے خمی یار سے ناز الہاب میں
 - ۸ فریاد کی کوئی لے نہیں ہے
- ننگ سجدہ سے میرے ننگ آستان اپنا
گرتا نہیں اس رو سے کہو برق نہیں ہے
کہ باج تاج سے لیتا ہے جبکا طرنگ کلاہ
یہ یگا بادشہ چین سے چین تخت دکلاہ
یاں زمین سے آسمان تک سختن کا باب تھا
دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار تھا
کافر مہوں گر نہ ملتی ہو راحت غدا میں
نالہ پابند سنے نہیں ہے

- ۹ کہوں کیا دل کی کیا حالت ہے بھر یا میں غالب
۱۰ چوں عظامی تو بود پاک ز تحریم چه پاک
۱۱ ببام دور ز بجوم جواں دپیر بگوتی
۱۲ آن سرد سایہ دار کہ بارش نمود کو
۱۳ ایاستم زودہ غالب ز پاکش سگال
۱۴ زیں مایہ از کجا کہ بنالد بنخوشتن
۱۵ آفسریں بر روان پاکش باد
۱۶ قدح را بہ ہمیودن مے گمار
- کہ بیتابی میں ہر اک تار بستر خار بستر ہے
میں حرام است ولی مجوزم از وجہ حلال
بکوتی و بر زن از اندرہ مرد و زن یادار
داں نرگل شکفتہ کہ خار سن بنود کو
منہ بہ سینہ مے کیمنہ از شکایت داغ
ہر گنج شایگان کہ بود رایگان اوست
مہر از ذرہ مے خاکش باد
نفس را بفر سودن نے گمار

۸۔ تبخینس لاحق

در متجانس الفاظ میں سے ایک ایسے حرف کا مختلف ہونا جو قریب المخرج یا متحد المخرج نہ ہو۔ مثلاً نور اور نار۔ رام اور روم، مور اور مار۔ پتلا اور پتی دیہ اور دور وغیرہ کلام غالب سے مثالیں۔

- ۱۔ نشہ کے پردے میں ہے محو تماشائے دماغ
۲۔ نے تیر کھاں میں ہے نہ میا د کہیں میں
۳۔ ہوں کشمکش نزع میں آن جذب محبت
۴۔ مہکت کمال میں ایک امیر نامور
۵۔ اے بخلا د ملا ذات تو ہنگامہ زرا
۶۔ غالب اگر بہزم شعر دیر رسید و دینیت
۷۔ داشت لیکن زردی رائی صواب
۸۔ دارم سراں رشتہ بد انسان کہ زویرم
۹۔ نامہ در نیمہ راہ بود کہ غالب جاں داد
- بکہ رکھتی ہے سر نشو و نما موج شراب
گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے
کچھ کہہ نہ سکوں پردہ مرے پوچھنے کو آئے
عرصہ قیل و قال میں خسرو نامدار ایک
باہمہ در گفتگو ہے ہمہ در ماجرا
کش بفراق حسرتی دل ز سخنوری گرفت
در دل اندیشہ زیں گناہ نداشت
تا کہ تزاں برود بہ ناز کشیدن
درق از ہم در و این شرودہ زبانی بشنو

۹۔ تجنیس قلب

دو متجانس الفاظ کی ترتیب میں اختلاف کا ہونا جس لفظ کی ترتیب میں یہ اختلاف پایا جاتا ہے۔ اسے مقلوب کہتے ہیں اور مقلوب کی دو صورتیں ہوتی ہیں مقلوب بعض اور مقلوب کل مقلوب بعض میں ایک و صرف میں اختلاف ہوتا ہے۔ اور مقلوب کل میں حروف کی ساری ترتیب الٹی ہوتی ہے۔ مثلاً رام اور مار مقلوب کل ہیں۔ لیکن مرحوم اور محروم مقلوب بعض ہیں۔

کلام غالب سے مثالیں :-

۱۔ مقلوب کل

- ۱۔ قصا بنائے نرانی نکلندہ ہم ز سخت
نمیدہ کہ ہماں عکس غائب ان بد غ (غالب در بد غ)
- ۲۔ نہ بینی برگ رز زرگشت کل کبریت احمد شد
کند پائیز گونی کیمیا گر باغباناں را (رند - رند)

بے مقلوب بعض

- ۱۔ لاکھ عقدے دل میں تھے لیکن ہر ایک
میری مدد دسح سے باہر کھلا (لاکھ اور کھلا)
- ۲۔ خدا نے تجھ کو عطا کی ہے گو ہر نشانی
در حضور پہ اسے ابر بار بار برس (ابر اور بار)
- ۳۔ آتش گل پہ قند کا ہے قوام
شرے کے تار کا ہے ریشہ نام (شرہ اور ریشہ)
- ۴۔ سینہ از اشک جدا دیدہ جدائی سوز
ایں رگ ابر شر بار پریشاںم سخت (ابر اور بار)
- ۵۔ جستم از جای دلی ہوش و خروش پیش
رفتم از خویش ولی علم و عمل مرشادش (علم اور عمل)

- ۶ خیرہ کند مرد را مهر درم داشتند (درم اور مرد)
- ۷ حیث زہمچو خودی چشم کرم داشتند
- ۸ درختم دام بلا بال نشان زیستن (ر بلا اور بال)
- ۹ با سر زلف دو تا عربدہ ہم داشتند
- ۱۰ مشکل ہے زبں کلام میسلے دل
- سن سن کے اسے سخنورانِ کامل
- آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش
- گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل (دکھام۔ کامل)

۱۰. تبجینِ خطی

تبجینِ الفاظ کا بغیر رعایتِ نقاط کے مشابہ ہونا۔ یعنی اگر حروف منقوطہ پر نقطے نہ ڈالے جائیں تو دونوں الفاظ ایک جیسے نظر آئیں مثلاً خط اور خط، غرق اور عرق، عنبر اور عبر، مشکیں اور نیکیں وغیرہ یہ صنعت بھی غالب کے کلام میں کثرت سے ملتی ہے۔ ہم چند مثالوں پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔

- | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| ۱ ہر چند بک دست ہوئے بت شکنی میں | ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں ننگ گراں اڑ |
| ۲ صفائے حیرت آئینہ ہے سماں رنگ آخر | تغیر آب برد جا ماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر |
| ۳ آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے | کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھے کیا کہتے ہیں |
| ۴ دیکھا اسد کو خلوت و جلوت میں بار بار | ولیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں |
| ۵ پڑیے گر بیار تو کوئی نہ ہو تیار دار | اور اگر مر جائیے تو نو تر خواں کوئی نہ |
| ۶ ملتی ہے خمی یار سے نازِ التہاب میں | کافر ہوں گر نہ ملتی ہو راحتِ غدا میں |
| ۷ کہاں ہے ساقی مہوش کہاں ہے ابرمطیر | بیار، لا، مے گلزار گوں، بیار برس |
| ۸ بلند رتبہ وہ حاکم وہ سہ فراز امیر | کہ باج تاج سے لینے جبکا طرف کلا |
| ۹ باغِ شگفتہ تیرا بساطِ نشاطِ دل | ابر بہار نمکدہ کس کے دماغ کا |

- ۱۰۔ یادِ یاد آں روزگار کا قبائے دہم
آہ آتشناک چشم اشکبار سے داشتہم
- ۱۱۔ زارِ زارِ اندرِ ہوا کی نغمہ بال پر زناں
سمبھو اچھا پردہ سبجان چمن خواہد شدن
- ۱۲۔ گل بوی و شعر گوئی و گھر پاش و شاد باش
مستی ز بانگِ بر بٹ و چنگ و در باب خواہ
- ۱۳۔ دلی تاب و درخودِ نیا بزم کنوں
صریرِ قلم بر نتا بزم کنوں

۱۱۔ صنعت اشتقاق

کلام میں ایسے الفاظ جمع کرنا یا لانا جو ایک ہی مادہ سے یا ایک ہی مصدر سے مشتق ہوں۔ مثلاً علم، عالم، معلم، معلوم، تعلیم وغیرہ یا شہادت، شہود، مشہود وغیرہ یہ صنعت بھی کلام غالب میں کثرت سے استعمال ہوئی ہے۔ ہم صرف چند مثالیں درج کریں گے۔

- ۱۔ اصل شہود و شہاد و مشہود ایک ہے
 - ۲۔ شاد و دلشاد و شادماں رکھو
 - ۳۔ بد گل کے تلے بند کرے ہے گلچیں
 - ۴۔ زبانِ اہلِ زباں میں ہے مرگ خاموشی
 - ۵۔ مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا
 - ۶۔ مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
 - ۷۔ اے شاہِ جہانگیر و جہاں بخش و جہاندار
 - ۸۔ پوچھ مت رسوائی اندازِ استغنائی حسن
 - ۹۔ مفت کا کس کو بُرا ہے بدرقہ
 - ۱۰۔ جو تنجہ کو ہے سر سودائے انتظار تو آ
 - ۱۱۔ زمزم پہ ہی چھوڑ دمجھے کیا طونِ حرم سے
 - ۱۲۔ فکر اچھی پرستاش نہ تمام
 - ۱۳۔ بد سرو و ہوشِ نشتم بدورش را ہم نبود
 - ۱۴۔ ہر کجا غالب تخلص در غزلِ بینی مرا
- حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں
اور غالب پہ مہرباں رکھو
- مردہ اے مرغ کہ گلزار میں صیاد نہیں
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
- میں غریب اور تو غریب نواز
موت آتی ہے پر نہیں آتی
- ہے غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ خات
دست مرہونِ حنا، رخسارہ رہن غارِ خفا
- رہروں میں پردہ را ہر کھدا
کہ ہیں دکانِ متاعِ نظر در و دیوار
- آلودہ جامہٴ احرام بہت ہے
عجزِ اعجازِ ستائش گر کھلا
- خویش را از خویش تنِ لمختی نکو تر داشتہم
می تراش آزار و مغلوبے بجایش می نویس

۱۲ صنعت شبہ اشتقاق

کلام میں ایسے دو الفاظ لانا جو بظاہر ایک ہی مادہ سے مشتق معلوم ہوں مگر ذرا تامل کے بعد معلوم ہو جائے کہ دونوں ایک اصل سے نہیں ہیں۔ مثلاً شاعری اور شعار، آرام اور رم و غیرہ کلام غالب سے مثالیں :-

- ۱ خانہ دیراں سازی حیرت تماشا کیجئے صورتِ نقشِ قدم ہوں رفتہ رفتہ رفتارِ دوست
- ۲ جی جلے ذوق فنا کی ناتمامی پر نہ کیوں ہم نہیں جلتے نفس بہر حید آتش باہتے
- ۳ وحشی بن، صیبا نے ہم رم خوردوں کو کیا کریم رشتہ چاکِ حبیب دیدہ صرف تماشا دہم کیا
- ۴ چون خود را ذرہ گویم رنجدارِ حرفِ زہی طالع زرخودی ماند مہر نازم مہربانی را
- ۵ (مہر و سورج) مہربانی (نوازش)
- ۵ سر و چمن سرور سی افتاد ز پا دای شد غرقہ سخنوں پیکر شاہ شہدا دای

۱۳ - رد العجز علی الصد

علم عروض میں کسی شعر کے پہلے مصرع کے پہلے نصف حصہ کو صدر کہتے ہیں اور پہلے مصرع کے دوسرے نصف حصہ کو عروض کہتے ہیں۔ مصرع ثانی کے حصہ اول کو ابتدا اور نصف آخر کو عجز کہتے ہیں۔

۱۔ رد العجز علی الصدر سے یہ مراد ہے کہ جو لفظ عجز (مصرع ثانی کا آخری حصہ) میں لایا جائے۔ وہی صدر (مصرع اول کا نصف اول) میں لایا جائے۔ مثلاً حالے

قیصر کے گھرانے پہ رہے سایہ یزداں اور ہند کی نسلوں پر رہے سایہ قیصر

۲۔ رد العجز علی العروض۔ جو لفظ مصرع ثانی کے آخر (عجز) میں آئے وہی مصرع اول کے نصف آخر میں لایا جائے۔ مثلاً میر حسن

بھری تھی دلوں سے زبیں اسکی مانگ بہت دل لئے اس کی کلکھی نے مانگ

۳۔ رد العجز علی الابداء۔ جو لفظ عجز میں آئے وہی ابتدا (مصرع ثانی کا نصف اول)

میں آئے مثلاً ۱۰ نسخ

کہ رہا ہے ایک کافر مجھ کو قتل

الغیاث اے اہل ایاں الغیاث

(۱) رد العجز علی المحشو۔ جو لفظ عجز میں (یعنی مصرع ثانی کے آخر میں) لایا جائے وہ پہلے

یا دوسرے مصرع کے کسی حصے میں لایا جائے۔ مثلاً ۱۱ نسخ

دسل میں تھا صبح سے بیزار میں

ہجر کی شب مجھ سے بے بیزار صبح

رد العجز کی یہ چاروں صورتیں تقریباً ہر شاعر کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ کلام غالب

سے ہر صورت کی دو دو چار مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

(۱) رد العجز علی الصدر

۱ نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں

شب فراق سے روز جزا زیاد نہیں

۲ چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے

یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے

۳ کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ

شکیب خاطر عاشق بھلا کیا

۴ سر آئے شان شکستہ بچو گان زبے تنی

تنہائے شان فسادہ بمیداں زبے سری

ب۔ رد العجز علی العروض :-

۱ بھیجی ہے جو مجھ کو شہ جہاں نے دال

ہے لطف و عنایاتِ شہنشاہ پر دال

۲ تجاہل پیشگی سے مدعا کیا

کہاں تک اے سراپا ناز کیا کیا

خط کے آنے سے ہوا ہے مرد جو بازار دست

دور شمع کشتہ تھا شاید خط بخار دست

پھر مہرِ اَدَتِ کہ ہو بالِ کشا موحِ شراب
دے بھٹے کو دل و دستِ شامِ شراب

ج۔ رد البجر علی الابدال

- ۱۔ وہ بھی دن ہو کہ اس ستمگر سے
ناز کھینچوں بجائے حسرتِ ناز
- ۲۔ غافل ان مہ طلعتوں کے واسطے
پاہنے والا بھی اچھا چاہیے
- ۳۔ تیغ در کف کتبِ آبِ آتہ ہے قاتلِ اسطرن
مژدہ بادِ اے آرزوئے مرگِ غالبِ مژدہ باد
- ۴۔ زہے نگاہِ بکیرِ دشرم و در اندیش
یکے بدزدی دل رفتِ پردہِ دایکے

ح۔ رد البجر علی المحسن

- ۱۔ آصف کو سیماں کی دزانت سے شرف ہے
ہے فخرِ سیماں جو کرے تیری دزانت
- ۲۔ ہم پکاریں اور کھٹے یوں کون جائے
یار کا دروازہ گر پامیں کھلا
- ۳۔ گلشنِ اتفاق میں ایک بہارِ بے خزاں
میکدہ رفاق میں بادِ بے خار ایک
- ۴۔ رد رکھو نہ رکھو جو لفظِ تکیہ کلام
اب اس کو کہتے ہیں اہلِ سخن "سخنِ تکیہ"

۱۴۔ صنعت قطار البعیر

بعیر اونٹوں کو کہتے ہیں۔ اور اونٹوں کی قطار عموماً یوں ہوتی ہے کہ ہر اونٹ کی ٹیکل اگلے اونٹ کی دم سے بندھی ہوتی ہے اور سب سے اگلے اونٹ پر ساربان بیٹھا اُسے چلا رہا ہوتا ہے شعر میں یہ صنعت یوں ہے کہ ایک مصرع کے آخر میں جو لفظ آئے۔ وہی دوسرے مصرع کے اول میں لایا جائے یعنی پہلے مصرع کا آخری لفظ اور دوسرے مصرع کا پہلا لفظ ایک ہو۔ مثلاً

ہو گیا جس دن سے اپنے دل پہ اس کا اختیار
اختیار اپنا گیا، بے اختیار رہ گئی (ظفر)
کلام غالب سے قطار البعیر کی مثالیں۔

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ | کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی |
| ۲) رہے اس شوخ سے آزدہ ہم چہ نکلتے | نکلتے برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی |
| ۳) من ز خود رفتہ رسانی عقل | عقل دلدادہ بیان من است |
| ۴) سرہائے شاں شکستہ ز چوگان بے تنی | تنہائے شاں نادہ بیدار ز لے سری |
| ۵) ایا محیط فضائل کہ تا تو در نظر می | نظر بشوکت دارا و کیقباد م نیست |
| ۶) حق کہ حقست سمیع است فلانی بشنو | بشنو گر تو خداوند جہانی بشنو |
| ۷) اگر بطایع من سوخت نغمہ چہ عجب | عجب ز قسمت یک شہر خوشہ چیں دارم |

۱۵۔ صنعت ترافق

کسی شعر کے دو نو مصرعوں کا یا کسی رباعی کے چاروں مصرعوں کا اس طرح سے ہونا کہ جس مصرع کو چاہیں۔ مصرع اول یا دوم یا سوم یا چہارم بنالیں۔ اور شعر کے معنوں میں یا سلاست اور روانی میں کوئی فرق نہ آئے۔ مثلاً تاثیر کا یہ شعر

اگلے وقتوں کے شاعران کرام
کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے

اسے یوں پرٹھیں تو بھی درست ہے (تاثر نے دو طرح سے دو غزلیں کہی ہیں۔
 کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے اگلے وقتوں کے شاعران کرام
 کلام غالب سے صنعت ترائفی کی مثالیں :-

۱ حسد سزائے کمال سخن ہے کیا کیجئے

۲ ستم بہائے متاع ہنر ہے کیا کیجئے

۳ آفریش کو ہے وال سے طلب مستی ناز

۴ عرض خمیازہ ایجاد ہے ہر موج بہار

۵ تو اور آرائش خم کا کل

۶ میں اور اندیشہ ہای دُور دراز

۷ اے ترا غمزہ، یک قلم انگیز

۸ اے ترا قلم سر بسر انداز

۹ اے شہنشاہ آسماں اورنگ

۱۰ اے جہاندار آفتاب آثار

۱۱ تھا میں اک بینواے گوشہ نشین

۱۲ تھا میں اک دردمند سینہ فکاک

۱۳ ہمسایہ اقبال لوائے تو بندی

۱۴ وابستہ انداز کمند تو رسائی

۱۵ لکھ میری گہرا ندوز اشارات کثیر

۱۶ کلک میری رقم آموز عبارات قلیل

۱۷ اے شہنشاہ فلک نظر بے مثل و نظیر

۱۸ اے جہاندار کرم شیوہ شبہ و عییل

۱۹ پاؤں سے تیرے طے فرق ارادت اورنگ

۲۰ فرق سے تیرے کئے کسب سعادت اکیل

۲۱ تیری دانش مری اصلاح مفاسد کی ہیں

۲۲ تیرا اقبال ترحم مرے جینے کی نوید

۲۳ تیرا انداز تغافل مرے مرنے کی دیں

۱۶۔ صنعتِ سیاقِ الاعداد

کلام میں ترتیب سے یا بغیر ترتیب کے دو یا دو سے زیادہ اعداد کا لانا۔ مثلاً
 ترتیب سے ۷ ایک دو تین چار پانچ چھ سات
 آٹھ نو دس ہوئے بس انشا بس (انشا)
 بغیر ترتیب کے ۷ ہیں قتل عام کرتے وہ اغیار کے لئے
 دس بیس روز مرتے ہیں دو چار کے لئے (مومن)

کلام غالب سے مثالیں :-

- | | | |
|---|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| ۱ | ابھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ ! | جو تم سے شہر میں ہوں ایک تو کیونکہ ہو |
| ۲ | اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا | جو دروئی کی بوجھی ہوئی کو کہیں دو چار ہوتا |
| ۳ | مئے عشرت کی خواہش سانی کروں گے کیا کیجئے | لئے میٹھا ہے اک دو چار جامِ دائر گول بھی |
| ۴ | وہ کہ جس کی صورت تکوین میں | مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا |
| ۵ | دلو کے دل حق نشاد و نورِ رسول پر فدا | ایک محبت چار یار عاشقِ بہشت چار ایک |
| ۶ | سبزہ نہ چمن و یک خطِ پشت لب بام | رفعت بہت صد عارف و یک لوحِ حصار |
| ۷ | غالب چو شخصِ عکس در آئینہ خیال | بانوشتن یکے و دو چار خودیم ما |
| ۸ | زمین پس از دوسہ تسلیم یکہ نگہ و انگہ | ز خود پس از دوسہ و شنام یکہ سخن یاد آر |

۹ ربا غی بـ

- | | | |
|----|--------------------------------|-----------------------------------|
| ۱۰ | لے آنکہ ترا سعی بڑا مان من است | منعم کن از بارہ کہ نقصان من است |
| | حیف است کہ بعد من بمیراث رود | ایں یک دوسہ خم کہ در شبتان من است |
| | وداعِ وصل جدا گانہ لذتی دارد | ہزار بار ہر دھند ہزار بار بسیا |

۱۷۔ صنعت مسمط یا مسح

غزل یا قصیدہ میں دو دو یا تین تین فقرہ ہائے ہموزن یا ہم تافیہ ایک طرح کے مذکور کریں اور چوتھا تافیہ اصلی غزل یا قصیدہ کا ہو۔ اس قسم کی مسح غزل یا قصیدہ سے شاعر کی قوت طبع اور قادر الکلامی کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً امیر مینائی

راہ عدم کی سیر سے کب رنج اٹھائے خیر سے
پہنچے ہیں پائے غیر سے سوتے ہوئے منزل کے پاس
ساتی کو حیرت ہو گئی، مطرب کو وحشت ہو گئی
برباد صحبت ہو گئی، پہنچا جو میں محفل کے پاس

کلام غالب سے مثالیں :- غالب کی کئی غزلیں اور قصائد اس صنعت میں لکھے ہوئے ہیں یہاں چند اشعار پر ہی اکتفا کیا جاتا ہے -

آپ ہی ہو نظارہ سوز پر دے میں منچھلے کھوں	جب وہ جمال و نفروز صورت مہر نیمروز
آئے وہ یاں خدا کے پر نہ کہے خدا کہ یوں	رات کیوقت مے پئے ساتھ رقیبے یئے
موج محیط آب میں مارے بے دست پنا کہ یوں	گریزے دل میں ہو خیال وصل میں نوق کا زوال
نہ کہیں جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا	بھئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا	تری تازگی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا
غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا	غم اگرچہ جاگل ہے یہ کہاں بچیں کدل ہے
مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا	کہوں کس سمیں کہ کیا ہے شب غم بُری بلا ہے
نہ کہیں جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا	ہو کر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا
سُخ در کنارم ساختہ از شرم پیاں در بغل	دلش بھی در باختہ خود را ز من شناختہ
واندر طلب منشور شہ نشودہ عنوان در بغل	تا خواندہ آمد صبحکہ بند قبائش بے گرہ
جاسوس سلطان در کیں مطلوب سلطان در بغل	ہاں غالب خلوت نشین بھی چناں عیشی چنیں
لالاں پریش بر کے از جور افلاکش نگر	آں کو خلوت با خدا ہرگز نہ کر دے التبا

آں سینہ کز چشم جہاں مانند جہاں بود نہاں
نخواند بامید اثر اشعار غالب ہر سحر
ایک بیدہ تم زلست دے کہ سینہ غم زلست
می دہیم بجلد جارحم کجاست اے خدا
اینک بہر پیرا بن عیاں از وزن چاکش نگر
از نکتہ چینی در گزرفرہنگ داورا کش لگر
نازش غم کہ ہم زلست خاطر شاد می دہد
آب دہوای ایں فنا کوئی کہ یاد می دہد

۱۸۔ صنعت ترصیع

شعر میں دو نو مصرعوں کے تمام یا زیادہ سے زیادہ الفاظ کا ہم وزن یا ہم تافیہ ہونا صنعت مسقط و دو یا تین تین الفاظ ہم وزن یا ہم تافیہ ہوتے ہیں۔ لیکن ترصیع میں دو نو مصرعوں کے تقریباً تمام الفاظ ہم وزن یا ہم تافیہ ہوتے ہیں۔ صنعت ترصیع میں جو غزل یا قصیدہ لکھا جاتا ہے۔ اسے مرصع کہتے ہیں۔ مرصع غزل یا قصیدہ سے شاعر کا کمال فن ظاہر ہوتا ہے۔ غالب کے اردو اور فارسی کلام میں صنعت ترصیع کی بہت مثالیں ہیں۔ ان میں سے چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی
انہیں سوال پہ زخم جنوں ہے کیوں لڑیے
حسد منراے کمال سخن ہے کیا کیجئے
بیدنی ہائے ناشاکہ نہ عبرت ہے نہ ذوق
ہرزہ ہے نغمہ زریہ و ہم ہستی و عدم
مرحبا اے سرور خاص خواص
سے مجھے آرزوئے بخشش خاص
اے شہنشاہ ملک منظر بے مثل و نظیر
پانوں سے تیرے طے فرق ارادت اور نگ
تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام
تجھ سے عالم پہ کھلا را بطہ قرب کلیم
بسخن اوج دہ مرتبہ معنی و لفظ
مضطرب بہ نغمہ رہنمائی کیں و ہوش ہے
ہمیں جواب سے قطع نظر ہے کیا کیجئے
ستم ہائے متاع ہنر ہے کیا کیجئے
بکسی ہائے فنا کہ نہ دنیا ہے نہ دیں
لغو ہے آئینہ فرق جنوں و تمکین
حب خدا اے نشاط عام عوام
گر تجھے ہے امید رحمت عام
اے جہاندار کرم شیوہ بے شبہ و عدل
فرق سے تیرے کرے کسب سعادت اکیل
تیری رننا رنم جنبش بال جسبریل
تجھ سے دنیا میں بچھا ماندہ بذل خلیل
یہ کرم داغ نہ نا صیہ قسرم و نیل

تاترے وقت میں ہو عیش و طرب کی توفیر
 ماہ نے چھوڑ دیا ثور سے حسابا باہر
 تیری دانش مری اصلاح مفاسد کی رہیں
 تیرا اقبال ترہم مرے جینے کی نوید
 بخت ناساز نے چاہا کہ نہ مجھ کو اماں
 پیچھے ڈالی ہے سر رشتہ او تانات میں گانٹھ
 تپش دل نہیں بے رابطہ خوف عظیم
 دُر معنی سے مرا صفحہ لقا کی ڈاڑھی
 فکر میری گہرا اندوڑا اشارات کثیر
 میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدیق توضیح
 نیک ہوتی میری حالت تو نہ دیتا تکلیف
 قبلہ کون و مسکاں بختہ نوازی میں یہ دیر
 فیض حق را کینہ شاگردیم
 ہم بتابش بہ برق ہم نفسیم
 بتلاشیکہ ہست فیروزیم
 ہمہ برغیشتن ہمیں گہریم
 جس کا ہر فعل صورت اعجاز
 شہسوار طریقہ انصاف
 اے ترا لطف زندگی افزا
 مرحباً موٹگانیِ ناوک
 نیر کو تیرے تیر غیر ہدف
 ہے ازل سے ردائی آغاز

تاترے عہد میں ہو رنج و اہم کی تفصیل
 زہرہ نے ترک کیا حوت سے کرنا تھوہل
 تیرا بخشش مری انجام مقاصد کی کفیل
 تیرا انداز غافل مرے مرنے کی دلیل
 چرخ کج باز نے چاہا کہ مرے مجھ کو ذلیل
 پہلے ٹھوکی ہے بھن رتنا من تدبیر میں کیل
 کشش دم نہیں بے ضابطہ جبرِ ثقیل
 غم گیتی سے مرا سینہ عمر کی زنجیل
 کلک میری رقم آموز عباراتِ قلیل
 میرے اجمال سے کرتی ہے تراوش تفصیل
 جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا تعجیل
 کعبہ امن و امان عقدہ کشائی میں یہ طویل
 عقل کل را بہینہ فخر ندیم
 ہم بخشش بہ ابرمانندیم
 بمعاشیکہ غیت خورندیم
 ہمہ بر روزگار می خندیم
 جس کا ہر قول معنی الہام
 نو بہارِ حدیقہ اسلام
 اے ترا عہد فرخی فرجام
 اندری آب داری صمصام
 تیغ کو تیری خصم نیام
 ہو ابد تک رسائی انجام

۱۹۔ صنعت لزوم مالا یزوم یا صنعت التزام

کسی ایک اس یا چند ایسے امور کا جو ضروری نہ ہوں غزل یا قصیدے کے ہر شعر میں التزام کرنا۔ مثلاً ابو ظفر بہادر شاہ کی ایک غزل میں یا التزام کیا گیا ہے کہ ہر شعر کے دوسرے مصرعے میں پانچ پانچ چیزوں کے نام آتے ہیں۔ اس غزل کے دو شعر یہ ہیں۔

ہمیشہ رنج تنہائی میں ہم مونس سمجھتے ہیں
الم کو یاس کو حسرت کو بے تابی کو حرام کو
لب و دندان نے تیرے کریدیا بے قدر علم میں
گہر کو لعل کو ہیرے کو اور یا فوت و مرجال کو

غالب کے کلام میں یہ صنعت بہت کم پائی جاتی ہے۔ تاہم اس کا کلام اس سے خالی نہیں۔ ایک بارغ کی تعریف کرتے ہیں اور اشعار میں نسیم اور صبح کا تلامذہ ہے۔

مراد بخودی نظارہ گاہ بیت	تعالیٰ شانہ الشداکبر
نہ باغی تکی کہ در پہناش بینی	گل و ریحان و شمشاد و صنوبر
صباحش چوں دل عارف منترہ	نسیمش چوں دم غالب معنبر
نیمش رنگ و بوی ہفت گلشن	صباحش آبروئے ہفت کشور
نیمش چوں دم عیسیٰ روان بخش	صباحش چوں کعبہ موسیٰ منور
صباحش را سرشت از غارہ حور	نیمش را نہاد از موج کوثر
صباحش را شہودے در مقابل	نیمش را بہشتے در برابر
دم صبحش ز مہر آئینہ در کف	نیمش از بہاراں حلہ در رب
دم صبحش بفیوضی مشخص	نیمش در دل افروزی مصور

دم صبحش ضیاء الدین احمد
نیمش ذوالفقار الدین حیدر

ایک قطعہ میں یہ التزام کیا ہے۔ کہ پہلا مصرعہ لفظ "نہ" سے شروع ہوتا ہے اور آخری مصرعہ لفظ "نہ" سے شروع ہوتا ہے۔

شعرا سی طرز میں ہیں۔

نہ چنانم کہ ہر عقیدہ خویش
از فسون کے ہراس کنم
نہ تو انم کہ از نصیحت و وعظ
عالی را خدا شناس کنم
نہ کہ اخبار پاستانی را
دیو افسانہا قیاس کنم
نہ کہ ز آئینہ ہر چہ مشہور است
اثری تازہ افتاب س کنم
نہ کہ از بہر حلقہ ہائے بہشت
ترک آرائش لباس کنم
نہ کہ در عالم فراخ روی
عار از زندہ پلاس کنم
نہ بواجب ز سعی در مافم
نہ بہر مدعا مکتاس کنم
چون نہ من ساقیم نہ مختبم
نہ بریزم نہ می بکاس کنم
ایک ترکیب بند میں یہ التزام کیا ہے کہ پہلے بند کے دو مصرعے حرف "ند" اے سے شروع ہوتے ہیں۔

اے دل بچشم زخم حوادث نگار شو
اے چشم از تراوش دل اشکبار شو
اے خوں بدیدہ درد گداز جگر فرست
اے دم بسینہ درد چرخ مزار شو
اے لب بنوحہ نالہ جانکاہ سازہ
اے سر بغنہ خاک سر رہگذار شو
اے خاک چرخ گرتواں زرد ز جاد آ
اے چرخ خاک گرتواں شد غبار شو
اے نو بہار چوں تن بسمل بخوں بغلط
اے روزگار چوں شب بے ماقار شو
اے مہتاب روی بسلی کبود کن
اے آفتاب داغ دل روزگار شو
اے فتنہ باد صبح وزید ایقہ رخسپ
اے رستخیز وقت رسید آشکار شو

آہ ایں چہ سبیل بود کہ مارا ز سرگزشت
تنہا ز سرگو کہ ز دیوار و درگزش

۲۰۔ صنعت فوق النقاط وتحت النقاط عاطلہ یا غیر منقوطہ

یہ صنعت بھی لزوم یا یزوم کی ایک قسم ہے۔ ایسا کلام جس میں حروف منقوطہ ایسے استعمال کئے جائیں جن کے نقاط حروف کے اوپر آتے ہیں۔ تو اس صنعت کو فوق النقاط کہتے ہیں۔ اور اگر تمام حروف منقوطہ ایسے ہوں کہ ان کے نقاط حروف کے نیچے آئیں۔ تو یہ صنعت تحت النقاط کہلاتی ہے۔ اور اگر ایسے الفاظ استعمال کئے جائیں جو تمام کے تمام غیر منقوطہ ہوں۔ تو یہ صنعت عاطلہ کہلاتی ہے۔

(۱) فوق النقاط :-

شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک	تشنہ نگوں ہے ہر مسلمان کا
زنا عانت گرانی گوہری ہست	کہ می داند ز اسرار من اندک
در ہتر من شت گر عقلم	در سخن عقل مدح خوان منست

(ب) تحت النقاط :-

گاہ رو کر کہا کئے باہم	ہجرادیدہ ہائے گریباں کا
ہوا حکم باورچیوں کو کہ ہاں	ابھی جا کے پوچھو کہ کل کیا پکائیں

(ج) صنعت عاطلہ یا غیر منقوطہ :-

لکھا کرے کوئی احکام طالع مسعود کے خبر ہے کذاں جنبش قلم کیا ہے (پہلا مصرع)

۲۱۔ صنعت مہجاء

شعر میں کسی مطلب کے اظہار کے لیے حروف مفردہ کا لانا۔ مثلاً

رہے گا چار سو ستر برس انشا زمانے میں

کہ اس پر سچ رہا ہے عیش و وق کا بوڑھا

انشا کے اس شعر میں یہ بھی صنعت ہے کہ عیش و وق کا مجموعہ بحساب ابجد چار سو ستر بنتا ہے

کلام غالب سے مثالیں :-

فنا تعلیم درس بخودی ہوں زمانے سے
اکہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دلتاں پر
سیہر تالچ او باد درجہ سانداری
دہندتا الف و واؤ ثور میزاں را
بمہ عالم عدم و ذات تو برہان و جہو
الفی بر سر لا چوں بفرزندالاست
لئے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب
جادو راہ کشش کات کرم ہے ہم کو
وضع میں اس کو اگر سمجھئے قاف تریاق
یک الف بیش نہیں صیقل آئندہ منور
از لبں پرست جیب مسمیٰ ز نقد اسم
رنگ میں سبزہ تو خیز میجا کہنے
چاک کرتا ہوں میں جیب کہ گریباں سمجھا
ہر جا الف بخت مناسب ہزار یافت

۲۲۔ صنعت مٹم یا ذولسائین

کلام میں ایک سے زیادہ زبانیں جمع کرنا۔ ایک مصرع اردو میں ہو تو دوسرا عربی یا فارسی میں۔ یا ایک مصرع فارسی میں ہو تو دوسرا عربی میں۔ مثلاً

شاہ ایراں یہی لکھتا ہے تجھے عرضی میں

بو کہ من ہم ز عنایات تو خطے بہرم

(انشاء)

کلام غالب سے مثالیں :-

ذره ذره سانرے خانہ نیرنگ ہے

گردش مجنوں بچشمکھاے یسلی آشنا

مہر تاباں کو ہو تو ہو اے ماہ

قرب ہر روزہ بر سبیل دوام

تجھ کو کیا پایہ روشناسی کا

جز بتقریب عید ماہ صیام

دھوپ کی تابش آگ کی گرمی

وَقِنَا مَرَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ

مرا در بخودی نظارہ گاہیست
 تَعَالٰی شَانَهُ اللّٰهُ اَكْبَر
 گرد سراپاں نام کہ معراج بیانیست
 سُبْحَانَكَ يَا رَبِّ تَقْدَسُ وَتَعَالٰی
 کلمہ از تازگی مدح تو در بارہ خوبیش
 شَانَهُ اَنْبَتَهُ اللّٰهُ بِنَاتَا حَسَن است
 ہے دلبری کیس گرا ایجاد یک نگاہ
 کار بہسانہ جوئی چشم حیا بلند

۲۳ - صنعت تضمین

کسی دوسرے شاعر کے ایک مصرع یا ایک شعر کو اپنے کلام میں استعمال کرنا۔ تضمین کلام کو زیادہ واضح کرنے کے لئے یا زیادہ پرتاثر کرنے کے لیے یا اپنا زور طبع دکھانے کے لیے کی جاتی ہے۔ غالب نے دس گیارہ سال کی عمر میں یعنی پتنگ بازی کے زمانے میں ایک نظم لکھی تھی جس کے آخر میں کسی استاد کے ایک شعر کی یوں تضمین کی۔

دل نے سن کر کانپ کر کھایچ و تاب غوطے میں جا کر دیا، کٹ کر جواب
 "رشتہ" در گردنم انگندہ دوست می برد ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

اردو کلام میں تضمین کی مثالیں بہت ہی کم ہیں، فارسی میں عرفی فیضی، نظیری ظہوری اور سعدی اور حافظا کے اشعار یا مصرعے تضمین کئے گئے ہیں۔ اور بعض اشعار میں صرف یہ اشارہ کر دیا گیا ہے کہ یہ مصرع کسی استاد کا یاد آگیا ہے۔ اور آگے وہ مصرع لکھ دیا گیا ہے

تضمین مصرع ناسخ ۷ غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
 گشتہ ام غالب طرف با شرب عرفی کہ گفت
 زدی دیا سلبیل و قعر دریا آتش است

تضمین مصرع عرفی ۷

تیرے فیل گراں جسد کی صدا
متفرق اشعار میں تفسیق الصفات

اے شاہ جہانگیر و جہان بخش و جہاندار
حق کو حق پرست و حق اندیش و حق شناس

غالب کے فارسی قصائد میں صنعت تفسیق الصفات کی بہت مثالیں ہیں ان میں سے دو مثالیں یہاں درج کی جاتی ہیں۔

قصیدہ پانزدہم

زبے ز خویش نشان کمال ضلع آلہ
مخبط بخشش و دریا کف و سحاب نوال
رئیس تاجوراں خسرو جہاں داور
دم مراقبہ صورت نمای جوہر عقل

بست و سوسویں قصیدہ

آں قوی خسرو روشن دل فرزانہ ستائے
من سمنگویی عطار و دم ناہید نشید
آں بہادرشہ خور جلوہ کیواں پایہ
ایں منم غالب فرزانہ اعجاز بیاں
تو جہاں جوی قمر مجمر کیواں ایواں
آں بہادرشہ مہ رایت و مرغ نشان

۲۵۔ صنعت تاریخ

فادہ کی اور ادوار ادب میں تاریخ گوئی کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ صنعت تاریخ یہ ہے کہ کوئی لفظ، فقرہ، عبارت، مصرع یا بیت ایسا تجویز کریں کہ جس کے حروف کے عددوں سے بحساب جس سن یا سال کسی واقعہ کا نکل آئے۔ عام طور پر تاریخ ولادت، وفات، شادی، تکمیل عمارت تصنیف کتاب فتح و فتنہ وغیرہ مواقع پر کہی جاتی ہے۔

غالب اپنے خطوط میں اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ تاریخ گوئی سے انہیں زیادہ دلچسپی تھی۔ صنعت تاریخ گوئی کو شاعری کے رتبہ سے فرد تر سمجھتے تھے۔ تاہم انہوں نے تاریخیں کہی ہیں

چند ایک تاریخیں دیکھئے :

- تاریخ شادی (۱) ہوئی جب میرزا جعفر کی شادی
 کہا غالب نے تاریخ اس کی کیا ہے
 تاریخ شادی (۲) خجستہ انجمن طوسی میسر جعفر
 ہوئی ہے ایسے ہی فرخندہ سال میں غالب
 تاریخ وفات

ہوا بزم طرب میں رقص ناہید
 تو بولا "الشرح حشش جمشید"
 کہ جس کے دیکھے سے سب کا ہوا ہے جی محفوظ
 نہ کیوں ہو مادہ سال عبسوی مخطوط
 ۱۸۵۳ء

- (۳) جناب عالیہ از بخشش حق
 سخن پرواز غالب سال رحلت
 بفرود میں بریں چوں کرد آرام
 "خلود خلد" گفت از روی الہام
 ۱۲۶۳ + ۱ : ۱۲۶۵ھ

تاریخ اقامت منوی

- (۴) چو از خامہ فکر فضل عظیم
 تماشای این عنبر آگین بساط
 فروریخت این سلک در عتیم
 بیندود مغزم بہ عطر نشاط
 شدم فکر تاریخ را چارہ ساز
 کہ کار عظیم است تاریخ سال
 بایجاد تقریب عرض نیاز
 درخشید برقی ز حیب خیال

۲۶ - صنعت تکرار

تکرار الفاظ سے کلام میں زور تاثیر یا حسن پیدا کرنا صنعت تکرار ہے مثلاً
 طبیعت کو ہو گا قلق چند روز
 سنھٹتے سنھٹتے سنبھل جائے گی

کلام غالب سے تکرار کی مثالیں -

مبارک مبارک سلامت سلامت
 ہنس کے کرتا ہے بیان شوخی گفتار دوست
 خوب وقت آئے تم اس عاشق بیمار کے پاس
 علی الزعم دشمن شہید وفا ہوں
 چپکے چپکے مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے اگر
 منگنیں کھوتے ہی کھوتے آئیں ہے ہے

میں بھی رک رک کھنہ مڑتا جو زبان کے بدلے
 جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
 قاصد کے آنے آنے خط اک اور کچھ رکھوں
 مرنے مرنے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی
 ذرا کر زور سینے پر کہ تیر پرستم نکلتے
 جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی
 کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
 اب جفا سے ہیں محروم ہم اللہ اللہ
 ہے مجھے ابر بہاری کا برس کر کھلنا
 اے عندلیب یک کفِ خس بر آشیاں
 کرتا ہوں جمع پھر جگر نخت نخت کو
 غالب سخته کے بغیر کون سے کام بند ہیں
 روئے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

صنعت تکرار کی ایک قسم متالاج ہے۔ پہلے ایک لفظ کلام میں لایا ہے۔ پھر اسی لفظ کی تکرار اس طرح سے کی جاتی ہے گویا بات سے بات پیدا کی گئی ہو مثلاً۔

ع سہروں میں پھول دیکھے پھولوں میں خار دیکھے

کلام غالب سے مثالیں :-

تم سلامت رہو ہزار برس
 جاں می دہم از رشک بستم شیرچہ حاجت
 نور حق است احمد و لمعان نور
 ہر ولی پر تو پذیر است از نبی
 ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار
 سر پنجہ بہ دامن زن و دامن بکمر بر
 از نبی در اولیاء دارد ظہور
 چوں مہ از خود مستیز است از نبی
 تو بیدی از من من امتحاں نامیدش
 مراد دعا دعا را اثر مبارکباد
 فائزہ کلید گنج بدست زیاں نہد
 تیرا بقا و بقا را سعادت ارزانی
 گنج سخن نہد بہ نسل خادہ ضمیر

زرد اس گرد کا خورشید کو آئینہ ناز
گرد اس دشت کی امید کو احرام بہار
کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہ غم خانہ میں
دست بر ستر۔ سر نہ انوکھے دل باپوس تھا
صنعت تکرار کی ایک قسم تکرار حروف ہے جسے انگریزی زبان میں ALLITERATION کہتے ہیں اس کی چند مثالیں کلام غالب سے دیکھئے۔

عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو	مٹتا ہے قوت فرصت ہستی کا غم کہیں
جادو راہ کشش کاف کرم ہے ہم کو	لئے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب
کہ یہ کہے کہ سر رکھ رہے کیا کہیئے	سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پریش حال
نگاہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کیئے	دو فیشتر سہی پر دل میں جب اتر جائے
سایہ لالہ بے داغ سویدا کے بہار	سلازیک زرد نہیں فیضِ حمن سے بیگار
ہے غیب سے ہر دم تجھے صد گو نہ بشارت	اے شاہ جہاں گیر و جہاں بخش و جہاں دار
بارے تدیم قاعدے کا چاہیئے قیام	امر حیدر کا تو نہیں ہے مجھے سوال
اور غالب پہ مہرباں رکھیو	شاد و دل شاد و شاد ماں رکھیو
گر نہ رکھتا ہو دست گاہ تمام	فن صورت گہمی میں تیرا گرز

تکرار حروف کی اور بے شمار مثالیں ہیں۔ ہم صرف انہی کو منتخب نمونہ از خروارے کے طور پر پیش کرتے ہیں

۲۷۔ صنعت تلمیح

کلام میں کسی مشہور بات، واقعہ، قصہ، شخص، چیز، آیت قرآنی وغیرہ کی طرف اشارہ کرنا فصاحت کلام کے لیے یا وضاحت کلام کے لیے تلمیح کہلاتا ہے۔

تلمیحات غالب

۱۔ مجنوں و نیلی :-

خانہ مجنوں صحر اگر در بے دروازہ تھا	مانع دشت خرامیہائے نیلی کون ہے
مجنوں کو برا کہتی ہے نیلی مرے آگے	عاشق ہوں یہ معشوق فریبی ہے مرا کلام
صحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا	جنہ قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار

تعب سے وہ بولایوں بھی ہوتا ہے مانے میں

گزشتہ شمار رسوم و قیود تھا
جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے
نگ سے سر مار کر ہو دے نہ پیدا آتشا
ہم کو تقسیم کو نامی فرما د نہیں

گر گڑبڑ میٹھے تو میں لائق تعزیر بھی تھا
ہماری دید کو خواب زلخیا غار بستر ہے
ہے زلیخا خوش کہ موماہ کفعاں ہو گئیں
لیکن نکچیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
قیامت کشتہ لعل تباں کا خواب نگیں ہے
ناتوانی سے حریف دم عیسیٰ : نہ ہوا
اک بات ہے اعجاز میسما مرے آگے

بہت بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے
جو کھاتے حضرت آدم یہ بیسی روٹی

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
وگر خلیل شود میماں بگردانیم
بستگی میں مرا بھلا نہ ہوا۔

قیامت ہے کہ سن لیلیٰ کا دست قفس میں آنا

ب شیریں فرما د
تیشے بغیر مر نہ سکا کو بکن اسد
ہم سخن تیشے نے فرما د کو شیریں سے کیا
کو بکن نقاش یک تمثال شیریں تھا اسد
عشق و مزدوری عشرت کہ خسر و کیا خوب

ج : یوسف و زلیخا
یوسف اس کو کہوں اور کچھ کہے خیر ہوئی
ابھی آتی ہے بوبالش سے اسکی زلف مشکیں کی
سب قیصوں سے ہوں ناخوش ہر زمان مصر سے
قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر
د حضرت عیسیٰ - ابن مریم -

ابن مریم ہوا کرے کوئی
لب عیسیٰ کی جانش کرتی ہے گہوارہ جنبانی
مر گیا صدمہ یک جانش لب سحالب
اک کھیل ہے اور نگ میماں مرے نزدیک
س : حضرت آدم

نکلتا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن
نکھاتے گہیوں نکلتے نہ خلد سے باہر
س : موسیٰ طور خلیل - فرود -

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
اگر کھیم شود ہمزباں سخن بکینم
کیا وہ فرود کی خدائی تھی

ص: خضر اور سکندر

کیا کیا خضر نے سکندر سے
بے سرفہ ہی گذرتی ہے ہو گرچہ عمر خضر
وہ زندہ ہم میں کہیں روشناس خلق اے خضر
ط: خاص تمجیحات :-

ہر بن موسیٰ دم ذکر نہ ٹپکے غور ناب
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
تھا ترنج زر ایک خسرو پاس
مے برتا خیز تار و مار قوم ناسپاس
چھوڑا مرغش کی طرح دستِ قضا نے
چھڑکے ہے شبنم آئینہ برگ گل پہ آب
وارث ملک جانتے ہیں تجھے
زورِ باوز میں مانتے ہیں تجھے
ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے
وَرْمَعْنٰی سے مرا صفحہ لقا کی ڈاڑھی

اب کے رہنم کرے کوئی
حضرت بھی کہیں گے کہ ہم کیا کیا کیے
نغم کہ چور بنے عمر حسبِ ودان کے لے

حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا
ہم کو تقلید تنک نظر فی منصور نہیں
رنگ کا زرد پر کہیں سا بوباس
جان اژدر درقن چوب شہال انداختہ
خورشید ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا
اے غنڈ لیب وقت و دواع بہار ہے
ایمچ و تور و خسرو و بہرام
گیو و گودرز و بیژن و رہام
اب فریب طغرل و سبخر کھلا
غم گیتی سے مرا سینہ عمر کی زنجیل

باب ششم

صیاع بدیع معنوی

۱۔ صنعت طباق یا تذاو

کلام میں ایسے دو الفاظ لانا جن کے معنی آپس میں مقابل یا متضاد ہوں۔ مثلاً آنا جانا۔ رات دن صبح و شام۔ قوت و صنعت۔ سود و زیاں۔ آمد و رفت۔ اٹھنا بیٹھنا۔ نشیب و فراز۔ بلندی اور پستی وغیرہ غالب نے اس صنعت کا بہت کثرت سے استعمال کیا ہے۔ مثالیں۔

- | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) متھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ | جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھانہ سود تھا |
| (۲) بک و شوار ہے ہر کام کا آسا ہونا | آدمی کو بھی میسر نہیں انسا ہونا |
| (۳) ہوس کو ہے نشاط کار کیا کی | نہ ہو مرنا تو جینے کا مزاکب |
| (۴) کم نہیں نازش ہمہ نامی چٹم خباں | تیرا بیمار بُرا کیا ہے گر اچھا نہ ہوا |
| (۵) نہ کہ کہ گریہ بفقار حسرت دل ہے | مری نگاہ میں ہے جمع و خیرِ دریا کا |
| (۶) یاس و امید نے یک عربہ میدان مانگا | عجز ہمت نے طلسم دل سائل باندھا |

- (۷) دل دیا جان کے کیوں اس کو وفادار اسد
 (۸) ہر روئے شش جست در آئینہ باز ہے
 (۹) نہ ہو بہر زہ بیا باں نور و وہم و جود
 (۱۰) وہ فراق اور وہ وصل کہاں
 (۱۱) غزوة ادج بنائی عالم امکان نہ پوچھ
 (۱۲) ہے بزمہ زار ہر در و دیوار غمگدہ
 (۱۳) کہہ دیا ضعف نے عاجز غالب
 (۱۴) ایک میں کیا کہ سب نے جان بیا
 (۱۵) میرا اپنا جدا معاملہ ہے
 (۱۶) اس قدح کا ہے دور مجھ کو نقد
 (۱۷) بوسہ دینے میں ان کو ہے انکار
 (۱۸) ہماری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا
 (۱۹) کہوں کیا خوبی او ضائع انبانی زماں غالب
 (۲۰) بداعتدالوں سے سبک سب میں ہم ہوئے
 (۲۱) جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا
 (۲۲) کی اس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا
 (۲۳) گزرا اسد سرت پیغام یار سے
 (۲۴) ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
 (۲۵) ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
 (۲۶) پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا
 (۲۷) صرف اعتدال تر شدہ دود و دوزخ
 (۲۸) جب ازل میں رقم پذیر ہوئے
 (۲۹) ہے ازل سے روانی آغاز

عظی کی جو کافہ کو مسلمان سمجھا
 یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا
 ہنوز تیرے تصور میں ہے شیب و فراز
 وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں
 اس بلندی کے نصیبوں میں ہے پستی ایک دن
 جس کی بہار یہ ہو پھر اس کی خزاں نہ پوچھ
 ننگ پیری ہے جوانی میری
 تیرا آغاز اور تیرا انجام
 اور کے لین دین سے کیا کام
 چراغ نے لی ہے جس سے گردش دام
 دل کے لینے میں جن کو ہے ابرام
 ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تہید جانے کی
 بدی کی اس نے جس سے کی تھی ہم نے بارہا نیکی
 جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے
 وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو
 آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے
 قاصد پہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہے
 یا الہی یہ ماحجر اکب ہے
 نوحہ غم ہی بھی نعمہ و شادی نہ سبھی
 آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے
 وقف احباب گل دسنبل فردوس بریں
 صفحہ ہائے لبالی و ایام
 ہو ابد تک ربانی انجام

نظارے کا مقدمہ پھر روکا رہے
 پابستگی رسم ورہ عام بہت ہے
 ہے طلسم روز و شب کا در کھلا
 جب تک ہے وجود سایہ و نور
 میرے اجمال سے کرتی ہے تراش تفصیل
 بھاتی نہیں ہے اب مجھے کوئی نوشت خواند
 جہاں گرچہ بہت شیریں تلخ است زندگانی
 سیرابی نیست ازاں آبجو سرا
 وز امر یاد ماندہ کلواد اشربو مرا
 رخ بنمناشاکہ ناز آدرم
 بہ آشتی بنشین یا بہ امتحاں برخیزد
 دلت بختود بر کار من اندک
 مے حرام است ولی میخوم از وجہ حلال
 حق نہاں داد آنچه پیدا خواہم
 فرہنگ نامہ ہائے متن نوشتہ ام
 گر بچشم جاد ہی خواب گراں خواہم شدن

(۳۰) دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ
 (۳۱) ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں
 (۳۲) تم کرد صا جفرانی جب تک
 (۳۳) اے مہیض وجود سایہ و نور
 (۳۴) میرے اسام پہ ہوتی ہے نقد تو صبح
 (۳۵) غالب پہ کیا بیاں ہے بحر مدح باد شد
 (۳۶) دارم شکر حالی از مرگ زیت بیرون
 (۳۷) دانم کہ امر دہنی بود در کلام حق
 (۳۸) لا تقربوا الصلوات زہیم بخاطر است
 (۳۹) باز بر آنم کہ نیانہ آدرم
 (۴۰) یقین عشق کن داز سرگان بر خیز
 (۴۱) تنم فرسود در بندہ تو بسیار
 (۴۲) چوں عطای تو بود پاک ز تحریم چہ پاک
 (۴۳) دانش و گنجینہ پنداری یکیت
 (۴۴) در یک نسخہ معنی لفظ امید نیست
 (۴۵) محو گشتم در تغافل بہ تائب التفات

طباق یا تضاد کی دو صورتیں ہیں۔ پہلی صورت طباق ایجابی کہلاتی ہے۔ جس میں دونوں لفظ

ایک دوسرے کے مقابل یا متضاد آتے ہیں۔ مثلاً حیات و ممات، آنا جانا، اٹھنا، بیٹھنا، روز و شب
 گرم سرد وغیرہ۔ دوسری صورت طباق سلبی کہلاتی ہے۔ اس میں دونوں لفظ ایک ہی مصدر سے مشتق ہوتے
 ہیں۔ اور حرف نفی سے ان میں تضاد پیدا کیا جاتا ہے مثلاً گفتن نگفتن، کشودن نکشودن اور آنا اور نہ آنا ہے
 اور نہ ہے۔ ہے اور نہیں ہے۔ طباق ایجابی کی مثالیں ہم اوپر درج کر چکے ہیں۔ طباق سلبی کی چند مثالیں
 درج ذیل ہیں۔

(۱) ماں کھائی تو مست فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے "نہیں ہے"

- (۲) دل سے نکلا پہ نہ نکلا دل سے
 (۳) بیخ آپڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے
 (۴) بہ التفات تو صد گونا غما دم بہست
 (۵) خم خم شراب عربدہ داری ذکر چہ بہست
 (۶) گزشت از دل دلی نگذشت از دل
 (۷) کوئی یکیت پیش نو بود و نمود ما
- ہے ترے تیر کا پیکان عزیز
 وہ آئے یا نہ آئے یہ یاں انتظار ہے
 دلی شتاب کہ بر عمر اعتماد نیست
 خاطر شکستن و شکستن خسار من
 خدنگ غمزہ ز دریں کساناں
 بامن نشسته ای و ز من سرگراں نہ ای

۲۔ صحت ایہام

ایہام کے معنی دوہم میں ڈالنا ہے۔ اس صنعت کو نور یہ بھی کہتے ہیں اور نور یہ کے معنی چھپانا ہے۔ اصطلاح میں اس سے یہ مراد ہے کہ کلام میں ایک ایسا لفظ لایا جائے جس کے دو معنی ہوں۔ ایک قریب کے اور ایک بعید کے۔ قریب سے یہ مطلب ہے کہ قاری یا سامع کے ذہن میں فوراً ایک معنی متبادر ہوں۔ اور بعید کے معنوں سے یہ مراد ہے کہ وہ معنی ذراتا تمل کے بعد سمجھ میں آئیں۔ ایہام قاری یا سامع کو دوہم میں ڈالنا ہے۔ سامع یا قاری قریب کے معنوں کا گمان کرتا ہے اور شاعر کی مراد معنی بعید ہوتے ہیں۔ مثلاً

سے بھر میں گھل گھل کے آدھا ہو گیا

لے میجا اب میں موسا ہو گیا

لفظ میجا کی رعایت سے ذہن لفظ موسا پڑھ کر یا سن کر موسیٰ علیہ السلام کی طرف رجوع کرتا ہے اور موسا کے معنی بال کی مانند دبلا اور لاغر کچھ تامل کے بعد سمجھ میں آتے ہیں۔ اسی طرح

سے میکشی کو ہوس ایاغ کی ہے

پر دانے کو لوجہ راغ کی ہے

لفظ چراغ کی وجہ سے لو کے لفظ سے روشنی کا خیال آتا ہے۔ ذراتا تمل کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ لفظ نور روشنی کے معنوں میں استعمال نہیں ہوا۔ بلکہ لگن اور محبت کے معنوں میں ہمارے بعض شاعروں

نے اس صنعت کو اس طرح استعمال کیا کہ ایک فصیح معنی کی طرف فوراً توجہ جاتی ہے۔

مثلاً سودا سے اے لالچی تو کیسہ غیروں کا کیوں ٹوٹے

جو چاہتا ہے یک شب مجھ پاس آ کے سوئے

”سوئے“ میں ایہام ہے۔ قریب کے معنی ظاہر ہیں۔ کہ میرے ساتھ ایک رات سوئے۔ لیکن

بعید کے معنی جو شاعر کی مراد ہے۔ یہ ہیں کہ جو کچھ چاہتا ہے۔ سو کسی رات آ کر مجھ سے لے لے۔

اسی وجہ سے ایہام بدنام ہوا۔ یہی سبب ہے کہ ایہام کوئی سے شاعر بیزاری اور نفرت کا اظہار

کرتے چلے آئے ہیں۔ سودا ایہام کوئی سے نفرت کا یوں اظہار کرتے ہیں:

سے یک رنگ ہوں آتی نہیں خوشی مجھ کو دورنگی

منکر سخن و شعر میں ایہام کا۔ میں ہوں

لیکن باوجود اس اعلان کے ان کے کلام میں صنعت ایہام موجود ہے۔ غالب کے کلام میں بھی

ایہام کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ لیکن ان کے ایہام میں کوئی قباحت نہیں۔ بلکہ ایہام سے شعر پر لطف ہو

جاتا ہے۔ چند مثالیں دیکھیے: (خط کشیدہ الفاظ میں ایہام ہے۔)

(۱) مجرم نہیں ہے تو ہی نواٹے راز کا

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

(۲) ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھ

ہے یہی بہتر کہ دوگوں میں نہ چھوڑے تو مجھے

(۳) غم سے مرنے والوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی

کہ کرے تعزیت ہر دو فنا میرے بعد

(۴) تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا

اڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا

(۵) زبان اہل زبان میں ہے مرگ خاموشی

یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع

آتا ہے میرے تن کو پر جوش زنج سے (۷)

مرتا ہوں اُس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر
کیا کہوں تار کی زندانِ غم اندھیر ہے (۷)

پنبہ فورِ صبح سے کم جس کے رزق میں نہیں
آہ کو چاہئے اک ٹمرا اثر ہونے تک (۸)

کون جیتا ہے تیری زلف کے تھر تھر
خدیجہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے (۹)

سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
موج سراب دشت وفا کا نہ پوچھ حال (۱۰)

ہرزہ مثل جو ہر تیغ آب دار تھا
جلتے ہے دیکھ کے بالین یار پر مجھ کو (۱۱)

نہ کیوں ہو دل پہ مرے درخ بدگانی شمع
بھوم گریہ کا سامان کب کیا میں نے (۱۲)

کہ گر پڑے نہ مرے پاؤں میں درد دیوار
گرچہ ہے طرزِ تغافل پردہ دارِ راز عشق (۱۳)

پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پیا جاتے ہے
دل میں پھر گریہ نے اک شور مچایا غالب (۱۴)

آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا
دل آپ کا کہ دل میں ہے جو کچھ سو آپ کا (۱۵)

دل بیٹھے مگر میرے ارمان نکال کے
چوں نیست تاب برق تجسلی کلیم را (۱۶)

کے در سخن بہ غالب آتش بیاں اسد

(دم سانس اور تلوار کی دھل)

(نکلا۔ باہر آیا اور نکلا ثابت ہوا)

(۱۷) غالب چوں شخص و عکس در آئینہ خیال

بانویشتن یکی در دوحی و خودیم ما

عالم توفیق را غالب سوادا عظم

مہر حیدر پیشہ دارم حیدر آباد خودم

۳۔ صنعت ایہام تضاد

کلام میں دو لفظ ایسے لانا کہ جن میں باہم تقابل و تضاد نہ ہو۔ لیکن ان کو ایسے الفاظ کے ساتھ بیان کرنا کہ جن میں باہم تقابل و تضاد پایا جاتا ہے اور اس طرح سے یوں محسوس ہے کہ تضاد کا بیان کیا جا رہا ہے۔ مثلاً

۴۔ بن ترے سرچن کو نہ گئے ہم ورنہ

خندہ گل نے ہمیں خوب رُلایا ہونا

پھول کے کھلنے اور آدمی کے رونے میں کوئی تقابل و تضاد نہیں لیکن جب پھول کے کھلنے کو خندہ گل کہا گیا۔ تو رونے سے تضاد پیدا ہو گیا۔

کلام غالب سے ایہام تضاد کی مثالیں :-

(۱) کبھی شکایت رنج گراں نشیں کبھی

کہیں حکایات صبر گریز پا کئے

رنج اور صبر میں تضاد نہیں ہے۔ تضاد رنج اور راحت میں ہے۔ لیکن رنج کو گراں نشیں اور صبر کو گریز پا قرار دینے سے ان میں تضاد واقع ہو گیا اور معنوں میں ایک خاص لطف پیدا ہو گیا۔

(۲) سوزش باطن کے ہیں احباب منکر ورنہ یاں

دل محیط گریہ اور لب آشنا خندہ ہے

دل اور لب میں تضاد نہیں ہے۔ لیکن گریہ اور خندہ میں تضاد ہے۔ اس لیے دل کو گریہ کے

ساتھ اور لب کو خندہ کے ساتھ نسبت دینے سے تضاد پیدا ہو گیا۔

- دِهَن دِ حَیْثُم دِ دُوسَت و دَلِ هِمَه تَنگ
خَشک است کشتِ شِوَرَه نَخرِ رِفْطَکَال (۱۳)
- سِیرا بَشَن اَز نَم رَگ اَبَرِ قِلم کَنم
سایه دِ حَیْثُم بَعْد اَدَم عِیشی دَا رَد (۱۴)
- اگر اندیشَه مَنزَل نَبود رَهزَن ما
زِی سَال کِه سِر بَر کَل دَر یَمَان دَسَل است (۱۵)
- طَرَف چَم نَمونَه طَرَف کَلَاه کِیت
اِفْدا کِی مَنانَر دَل نَا تَوَان مَاسْت (۱۶)
- دَر دِ سِر قِیَام و قَعودش نمانده است
هَوَا مَخالف دِ شَب تار و تَحَر طَوفاں خِیز (۱۷)
- گِستَه نَگَر کِشتی دِ نَا خَد اَخفَت
دَلَم بِه سَجَه و بِسجاده و رَدَا لِرَزَد (۱۸)
- کِه دَز دِ مَر حِلَه بید اَر دِ پارِ سَخفَت
بَا دِ دِ سَت بِه کِه بَا دِه نَجَلوت خور دِ مِلَام (۱۹)
- دَانَد کِه خُور و کُوتَر دِ دارِ السَّلَام چِیت
شَادَم بِیَزَم و عَط کِه رَا مَش اِگر چِه نِیست (۲۰)
- بَارِی عَدِیث چِک و تِی و عَوْدِ مِی رَد دِ
گِیرم اِی بَخْت بَدَف مِی تَم آخِر گَا هِی (۲۱)
- غَلَط اَندازِ غَدَنگِی ز کَا تَنی بِه نِ آر
رَحْمِی اَز مَعشوق بِه رَجَا دَر کُنابِی بَنگِری (۲۲)
- بَر کُنارِ آس و رَق جَاهَن فدا بَشَن مِی تَوِیْس
اِی کِه بَا یَا رَم خِرَامِی گِر دَل و دِ تَنِیْت هِست (۲۳)
- تَا مَن دَر رَهگُور بِه خَاک پَا یِیْس مِی تَوِیْس

۵۔ صنعت سوال و جواب

کلام میں سوال و جواب کا لانا۔ یہ صنعت کبھی ایک مصرع میں کبھی ایک شعر میں کبھی زیادہ اشعار میں پیدا ہوتی ہے۔ شعر میں پہلے کسی ایک چیز کے متعلق سوال کیا جاتا ہے۔ اور پھر وہ چیز اس کا جواب دیتی ہے۔ مثلاً

اس سے جب پوچھا کہ تو نے قتل عاشق کو کیا؟

غمرہ بولا۔ وہ نزاکت تھی ادا تھی۔ میں نہ تھا

(غمرہ راز پوری)

یا

رُخ نے جو زلف سے کہا شب کو

تو شب تار ہے سحر میں ہوں

زلف بولی کہ صید تو میں دام

بیچ میں تو ادھر ادھر میں ہوں

(ظفر)

غالب کے اردو کلام میں صرف دو نمونہ اشعار ہیں یہ صنعت پائی جاتی ہے مگر فارسی کلام میں اس کی کئی مثالیں ہیں۔

اردو کے ایک قصیدہ میں شاعر مہ نو سے سوال کرتا ہے۔ کہ تو دو دن کہاں غائب رہا۔ مہ نو جواب دیتا ہے۔ کہ بندہ عاجز ہے اور گردش ایام کی وجہ سے دو دن نظر نہیں آیا۔ یہ سوال و جواب ایک ہی شعر میں ہے۔

بارے دو دن کہاں رہا غائب؟

”بندہ عاجز ہے، گردش ایام“

کلیات غالب (فارسی) میں قطعہ نمبر ۱۰ تقریباً سارا صنعت سوال و جواب میں لکھا گیا ہے۔

شاعر ساقی سے بعض امور کے متعلق سوال کرتا ہے۔ اور ساقی جواب دیتا ہے۔

(۱) گفتم امی محرم سرائے سرور / از ادب دور نیست پرسیدن

(۲) ادل از دغوسے وجود بگو / گفت کفر است در طریقت سن

- (۳) گفتم آخر نمود اشیا چیست گفت بی ہی نمی توان گفتن
- (۴) گفتش با مخالفان چکنم گفت طرح بنائے صلح فکن
- (۵) گفتم ایں حب جہاد و نصب چیست گفت دام فریب ابرہہ
- (۶) گفتش چیست منشاء سفرم گفت جو رد جفای اہل دلمن
- (۷) گفتم اکثوں بگو کہ دہی چیست گفت جان است دایں جانش تن
- (۸) گفتش چیست ایں بندس گفت شاید ہی مست محو گل چسبدن
- (۹) گفتش چوں بود عظیم آباد گفت رنگین تر از فضا ی چین
- (۱۰) گفتش سبیل خوش باشد گفت خوشتر باشد از سوہن
- (۱۱) حال کلمتہ باز جستم گفت باید اقلیم ہشتمش گفتن
- (۱۲) گفتم آدم بہم رسد در دے گفت از ہر دیار داز ہر فہی
- (۱۳) گفتم ایں جا چہ شغل سود دہد گفت از ہر کہ ہست ترسیدن
- (۱۴) گفتم اینجا چہ کار باید کرد گفت قطع نظر از شغور و سخن
- (۱۵) گفتم ایں ماہ پکیاں چہ کس اند گفت خوبان کشور لندن
- (۱۶) گفتم ایناں مگر دلی دارند گفت دارند سبک از آہن
- (۱۷) گفتم از بہر داد آمدہ ام گفت بگریز و سر بستگ مزین
- (۱۸) گفتم اکثوں مرا چہ زید گفت آستیں بہر دو عالم افشاندن
- (۱۹) گفتش باز گو طریق نجات گفت غالب بکہ بلا رفتن

انیسویں قیدے میں بھی اسی طرح کی تہید سے عقل فعال کی محفل میں پہنچ کر سوال و جواب کی طرح یوں دالتے ہیں۔

- (۱) دوش در عالم معنی کہ ز صورت بالاست
- (۲) عقل فعال سراپردہ زرد بزم آراست
- خواند از دیدہ وری دیدہ وراں را بہ بساط
- تا بہ بیند کہ اسرار بنانی پیدا است

اور پھر چند اشعار کے بعد کہتے ہیں :-

- (۳) گفتم اسرار نہانی ز تو پیش وادم
گفت جز مخرمی ذات کہ بیچون دیراست
- (۴) گفتم از کثرت دود مدت سخنی گوی بر مرز
گفت مروج دلف و گرداب ہمانا دیراست
- (۵) گفتم آیا چہ بود کشمکش رد و قبول
گفت آہ از سرائیں رشتہ کہ روست قضاوت
- (۶) گفتمش ذرہ بخورشید رسد گفت محال
گفتمش کوشش من در طلبش گفت رواست
- (۷) گفتم آں خسرو خوباں بسخن گوشش ہند
گفت گر گوش ہند ز ہرہ گفتار رواست
- (۸) گفتم از باش پرچارہ ندارد دسریں
گفت ہر سر کہ چنین است سزائے سرباست
- (۹) گفتم از اہل فنا گر خبری بست یگوی
گفت ای قافلہ بے گدرہ و بانگ در است
- (۱۰) گفتم از داغ چہ خیر د کہ نہنم بر دل
گفت چون درد گر پانی شود داغ رواست
- (۱۱) گفتم افسوس کہ کمتر دیدم داد سپہر
گفت خاموش کہ درد از کجند کم د کا ست
- (۱۲) گفتم آں بیت کہ ہموارہ سرائی از کیست
گفت غالب کہ ہم از غالب آشفتنہ نواست

تصبیہ سی و ہشتم در مدح ٹامس ماڈک میں بھی سوال و جواب میں مدح کے کچھ اشعار دیکھئے۔

- (۱) گفتم ایں چسیت کہ ماہ میزش نایم
گفت جاہ تو کہ ایں شمسہ ایوان غنت

- (۲) گفتم ایں چمیت کہ ماجوش بہارش گوئیم
 گفت فیض تو کہ آن موجہ طوفان ہست
 (۳) گفتم ایں چرخ کہ گرد و گزشت بہیہ خطا است
 قلمت گفت سرش بر خط فرمان ہست
 (۴) گفتم ایں ابر کہ بار و مہزش از پیہ رہست
 کہ مت گفت رہش بردہ عمان ہست
 (۵) ذرہ کہ در بہت را بہوا در پردانہ
 چرخ ہنم بہ قسم گفت کہ کیوان ہست

۶۔ تاکید المذبح بمایشبہ الذم

کلام میں کسی کی مدح اس انداز سے کرنا کہ اس پر ذم کا شک پڑے۔ لیکن پورا کلام سننے پا پڑھنے کے بعد معلوم ہو کہ از دیاد مدح کے لئے یہ انداز ملحوظ رکھا گیا ہے۔
 مثلاً غالبؔ
 چاہا تھا میں نے تم کو مہ چار دہ کہوں
 دل نے کہا کہ یہ بھی ہے تیرا خیال خام
 دورات میں تمام ہے ہنگامہ ماہ کا
 حضرت کا عزا و جاہ رہے کا علی الدوام

۷۔ تاکید الذم بمایشبہ المذبح

کلام میں کسی کی مذمت اس انداز سے کرنا کہ اس پر مدح کا دھوکا ہو۔ غالبؔ نے کلمتہ کے بحث و مباحثہ کے بعد ایک شثنوی فارسی میں لکھی۔ جو ”باد مخالف“ کے نام سے کلیات فارسی میں موجود ہے۔ بحث ”ہمہ عالم“ کے استعمال کی صحت یا عدم صحت سے متعلق۔ فریق مخالف نے قاتل کی سند پیش کی۔ قاتل ایک توہندوستانی اور پھر کھڑی قوم کا ایک فرد۔ غالبؔ نے اس کی سند کے پرزے اڑا دیے اور ایرانی شاعروں کے حوالے دیے۔ قصہ مختصر اس شثنوی میں غالبؔ نے قاتل کی ہجو طبع کی ہے اور ہجو طبع ”تاکید الذم بمایشبہ المذبح“ کا ہی نام ہے۔ اس شثنوی کے کچھ اشعار درج ذیل ہیں۔ آخری اشعار مدح معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ان پر غور کریں تو ذم کا

پہلو صاف غیاں ہے

- (۱) کایں زبان خاص اہل ایرانت
شکل مادہاں ایرانست
- (۲) سخن است آشکار و پنهان نیست
دہی و لکھنؤ ز ایران نیست
- (۳) دوستان را اگر ز من کلمہ است
کہ خرامت خلاف قافلہ است
- (۴) میرویم از پے ققیل ہمہ
ساختہ مرد و دلا و پیل ہمہ
- (۵) مرحبا ساز خوشش بیانی رود
حسبہ اشدرہ نمکۂ دانی رود
- (۶) نظر او نقش ہال طاؤس است
انتخاب صراج و قماروس است
- (۷) پادشاهی کہ در قلمرو حرف
کہ وہ ایجاد نمکتہ ہائے شکوف
- (۸) خامہ ہندوی پارسی دانش
ہندیہاں سر پنجند فرمانش

۸۔ صنعتِ اطراو

کلام میں ممدح کے باپ دادا کا نام بھی لانا اطراو کہلاتا ہے۔ مثلاً دبیر ہے
یہ رتبہ مظلوم حسین ابن علی ہے
مداح کا مداح عدائے ازلی ہے

کلام غالب سے مثالیں :-

- (۱) ہی کاتب تقدیر کہ در زمرہٴ احیاء
چوں نام حسین ابن علی رفت قلم زد
(قطعہ نمبر ۶۷)
- (۲) گشت داغ غم حسین علی
تازہ در ماتم حسین علی
(غزلیات)
- (۳) در دمن بود غالب یا علی ابو طالب
نیت بخل با طالب اسم اعظم از من چرس

- (۴) نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی
(دیوان اردو) سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر
- (۵) ذابش بشتان حسین ابن علیؑ ہیں
(قصیدہ یاندہم) دریاب یہ سپہوی ہم آرا مشہم را
- (۶) فردغ جو ہر ایاں حسین ابن علیؑ
(سلام دیوان اردو) کہ شمع انجمن کبریا کسب اس کو
- (۷) چہ دندان در جگر افشردہ باشتی کھنڈل وادی
(قصیدہ ۵۳) حسین ابن علیؑ را در شمار کشتگاں بینی
- ق (۸) سپر سفلہ نجا کم نگند و می بینی چگونہ پوست ہی از تن نزار کشد (قصیدہ ۵۱)
- (۹) گم چو یوسف یعقوب در چہ اندازد گہی چوں عیسیٰ مریم فراز دار کشد

۹۔ صنعتِ تجرید

ایک ذی صفت شے سے اُسی طرح کی ایک اور ذی صفت شے حاصل کرنا۔ یا کسی چیز کی یوں تعریف کرنا کہ ایک مدح سے دوسری مدح حاصل ہو۔ (تجربہ پر تشبیہ کا دھوکہ ہوتا ہے۔ مگر دونوں میں فرق ہے۔ مثلاً

چہرہ انور سے تیرے ماہ کامل آشکار
اور گیسوئے معبر سے شب یلدا عیاں

یہ تجرید ہے۔ تشبیہ یوں ہوتی کہ تیرا چہرہ انور ماہ کامل کی مانند ہے اور تیرے گیسوئے معبر شب تاریک کی طرح سیاہ ہیں۔

کلام غالب سے مثالیں :-

- (۱) منہ نہ کھلنے پر یہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں۔
زلف سے بڑھ کر نقاب اُس شوخ کے منہ پر کھلا

واقعی دل پر مہلا لگت محف داغ

(۲)

زخم لبیکن داغ سے بہتر کھلا

جس بزم میں کہ ہو اسیں آئین میکشی

(۳)

واں آسمان شیشہ بنے آفتاب جام

سچ ہے تم آفتاب ہو جس کے فردغ سے

(۴)

دریائے نور ہے فلک آگینہ فام

بود غائب عند لیے از گلستان ہجم

(۵)

من ز غفلت طوطی ہند دستاں نامیدش

اد رنگ دی بہ تخت سیماں برابرست

جم پایہ بوظفر کہ بمیزان اعتبار

(۶)

باشلی و جیند بعرفاں برابرست

در مدح شاہ معرف شاہم بہ معرفت

(۷)

دارا الخلافہ از تو بہ گیلان برابرست

ہم پادشاہ عالم و ہم غوث اعظمی

(۸)

گردمش بہ سنبل بیجاں برابرست

رخش تو سیبای بہار است در خرام

(۹)

۱۰۔ صنعت محتمل الضربین

کلام میں ایسے الفاظ لانا جن کے معانی ہیں دو وجہ مختلف کا احتمال ہو اور وہ دونوں وجہیں باہم

تضاد کا علاقہ رکھتی ہوں اور اس وجہ سے کلام کے دو معنی ملے جاسکتے ہوں۔ مثلاً

یوسف اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی

(۱) ۷

گر بگڑ بیٹھے تو میں لائق تعذیر بھی تھا

ایک معنی تو یہ ہیں کہ میں اُسے یوسف کہوں۔ تو دوسرے کہ کہیں بگڑ نہ بیٹھے۔ اور یہ نہ کہے

کہ کہاں حضرت یوسف جو حسن میں بے نظیر تھے اور کہاں میں معمولی شکل و صورت کا عام انسان۔ اور

دوسرے یہ کہ اُسے اپنے حسن پر اس قدر حسنِ وطن ہے کہ میری اس تشبیہ پر بگڑ جاتا اور عتابِ اُلوہ

لےجے میں کتنا کہ مجھے یوسف کے مانند قرار دینا میری بے عزتی ہے۔ اور یہ دونوں معنی آپس میں

تضاد کا علاقہ رکھتے ہیں۔

۱۲) ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی

اے شوقِ منفصل یہ تجھے کیا خیال ہے

ایک معنی تو یہ ہیں کہ وہ اور اُس سے دشمنی کی جائے۔ کس قدر قابلِ افسوس بات ہے۔
دوسرے معنی یہ کہ وہ اور ہم سے دشمنی کرے۔ نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اے شوقِ منفصل یہ تجھے کیا دم
ہو گیا ہے۔ ان دونوں معنوں میں بھی تضاد کا علاقہ ہے۔

۱۳) آج ہم اپنی پریشانی کی خاطر ان سے

کتنے جانتے تو ہیں پر دیکھنے کیا کہتے ہیں

”دیکھنے کیا کہتے ہیں“ میں احتمالِ ضدیں ہے۔ دیکھتے۔ ہمارے منہ سے کیا نکلتا ہے۔ یاد دیکھتے
ہماری پریشانی خاطر کا حال سن کر وہ کیا کہتے ہیں۔

۱۴) سراڑانے کے جو وعدہ کو مکدر چاہا

ہنس کے بولے کہ ترے سر کی قسم ہے ہم کو

”ترے سر کی قسم ہے ہم کو“ اس جملہ کے دو متضاد معنی ہیں۔ ایک یہ کہ تیرے سر کی قسم ہم ضرور
سراڑائیں گے اور دوسرے یہ کہ ہم کو تیرے سر کی قسم ہے۔ یعنی ہم تیرا سر کبھی نہ اڑائیں گے۔

۱۵) کوئی دیرانی سی دیرانی ہے

دشت کو دیکھ کے گھبرا دیا

جہاں اس کے یہ معنی ہیں کہ دشت اس قدر دیران ہے کہ اس کی دیرانی کے خوف سے گھر
کی آبادی اور آرامِ یاد آتا ہے۔ وہیں اس کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ گھر بھی اس قدر دیران ہے کہ
دشت کی دیرانی دیکھ کر گھر کی دیرانی یاد آتی ہے۔ اور ان دونوں معنوں میں تضاد ہے۔

۱۱۔ صنعتِ تجاہلِ عارفانہ

کسی چیز کی نسبت باوجود علم کے غیبی کا اظہار کرنا تجاہلِ عارفانہ کہلاتا ہے۔ شعر میں اس سے عام

طور پر تعریف میں مبالغہ مقصود ہوتا ہے مثلاً

- (۱) نصرت الہک بہادر مجھے بتلا کہ مجھے
تجھے سے جو اتنی ارادت ہے تو کس بات سے ہے
(۲) خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کب لکھنے
ناطقہ سر بگرہاں کہ اسے کب کہنے
(۳) کون ہے جس کے در پہ ناصیہ سا
ہیں مہ و مہر و زہرہ و سہرام
(۴) زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کیلئے

۱۲۔ صنعت لَف و نشتر

کلام میں پہلے چند چیزوں کا ذکر کرنا اور پھر اُن کے مناسبات کا ترتیب سے یا بغیر ترتیب کے ذکر کرنا۔ اور مناسبات ترتیب سے مذکور ہوں۔ تو لف و نشتر مرتب کہلائے گا وگرنہ لف و نشتر غیر مرتب۔ کلام غالب سے مثالیں :-

- (۱) آتش د آّب و باد و خاک سے نی
و نسج سوز و غم و دم و آہ و رام
لف و نشتر مرتب
- (۲) لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ
یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے
لف و نشتر مرتب
- (۳) رعد کا کر رہی ہے کب دم بند
برق کو دے رہا ہے کب الزام
تیرے قبل گراں حید کی صدا
تیرے رخن سبک عنان کا خرام
لف و نشتر مرتب

(۴) تو آب سے گرسب کرے طاقت سیلاں تو آگ سے گردن کرے تاب شہارت
دھونڈے نہ ملے موجب دریا میں روانی باقی نہ رہے آتش سوزاں میں حرارت

۱۳۔ صنعت جمع

کلام میں چند چیزوں کا ایک ہی حکم یا شرط یا فیدہ کے تحت جمع کرنا۔ مثلاً
(۱) بوئے گل، نازدول، دود چراغ محفل

جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

وہ حکم یا فیدہ جس کے تحت بوئے گل، نازدول اور دود چراغ محفل جمع کئے گئے ہیں یہ ہے۔ کہ
جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا۔

(۲) بلائے ہاں ہے غالب اس کی ہر بات

غبارت کب، اشارت کیا، ادا کیا

(۳) اک تیر ہے کہ جس میں دد فوجیدے پڑے ہیں

وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا

(۴) جب سبکہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید

مسجد، مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

یعنی سبکہ کے بعد مسجد، مدرسہ، خانقاہ سب ایک جیسی جگہیں ہیں۔ کہیں بیٹھ کر نشغل سے فوشی کریں

مسجد مدرسہ خانقاہ سب برابر ہیں۔

(۵) ربط یک شیرازہ وحشت ہیں اجزائے بار

سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا

(۶) ایک بنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق

نور علم ہی سہی نغمہ شنادی نہ سہی

- (۷) تیرے پرتو سے ہوں نسو دوغ پندیر
کو دشکوی دصحن و منظر و بام
- (۸) خسانہ زاد اور مرید اور مداح
تھا ہمیشہ سے یہ عربیہ کہ نگار
بارے نوکر بھی ہو گیب صد شکر
نبتیں ہو گئیں مشغول چہر

۱۴۔ صنعت تفریق

کلام میں ایک نوع کی دو چیزوں میں فرق ظاہر کرنا۔ مثلاً
سے تجھ کو سجد ہے مجھ کو میخانہ
واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

کلام غالب سے مثالیں

(۱) تو اور آرائش خم کا کل

میں اور اندیشہ باٹے دور دراز

(۲) میں اور صد ہزار نوائی جگر تراش

تو اور ایک وہ نہ شنید کہ کیا کہوں

ابو القاسم خاں قاسم اور مرزا احمد بیگ طپاں سے غالب کی کلکتہ کے سفر کے دوران میں ملاقات
ہوئی تھی۔ غالب نے دو نو کے متعلق صنعت تفریق میں ایک غزل لکھی۔ جو درج ذیل ہے۔

(۱) دیکھنے ہیں گرچہ دو پر ہیں یہ دو دنیا را ایک

و منع میں گو ہوئی دو سر تیغ ہے ذوالفقار ایک

(۲) ہم سخن اور ہم زبان حضرت قاسم و طپاں

ایک طیش کا بانیشین درد کا یادگار ایک

- (۳) نقد سخن کے واسطے ایک عیب را آگہی
- (۴) شعر کے فن کے واسطے مایہ اعتبار ایک
- ایک دف و مہر میں نازگی بباط دہر
- (۵) لطف و گرم کے باب میں زینت روزگار ایک
- گلکدہ تلاش کو ایک ہے رنگ ایک بو
- ریختہ کے قماش کو پود ہے ایک نار ایک
- (۶) ملک کمال میں ایک امیر نامور
- عرصہ قبل و قال میں خسرو نامدار ایک
- (۷) گلشن اتفاق میں ایک بہار بے خزاں
- میکدہ وفاق میں بادہ بے خمار ایک
- (۸) زندہ شوق شعر کو ایک چسما غنجن
- کشتہ ذوق شعر کو شمع سہ سزار ایک
- (۹) ددنوں کے دل سخن آشنا ددنوں رسول پر فدا
- ایک محبت چاہے یا نہ عاشق ہشت و چار ایک
- (۱۰) جان و فاپرست کو ایک شمیم نوبہار
- فرق ستیزہ مست کو ابرنگرگ بار ایک
- (۱۱) لایا ہے کہہ کے یہ غزل شاہد ریاسے دور
- کر کے دل و زبان کو غالب خاکسار ایک

۱۵۔ صنعتِ تفسیم

کلام میں چند چیزوں کا ذکر کر کے ہر ایک کو ان کے منوبات پر یقید تعین کے تفسیم کرنا۔
یا کسی شے کے احوال بیان کرنا اور ہر حال کی طرف ایک ایسی بات جو اس کے مناسب ہو مضاف کرنا۔

قسمت کیا ہر ایک کو تمام ازل نے
جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا
بیل کو دیا نالہ تو پر دانے کو جلتا
غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا
غائب کے ایک قصیدہ کے آخری شعروں میں اس منبت کو دیکھئے۔

جب ازل میں رقم پذیر ہوئے (۱)

صفحہ ہائے سیالی و ایام

اور اُن اوراق میں بہ کلک قضا (۲)

مجلد مندرج ہوئے احکام

لکھ دیا شاہدوں کو عاشق کش (۳)

لکھ دیا عاشقوں کو دشمن کام

آسمان کو کما گیب کہ کمیں (۴)

گنبد تیز گرد نیل فام

حکم ناطق لکھا گیا کہ لکھیں (۵)

خال کو داند اور زلف کو دام

آتش و آب باد و خاک نے لی (۶)

دخ سوز و غم و دم و آرام

مہر رخشاں کا نام خسرو روز (۷)

ماہ تاباں کا رسم، شمع شام

تیری تویق سلطنت کو بھی (۸)

دی بدستور صودت ارقام

کاتب حکم نے بموجب حکم (۹)

اس رقم کو دیا طراز و دام

ہے ازل سے وراثی آغاز

ہو ابد تک رسائی انجام

۱۶۔ صنعت جمع و تفریق و تقسیم

کلام میں چند چیزوں کو کسی حکم کے تحت جمع کرنا صنعت جمع ہے اور پھر ان چیزوں کے متعلق ایسی بات لکھنا جس سے ان میں امتیاز کیا جاسکے۔ صنعت تفریق ہے اور پھر ہر حال کے مناسبات بیان کرنا تقسیم ہے۔ صنعت جمع کے ساتھ عموماً تفریق یا تقسیم کی صنعت بھی پائی جاتی ہے اور بعض دفعہ کلام میں یہ تینوں صنایع بدائع اکٹھے آتے ہیں۔ درج ذیل مثالوں پر غور کیجئے۔

(ا) صنعت جمع بوئے گل، نالہ دل، دودھ چراغ محض

جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

(ب) صنعت جمع و تفریق فیض سے تیرے ہے لکھ شبنم بہار

دل پر دانہ چراغِ اقبال پر بلبل گلستاں

یا۔ کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے بہشت جی نقشہ ہے دے اس قدر آباد نہیں

(ج) صنعت جمع و تقسیم دائم کہ اسروہی بود در کلام سخن

سیرابی نیست ازاں آبجو مرا

لَا تَقْرَأُوا الصَّلَاةَ زَنِيمٌ خَاطِرِ اسْت

ذرا مرید مانده کلووا و اشربوا مرا

(د) صنعت جمع و تفریق و تقسیم بآدم زن، بشیطان طوق لعنت

پیروند از رہ سکریم و تذبیل

و بسکن در اسیری طوق آدم

گراں تر آمد از طوق عزرائیل

”کیہ بر عالم دعا بدتواں کرد کہ هست
 آں یکی ہمده گوی دایں و گری ہمده کوش
 نیست جز حرف دراں فرقه اندر لہرای
 نیست جز رنگ دریں طائفہ ازرق پوش

۱۷۔ صنعت رجوع

کلام میں ایک شے کی کوئی صفت بیان کرنا اور پھر اُس صفت کو باطل ٹھہرا کر کسی دوسری صفت کی طرف جو پہلی صفت سے بہتر ہو رجوع کرنا۔ مثلاً

س خنجر حق الہی بیا زباں حق

خنجر سے زیادہ تر رواں حق

(مومن)

کلام غالب سے صنعت رجوع کی مثالیں :-

(۱) چاہا تھا میں نے تم کو مہ چار دہ کہوں

دل نے کہا کہ یہ بھی ہے تیرا خیال خام

دورات میں تمام ہے ہنگامہ ماہ کا

حضرت کا عہد جاہ رہے گا علی الدوام

(۲) چوں مل تست غنچہ اما سخن ندارد

چوں چشم تست ز گس اما جیا ندارد

(۳) در بدل و عدل قائم و کسری مسلم اند

پیش اند تو بودہ این دو تن از پس روان تو

نی نی ز بدل و عدل چگویم از انکہ بست

ایں ہر دو صفحہ یک ورق از داستان تو

(قصیدہ ۳۴ در مدح لارڈ والی برا)

۱۸۔ صنعت حسن التعلیل

کسی چیز کی صفت کے لئے ایک ایسی چیز کو اس کی علت ٹھہرانا جو دراصل اس کی علت نہ ہو۔ مگر شاعر کی بیان کی ہوئی علت بھی ممکن ہو۔ اس صنعت میں تمام اردو اور فارسی کے شاعروں نے شعر کہے ہیں۔ مگر غالب نے اس میں وہ کمال دکھایا ہے کہ باید و شاید۔

ابلیس یقین نے آدم کو سجدہ نہ کیا۔ اس کے لئے علماء اور فقہانے کئی وجوہات بتائے ہیں۔ لیکن غالب نے جو علت بیان کی ہے۔ وہ یہ کہ ابلیس کو نظر آگیا تھا۔ کہ اس آدم کی اولاد میں سے ایک ایسا نالائق اور ذلیل انسان پیدا ہوگا۔ جو غالب کا حریف ہوگا۔ اور اوچھے دار کر کے اپنی کم ظرفی اور دون سمیٹی کا اظہار کرے گا۔ اس لئے ایسی ہستی کے جدا مجد (ابراہیمؑ) کو سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔

ہمچو فو ناقابلی در سلب آدم دیدہ بود

زاں سبب ابلیس ملعون سجدہ بر آدم نکرد

(قطعہ ۱۴)

مٹی کے پیالے کو جام جم سے افضل اور بہتر قرار دینے کے لئے کہا۔

اور بازار سے آئے اگر ٹوٹ گئی

جام جم سے یہ مرا جام سفال اچھا ہے

حسن التعلیل کی صنعت میں اور اشعار دیکھئے۔

- | | | |
|-----|----------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) | ہر مہینے میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال | آستانہ پہ ترے نامیہ سا ہوتا ہے |
| (۲) | دیا ہے خلق کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے | بنا ہے عیش تجمل حسین خاں کے لئے |
| (۳) | مے ہی پھر کیوں نہ میں پیئے جاؤں | غم سے جب زینت ہو گئی ہے حرام |
| (۴) | کی اُس نے گرم سہنہ اہل ہوس میں جا | آرے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے |
| (۵) | زینہ دار ازقب دوزخ جاوید منز نس | خوش بہار بیت کردیم خزاں بر خیزد |
| (۶) | بزمست بہشت و بادہ حلال است در بہشت | گر باز پرس رود بد از من جواب خواہ |
| (۷) | طربیاں را نمود ہرزہ جگر خوں منقار | خوردہ خون جگر از رشک سخن گفتن ما |
| (۸) | بُستانیاں بجاتم شہزادہ بیخودند | زین رود بود کہ پیر ہن گل در دیدہ ماند |

۱۹۔ صنعتِ مشاکلہ

یعنی کلام میں دو چیزوں کا ذکر کرنا اور ان دونوں کو ایک جگہ مذکور ہونے کی مناسبت سے ایک ہی لفظ سے تعبیر کرنا۔ مثلاً خط مجھے لشکر سے بھیجا مارنے فوج غم پر آج دل فیروز ہے
لشکر کی مناسبت سے غم کو بھی فوج کے ساتھ تعبیر کیا ہے۔
یا یہ کیا کہوں احباب کی آہن دلی پاؤں میں فولاد کی زنجیر ہے
فولاد کی زنجیر کی مناسبت سے احباب کی سرد مہری کو آہن دلی سے تعبیر کیا ہے۔
کلام غائب سے مشابہ :-

(۱) بغمہ ہائے غم کو ہی اسے دل غنیمت جانیے

بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

ساز ہستی کی مناسبت سے غم کو نغمہ کہا ہے۔

(۲) تابستیز دہار تیغ ز آتش کشید

تا بگریزد خراں پویہ ز صرصر گرفت

سکہ باتش سپرد نایہ سیمائے گل

اُمت گل فوج فوج کیش سمندر گرفت

در بارغ مراد ما ز بیدار و نگرگ

نے نخل بجائے ماند نے شاخ نہ برگ

چوں خانہ خراب است چہ نالیم ز سبل

چوں زینت دہال است چہ ترسیم ز مرگ

مراد کو بارغ کہنے کی رعایت سے نامرادی کو بیدار و نگرگ کہہ کر نخل شاخ اور برگ کی تباہی کا ذکر کیا ہے۔

۲۰۔ صنعتِ عکس

کلام کے بعض اجزاء کو مقدم اور موخر کر کے پھر موخر کو مقدم اور مقدم کو موخر لانا۔ مثلاً انیس۔

ستادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان

پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان

کلام غالب سے عکس کی مثالیں :

(۱) دُفورِ اشک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ

کہ ہو گئے مرے دیوار و در، در و دیوار

(۲) ہے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال

خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

(۳) بطابانِ زردِ سیم، سیمِ وزرِ فرخ

(۴) بسا اُملانِ ہنسی کا سہ ناں مبارک باد

(۵) زحمتِ عامِ استِ دائمِ خاص را

(غزلیات)

عشرتی خاصِ است ہر دمِ عام را

صاحبقرانِ ثانی اگر در جہاں نماز

(غزلیات)

گفتار من بہ ثانی صاحبقرانِ رسد

نازِ سرمایہ دیکھ ز تو یافت

(غزلیات)

نمکِ خوان تو خوانِ نمکِ است

۲۱۔ مذہبی کلامی

یعنی کلام کا دلیل و برہان پر مشق ہونا۔ کلام کا مدخل ہونا۔ عام طور پر شاعر ایک مصرع میں کوئی امر بیان

کرتا ہے۔ اور دوسرے مصرع میں اُس بیان کے جواز میں کوئی دلیل پیش کرتا ہے۔ صائب کے اکثر اشعار

اسی صنعت میں ہیں۔ مثلاً

- سے سفلہ خوش پوش را در محض خود حبابہ
 کفش گر زریں بود بر سر نمی باید ہنسا د
 غالب کے اکثر اشعار میں یہ صنعت موجود ہے۔ چند مثالیں دیکھئے۔
- (۱) رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے
 بھرے میں جس قدر جام دہلو سچانہ غالی ہے
 پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
 رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور
 (۲) فروغ شعلہ خس یک نفس ہے
 ہوس کو پاس ناموس دف کی
 آگ سے پانی میں بجے وقت اٹھتی ہے صدا
 ہر کوئی در ماندگی میں نالے سے ناچار ہے
 (۳) زنا رہ باندھ سبکہ صد دانہ توڑ ڈال
 رہ رو چھے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر
 نے تیر کاں میں ہے نہ صبا دکیں میں
 گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے
 (۴) قوی نقادہ چہ نسبت ادب مجو غالب
 ندیدہ ای کہ سوی قبلہ پست مخراب است
 کم خو گیرد بیش شوغ لب
 (۵) قطرہ از ترک خویش تن گہراست

۲۲۔ صنعتِ اوجاج

یعنی کلام کے دو معنی حاصل ہوں۔ ایسا میں ایک لفظ دو معنی رکھتا ہے جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ اور اوجاج میں پورے کلام کے دو معنی ہوتے ہیں۔ مثل الضدین اور اوجاج میں یہ فرق ہے کہ محمل الضدین میں پورے کلام کے جو دو معنی ہوتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے تضاد کا علاقہ رکھتے ہیں۔ اوجاج میں دونوں معنی مختلف ضرور ہوتے ہیں۔ مگر ایک دوسرے کے متضاد نہیں ہوتے۔ مثلاً غائب

(۱) کیونکہ اُس بت سے رکھوں جان عزیز

کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ اگر اس سے جان عزیز رکھوں گا تو وہ ایمان لے لے گا۔ اس لئے جان کو عزیز نہیں رکھتا۔ اور دوسرے لطیف معنی یہ ہیں کہ اُس بت پر جان قربان کرنا تو عین ایمان ہے۔ اور کیا مجھے ایمان عزیز نہیں ہے جو اُس سے جان کو عزیز رکھوں

(۲) ترے سرو قامت سے اک قد آدم

قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ فتنہ قیامت ترے سرو قامت سے کم ہے اور دوسرے معنی یہ کہ تیرا قامت فتنہ قیامت سے تراش گیا ہے اور فتنہ قیامت بقدر تیرے قامت کے کم رہ گیا ہے۔

(۳) الجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ

جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو کیونکر ہو

اس ایک مطلب تو یہ ہے کہ تم جیسے نازک مزاج شہر میں اور بھی ہوں تو شہر کا کیا حال ہو۔ اور دوسرے معنی یہ ہیں کہ جب تم کو اپنے عکس کا بھی اپنی مانند ہونا گوارا نہیں۔ اور اگر شہر میں فی الواقع تم جیسے ایک دو حسین موجود ہوں۔ تو تم کیا قیامت برپا کرو۔ یعنی تم کیسے برداشت کرو۔

(۴) کون ہوتا ہے حریف مے مردانگن عشق

ہے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

اس شعر کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ میرے مرنے کے بعد شراب عشق کا کوئی خریدار نہیں رہا اور

اور ساقی (مشتوق) کو بار بار صلا دیتے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور دوسرے لطیف معنی یہ ہیں کہ ساقی مصرع اردلی کو مکرر پڑھتا ہے۔ ایک دفعہ بلائے کے لمحے میں یعنی کوئی ہے جو سڑے مرد انگن عشق کا مرئیف ہو اور حب اس کی آواز پہ کوئی نہیں آتا۔ تو اسی مصرع کو مایوسی کے ساتھ پڑھتا ہے۔ یعنی کوئی نہیں جو سڑے مرد انگن کا حریف ہو۔

۲۳۔ صنعتِ تعجب

کلام میں تعجب کا پیدا کرنا یا تعجب کا اظہار کرنا۔ مثلاً غالب

- | | | |
|------|-------------------------------------------|------------------------------------------|
| (۱) | قیامت ہے کہ سُن لیلیٰ کا دشت قیاس میں آنا | تعجب سے وہ بولایوں بھی ہوتا ہے زمانے میں |
| (۲) | ضعف سے گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا | باد آیا نہیں پانی کا ہوا، بوحب نا |
| (۳) | جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود | پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے |
| (۴) | یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں | عمرزہ دغشوہ و ادا کیا ہے |
| (۵) | سبزہ و گل کہال سے آئے ہیں | ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے |
| (۶) | کون ہے جس کے در پہ ناصیہ سا | ہیں مہر و زہرہ و بہرام |
| (۷) | نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا | کاغذی ہے پیر بن ہر سپیکر تصویر کا |
| (۸) | زہے سنارہ روشن کہ جو اسے دیکھے | شعاع ہر درخشاں ہو اس کا ناز نگاہ |
| (۹) | کیوں اندھیری ہے شب غم ہے بلاؤں کا زول | آج ادھر کو ہی رہے کا دیدہ اختر کھلا |
| (۱۰) | مخاؤل وابستہ فضل بے کلید | کس نے کھولا؟ کب کھلا، کیونکر کھلا |

۲۴۔ صنعتِ مبالغہ

یعنی کلام میں کسی بات کو بہت بڑھا چڑھا کر بیان کرنا۔ اگر کچھ زیب داستان کے لئے بڑھایا جائے تو اس کو تبلیغ کہتے ہیں۔ تبلیغ عقلاً اور عادتاً دونوں طرح سے ممکن ہوتی ہے۔ کچھ اور مبالغہ کیا جائے کہ عقل مان جائے اور عادتاً اس چیز کا امکان نہ ہو۔ یا عادتاً امکان ہو اور عقل اسے تسلیم نہ کرے۔ تو ایسے

مبالغہ کو اغراق کہتے ہیں۔ اور اگر اتنا مبالغہ کیا جائے کہ غفلتاً اور عادتاً ناممکن ہو تو اسے غلو کہتے ہیں۔
غالب نے نواب راہپور کلب علی خاں کے نام ایک قطعہ لکھا ہے اور اس میں مبالغہ کی تینوں قسموں کا ذکر کر کے اُس کے لئے دعا کرتے ہیں :-

مدح کے بعد دُعا چاہئے اور اہل سخن اس کو کرتے ہیں بہت بڑھ کے بہ اغراق رقم
ہم نہ تبلیغ کے مائل نہ غلو کے قائل دو دعائیں ہیں کہ وہ دیتے ہیں نواب کو ہم
یا خدا غالبِ عاصی کے خداوندِ کودے وہ د چیزیں کہ طلبگار ہے جن کا عالم
اولاً علمِ طبعی، بہ دوام اقبال ثانیاً دوستِ ویدار شہنشاہ ام

تبلیغ اور اغراق کی حد تک مبالغہ کرنا اردو اور فارسی شاعری میں جائز سمجھا جاتا ہے۔ اور غلو بنظرِ نحس نہیں دیکھا جاتا۔ غالب نے مضامینِ گریہ اور مدح میں غلو سے بھی کام لیا ہے۔ ہم صرف غلو کی مثالیں پیش کرتے ہیں
(۱) مضامینِ گریہ :-

- (۱) اسے عاقبت کنارہ کر اسے انتظام چل سیلابِ گریہ در پے دیوار و در ہے آج
- (۲) دالِ کرم کو غدرِ بارش تھا غماں گیر خرام گریہ سے یاں پنبہِ بانس کفِ سیلاب تھا
- (۳) غالب ہمیں نہ چھیر کہ پھر توجہِ اشک سے بیٹھے ہیں ہم ہتھیہ طوفان کسے ہوئے
- (۴) میں نے روکارات غالب کو وگرنہ دیکھتے اس کے سیلِ گریہ میں گردِ دل کفِ سیلاب تھا
- (۵) گیتی ز گریہ ام تہ دبلاست، بعد اناں جویند در میانہ دریا کنارہ را
- (ج) مضامینِ مدح :-

- (۱) زہے ز خویش نشانِ کمالِ صنع آلہ سراجِ دینِ نبی جو نظر بہادر شاہ
- (۲) مجبِ بخشش و دریا کف و سحابِ نوال قمرِ لوائے دلفکِ خرگہ دستارہ سپاہ
- (۳) ز قہرِ اُد کہ بگردن کشاں دہد مالش بگوشِ شیر بود حلقہ از دمِ رود باہ
- (۴) فلک بہ لرزہ دمازدے ز دستبردِ علم زمیں بہ زلزلہ ازدے ز دستِ بجز سپاہ

- (۱) چارلس ملک فرخندہ شامل کہ بدہر بستہ بردامنِ نظارہ ز فردوسِ طراز
- (۲) آنکہ بر خاک درش چرخ پے عزمِ بحد شبِ دروز از مہِ دُخورد شید بود نامیہ ساز (تضبیہ ۴۵)

- (۱) من دبزم ولیم فریزر ببادر کہ از جیب ہر گوشہ گوہر برآرد
- (۲) ہوا از غباری کہ زان عرصہ خیزد فریدون د دارا د قیصر برآرد
- (۳) تریا بساط فلک بارگاہا کہ قدرت و قرا موقر برآرد
- (۴) تو آئی کہ در ہر خم نقش پایت زمیں کان گوگرد احمر برآرد
- (۵) فلک جملہ دربار گاہ نواست در آرد گدا و نوانگر برآرد
- (۶) بقدر جلالت نیار در رسیدن خود از پر تو بخوبی بش گر پر برآرد
- (۷) بس است اینکہ ہر صبح ہر سجودش سری از گریبان خاود برآرد (نفسیدہ ۴۰۵)

- (۱) ہم کعبہ بر زمیں بود دوم سریر شاہ در ہر دو پلہ بار ملیراں پر بار است
- (۲) گرتماں گفت تول گفت کہ شاہ بر نزار ہر چہ واں گفت مکانے دارد

۲۵۔ صنعت ایراد المثل

یعنی کلام میں سی مثل، ضرب المثل یا محاورہ کو باندھا۔ غالب کے اردو کلام میں ضرب المثل یا محاورہ بہت کم باندھا گیا ہے تاہم چند مثالیں دیکھئے۔

- (۱) کاو کا دسخت جانی مائے تنہائی نہ پوچھ صبح کرنا شام کا۔ لانا ہے جوئے شیر کا
- (۲) شور پیدا نہ کرنے زخم پر نمک چھڑکا آپ سے کوئی پوچھے تم نے کیا مزا پایا
- (۳) لکھتے رہے جنوں کی حکایات تو نیچاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
- (۴) دشمن نے کبھی منہ نہ لگایا ہو جگر کو خنجر نے کبھی بات نہ پوچھی ہو گلو کی
- (۵) اسے پر تو خورشید جہاں تاب ادھر بھی سائے کی طرح ہم یہ عجب وقت پڑا ہے
- (۶) یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے شرم سے پانی پانی ہونا ہے
- (۷) تاک کے جی میں کیوں رہے ارماں آئے یہ گوے ہے اور یہ مبدل
- (۸) دل سے متاثری اگشت خانی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا حید ہونا

(۹) بختم زبزم عیش بغربت فشکد من مستم چیاں کہ پاشا سم ز سر ہنور

۲۶۔ صنعت ترجمۃ اللفظ

کلام میں کسی اور زبان کا لفظ لانا اور پھر اُس کے بعد ایک ایسا لفظ لانا جو پہلے لفظ کا ترجمہ ہو۔ اس صنعت میں کمال کا معیار یہ ہے کہ دونوں لفظ اس طرح سے لائے جائیں کہ ”آورد“ کا اُس پر شبہ نہ ہو۔ غائب کے اشعار میں یہ صنعت اسی کمال کے ساتھ موجود ہے۔

دیکھئے :-

- | | | |
|------|-----------------------------------|----------------------------------------|
| (۱) | یتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز | لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود ہفتا |
| (۲) | شکوے کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے | یہ بھی مت کہہ کہ جو کیے تو کلا ہوتا ہے |
| (۳) | نقا ترجمہ زرد ایک خسرو پاس | رنگ کا زرد پر کہاں بود پاس |
| (۴) | دے دعا کو مری وہ مرتبہ حسن قبول | کہ اجابت کہے ہر حرف پہ کو بار آئیں |
| (۵) | محرم نہیں ہے تو ہی فواہائے راز کا | یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا |
| (۶) | کماں ہے ساقی موش کماں ہے اربیطر | بیار لائے گلنارگوں، بار، برس |
| (۷) | شب دروز افتخار لیل دہنار | مہ د سال اشرف شہور و سنین |
| (۸) | فرشتہ سنی موج ذبیحہ لہی فہم | بمن بگوی کہ غالب بگوی خدائے تو کیت |
| (۹) | درداں سو فشرده پادار دل | اشک آنسو دویدہ بر رخسار |
| | اس شعر میں صنعت ایہام بھی ہے۔ | |
| (۱۰) | از بس پُر است حبیب مسلی ز نقد اکم | ہر جا الف بنشت محاسب ہزار یافت |

حرف اختتام

اس کتاب کے اختتام پر یہ سہم بچہ اس بات کا اعادہ کرتے ہیں کہ اچھے شعر کے لئے دو صفات کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ ایک یہ خیال جو نظم کیا گیا ہے وہ اچھا ہو۔ دوسرے جن الفاظ میں اچھے خیال کو ظاہر کیا گیا ہے۔ وہ بھی اچھے ہوں۔ مشہور مغربی شاعر شیپس نے شعر کی مختصر یہی تعریف کی ہے کہ کسی اعلیٰ، ارفع اور پاکیزہ خیال کو عمدہ، مناسب اور موزوں الفاظ میں ادا کرنا شعر ہے۔ خیال یا مضمون کی رفعت، پاکیزگی، عمدگی یا طرفگی پر بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ الفاظ کی عمدگی میں حسن الفاظ، حسن ترکیب، حسن تشبیہات، حسن استعارات، حسن تلمیحات، حسن تمثیل و محاورات اور صنایع بدایع وغیرہ شامل ہیں۔ تشبیہ، استعارہ کے بغیر شاعر خیال کی لطیف کیفیتوں کو کما حقہ ظاہر کر ہی نہیں سکتا۔ تلمیحات شاعر کو تطویل سے بچاتی ہیں۔ اور مختصر الفاظ میں تفصیل پیش کر دیتی ہیں۔ مناسب اختصار بھی کلام کی ایک خوبی ہے خیر الکلام ما قلّ و دلّ۔ اور یہ اختصار یا ایجاز تشبیہ، استعارہ، تلمیح یا کنایہ وغیرہ کی مدد سے حاصل ہوتا ہے صنایع بدایع کلام کو دلکش، دل نشیں، دل چسپ اور دلپذیر بناتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہر اچھے شاعر کے کلام میں صنایع

بدایع پائے جاتے ہیں۔

الفاظ کے حسن انتخاب، حسن ترکیب اور حسن ترتیب سے صنایع بدایع از خود پیدا ہو جاتے ہیں۔ مگر شاعر کو چاہئے کہ صنایع بدایع پر اپنے کلام کی بنیاد نہ رکھے۔ اور صنایع بدایع کو ہی حاصل کلام نہ سمجھے۔ اقبال، غالب اور انشاء کے مندرجہ ذیل اشعار میں صنعت تجنیس قلب ہے۔ اقبال اور غالب کے کلام میں یہ صنعت اس طرح سے جلوہ گر ہے کہ اس میں آورد کا ثابۃ تک نہیں۔ اور انشاء کے اشعار سے یوں ظاہر ہوتا ہے کہ شعر کی بنیاد اسی صنعت پر ہے اور سوائے اس صنعت کے پیدا کرنے کے شاعر کا ان اشعار سے اور کوئی مقصد نہ تھا۔

اقبال :-

عشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے

برق گرتی ہے تو یہ غسل ہرا ہوتا ہے

رہا اور ہرا میں صنعت تجنیس قلب ہے۔ اور اس طرح سے الفاظ کے پردہ میں روپوش ہے کہ مشکل سے نظر آتی ہے۔ اب یہی صنعت غالب کے کلام میں دیکھئے :-

مشکل ہے زبس کلام میرا سے دل

سُن سُن کے اُسے سخنورِ انِ کامل

آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش

گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

کلام اور کامل میں صنعت تجنیس قلب ہے۔ لیکن ایسے انداز سے گویا قدرتی طور پر الفاظ کے دروست اور ترتیب سے پیدا ہو گئی ہے اب دیکھئے کہ انشاء نے ان اشعار کی بنیاد ہی اس صنعت پر رکھی ہے۔

۱۔ مجھے کیوں نہ مار ڈالے تری زلف اُٹ کے کافر

کہ سکھار کھا ہے تو نے اسے لفظِ رام اُٹا

۲۔ سحر ایک ماش پھینکا جو مجھے دکھا کے اُس نے

تو اشارہ میں نے تاڑا کہ ہے لفظِ شام اُٹا

۳۔ جو تو باتوں میں رُکے گا تو میں جانوں گا کہ سمجھا

مرے جان و دل کے مالک نے مرا کلام اُٹا

۴۔ فقط اس بغافہ پر ہے کہ خط آشنا کہ پہنچے

تو لکھا ہے اُس نے انشا یہ ترا ہی نام اُٹا

انشا کے ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر کا مقصد صرف صنعتِ قلب کا پیدا کرنا تھا۔ رام اور مارِ مغلوب کل ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے پہلے رام۔ شام۔ کلام اور انشا کے الفاظ کو اُلٹ کر بڑھا۔ اور مار۔ ماش۔ مالک اور آشنا کے الفاظ رریف، قافیہ اور وزن کی قید کے ساتھ شعر میں پرو دینے۔ اس قسم کی صنعت گہری مذموم ہے اور شاعری نہیں بلکہ بیک بند ہے۔ میر، غالب اور اقبال میں ایسی کوئی مثال نہیں ملے گی۔ بااں ہمہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب کے کلام میں صنایع بدائع کثرت سے موجود ہیں۔ لیکن عریاں نہیں مستور ہیں۔ سب سے حجاب نہیں زیرِ نقاب ہیں۔ اور حسنِ کلام کے اضافہ کا باعث ہیں۔ صرف صنعتِ طباق و تضاد یا ایہام تضاد نسبتاً زیادہ نمایاں ہیں۔ لیکن ان سے بھی کلام کی سلاست اور روانی میں فرق نہیں آتا۔ کلام غالب بہر حال میں کلام غالب ہے۔

اس موقع پر میں بعض عزیزوں اور دوستوں کو مدیہ سپاس و شکر بھی پیش کرنا چاہتا ہوں میں جناب غلام رسول صاحب مہر کا بیحد ممنون ہوں کہ انہوں نے عظیم الفرصت ہونے کے باوجود اس کتاب کا تعارف لکھا ہے۔ جناب مہر کہنہ مشق صحافی اور نکتہ داں، نکتہ سنج اور نکتہ شناس ادیب ہیں۔ اُن کا اس کتاب کو نظرِ تحسین سے دیکھنا اور اس کا تعارف لکھنا میرے لئے اس قدر باعثِ فخر ہے کہ غلام

گلاہ گوشت و مہقان بآفتاب رسید

میں جناب لطیف عارف صاحب ایم اے معلم ادبیات انگریزی، گورنمنٹ کالج ملتان کا بھی بہت مشکور ہوں۔ جنہوں نے مجھ سے یہ کتاب لکھوائی اور اُن کا شکریہ غالب کے الفاظ میں ادا کرتا ہوں۔

مجھ سے غالب یہ علاتی نے غزل لکھوائی

ایک بیدادگر رنج منرا اور سہی

میں اپنے بیٹے شمیم اختر طارق اور اپنی بیٹی رخشندہ اختر حفت کا بھی بہت مشکور ہوں اور ان کی مدد کی

عمر، محنت اور خوشحالی کے لئے دستِ بدعا ہوں۔ اول الذکر میرے آرام و آسائش کا ہر گھڑی آنا خیال رکھتا ہے کہ باید و شاید۔ اور ثانی الذکر نے وقفہ وقفہ میرے مسودات کی ترتیب و تحریر میں میری معاونت کی ہے

میرے دل سے ہمیشہ اپنے سعادت مند بچوں کے لئے دُعا نکلتی رہتی ہے۔ ع
خدا اس درہمہ حال اند بلا نگہ دارد

میں اس کتاب کے نوجوان ناشر و لیدر میر کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کی طباعت
اور اشاعت میں بڑی عزت و قربانی اور دلسوزی سے کام لیا ہے۔ خدا اُن کے کاروبار میں برکت ڈالے۔ آمین
نذیر احمد

محاسن الفاظ غالب

غلط نامہ

نمبر شمار	نمبر صفحہ	سطر کا نمبر	غلط	صحیح
۱	فہرست مضامین	سات (باب سوم)	غالب کی متنازع	اردو شاعری میں صلیح بدیع
۲	ا	گیارہ	ڈاکٹر	پروفیسر
۳	ب	گیارہ	مل	تاش
۴		آخری سطر	کلام خاصا	کلام کا خاصا
۵	ج	آخری سطر	مرزا نشانہ	وزر افشانہ
۶	س	تیسری سطر	اوزانی	ارزانی
۷	ص	پہلی سطر	شعر	شعر
۸	"	چوتھی سطر	ہاں نہیں	ہاں اور نہیں
۹	"	دسویں سطر	متحد المضمون	متحد المضمون
۱۰	ف	آخری سطر	نبا	بنا
۱۱	۵	پانچویں سطر	نہجراہ	نہجراہ
۱۲	"	۹	قافیہ	قافیہ
۱۳	"	۲۰	دوسرا	دوسرا
۱۴	۶	۲۲	دشوار..... آسان	دشوار..... آسان
۱۵	-	۱۴- (آخری لفظ)	ترتیب	ترتیب
۱۵	۲۱	آخری سطر	پزندی گوئی	پزندی است گوئی

پہنائی	پہنائی	چوتھی سطر	۲۲	۱۶
بزبان	بزبان	تیسری سطر	۲۴	۱۷
یک یک بانہ	یک یک بار	گیارہویں سطر	۲۶	۱۸
کنایات	کنایات	۱۸	۲۷	۱۹
ای زمانے میں المعجم	ای زمانے المعجم	۲۱	۲۸	۲۰
فرق نہیں آتا	فرق آتا	۱۳	۲۹	۲۱
رہرو	رہرو	۲۲	۳۱	۲۲
ستیزہ	شتیزہ	۲۴	۳۲	۲۳
سرخوشم	سرخوشم	۵		۲۴
دمانیدہ	دمانیدہ	۱۱	۳۵	۲۵
معنت تلمیح	صنعت	۸	۳۶	۲۶
بدت	قدت	۱۱	۳۸	۲۷
ابر و فل	ابر و	۴	۴۱	۲۸
محتسب	محتسب	۱۰	"	۲۹
ایہام	ایہام	۹	۴۳	۳۰
اردو کی	اردو کی	۵	۴۴	۳۱
ساست	سلامت	۱۲	۴۵	۳۲
چراغ ہوا	چراغ ہو	۴	۴۶	۳۳
باغ باغ ہوا	باغ باغ ہو	۶	"	۳۴
بھولے ہے	بھولے	۲۱	"	۳۵
وہ گنگا	وہ گنگا	آخری سطر	"	۳۶

توزج	توزج	۱۹	۵۱	۳۷
تونیہ	تویہ	۱۲	۵۲	۳۸
تمک	تمک	۳	۵۶	۳۹
مرے	مرے	۱۴	"	۴۰
عین	حسین	۲	۶۱	۴۱
ماش	ماش	۱۱	"	۴۲
تاکید انزم	تاکید انزم	۴	۶۳	۴۳
کاتتے ہیں	کاتتے ہیں	۲۰	۶۴	۴۴
ظفر	ظہ	۱۸	۶۵	۴۵
عصیر	عصیر	چھٹی سطر یا آخری لفظ	۶۷	۴۶
دردنو	درد	۹	۶۸	۴۷
بیرے کو ادریا قوت	بیرے کو یا قوت	۴	۶۹	۴۸
اشک	ریشک	۲۲ ۰ ۱۹	۷۰	۴۹
نودس سال کی عمر	نودس کی عمر	۱۰	۷۷	۵۰
بندی اور ذہن	بندی و ذہن	۱۸	۹۳	۵۱
بزمست	بزمست	۲۱	۹۵	۵۲
کیا..... کیا	کیا..... کیا	"	۱۰۲	۵۳
برق دم..... قدم	برق دم..... قدم	آخری سطر	"	۵۴
غالب است بلاغ	غالب اس بلاغ	۹	۱۰۹	۵۵
چاند چاند	دو دو چاند	۷	۱۱۳	۵۶
خود متینیز	خود متینیز	۲۰	۱۳۰	۵۷